



La lyrique de la croisade possède-t-elle une « voix musicale féminine » propre ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Représentations et voix de femmes face à la guerre sainte au Moyen Âge. Lyrique de croisade et littérature narrative \(xii^e-xv^e siècle\)](#)

Auteur : Ibos-Augé (Anne)

Résumé : On distingue trois types de chansons de croisade, qui convient différemment la dame pour la mettre en scène, la dire ou s'adresser à elle. En analysant certaines occurrences musicales, cette étude place en regard la lyrique de la croisade et le répertoire chanté des trouvères. Convoquer *contrafacta* et formules poético-musicales permet de cerner quelques-uns des enjeux de la *departie* et d'une tradition mélodique mobilisant un réseau subtil d'évocations multiples liant la séparation et son objet.

Pages : 103 à 132

Collection : [Rencontres](#), n° 575

Série : Civilisation médiévale, n° 53

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146087

ISBN : 978-2-406-14608-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14608-7.p.0103

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Musique, mélodie, féminité, littérature médiévale, troubadours, trouvères

[Afficher en ligne](#)