



## Que disent-elles ?

Le « je » féminin dans les chansons lyriques de croisade françaises et occitanes, un discours direct écho de la prédication

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Représentations et voix de femmes face à la guerre sainte au Moyen Âge. Lyrique de croisade et littérature narrative \(xii<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècle\)](#)

Auteur : Raguin (Marjolaine)

Résumé : La parole des femmes exprimée au discours direct, en « je » lyrique donc, dans les chansons lyriques de croisade françaises et occitanes constitue une parole de femme, à la fois singulière et écho de la prédication. Cette contribution explore cette parole pour chacun des textes français et occitans, afin d'en mettre en lumière les modes d'expression, la teneur et les effets.

Pages : 59 à 102

Collection : [Rencontres](#), n° 575

Série : Civilisation médiévale, n° 53

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146087

ISBN : 978-2-406-14608-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14608-7.p.0059

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Féminité, littérature médiévale, troubadours, trouvères, christianisme

[Afficher en ligne](#)