



## La chanson de croisade / chanson de femme RS 21 attribuée à Guiot de Dijon et à la Dame de Fayel

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Représentations et voix de femmes face à la guerre sainte au Moyen Âge. Lyrique de croisade et littérature narrative \(XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle\)](#)

Author: Rosenstein (Roy)

Abstract: Quel que soit son auteur, homme ou femme, ce que nous ne saurons jamais, la chanson de femme RS 21 n'est pas une chanson de croisade : bien au contraire, elle exprime non pas la séparation et l'adieu, mais l'abandon et l'absence, non pas le départ de l'homme mais le dépit de la femme. *Chanterai por mon corage* en tant que chanson de femme refuse tout ce qui définit la chanson de croisade, y compris la nécessité d'être l'œuvre d'un auteur mâle.

Pages: 39 to 58

Collection: [Encounters](#), n° 575

Series: Medieval civilization, n° 53

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406146087

ISBN: 978-2-406-14608-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14608-7.p.0039

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-19-2023

Language: French

Keyword: Auctorialité féminine, littérature médiévale, trouvères, auteur, attribution de textes

Article from a collective work: [Previous](#) 4/26 [Next](#)