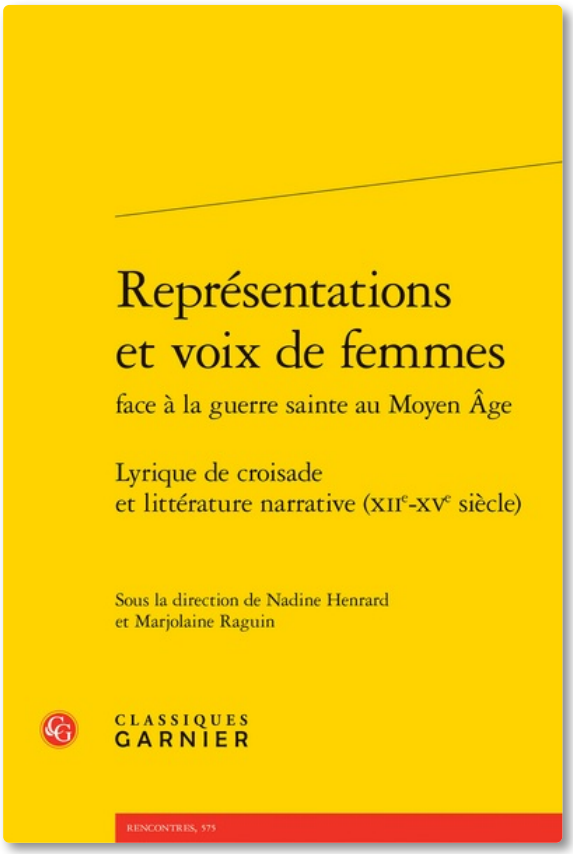

La lyrique de la croisade possède-t-elle une « voix musicale féminine » propre ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: Représentations et voix de femmes face à la guerre sainte au Moyen Âge. Lyrique de croisade et littérature narrative (XIIe-XVe siècle)

Author: Ibos-Augé (Anne)

Abstract: On distingue trois types de chansons de croisade, qui convient différemment la dame pour la mettre en scène, la dire ou s'adresser à elle. En analysant certaines occurrences musicales, cette étude place en regard la lyrique de la croisade et le répertoire chanté des trouvères. Convoquer *contrafacta* et formules poético-musicales permet de cerner quelques-uns des enjeux de la *departie* et d'une tradition mélodique mobilisant un réseau subtil d'évocations multiples liant la séparation et son objet.

Pages: 103 to 132

Collection: Encounters, n° 575

Series: Medieval civilization, n° 53

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406146087

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN: 978-2-406-14608-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14608-7.p.0103

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-19-2023

Language: French

Keyword: Musique, mélodie, féminité, littérature médiévale, troubadours, trouvères

Display online

Copyright © 2024 Classiques Garnier