



Les interférences attributives « du genre » dans la tradition des chansons lyriques à voix féminine en langue d'oïl

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Représentations et voix de femmes face à la guerre sainte au Moyen Âge. Lyrique de croisade et littérature narrative \(xii^e-xv^e siècle\)](#)

Auteur : Gatti (Luca)

Résumé : Cet essai propose un premier aperçu de la réception de l'auctorialité des chansons en ancien français à voix féminines d'après la tradition manuscrite. En effet, certaines familles textuelles de chansonniers semblent particulièrement réceptives à une paternité féminine, tandis que d'autres, au contraire, présentent des phénomènes de censure ou de réécriture.

Pages : 29 à 37

Collection : [Rencontres](#), n° 575

Série : Civilisation médiévale, n° 53

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146087

ISBN : 978-2-406-14608-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14608-7.p.0029

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Auctorialité féminine, littérature médiévale, trouvères, féminité, registre, manuscrit

[Afficher en ligne](#)