



## La chanson de croisade / chanson de femme RS 21 attribuée à Guiot de Dijon et à la Dame de Fayel

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Représentations et voix de femmes face à la guerre sainte au Moyen Âge. Lyrique de croisade et littérature narrative \(xii<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècle\)](#)

Auteur : Rosenstein (Roy)

Résumé : Quel que soit son auteur, homme ou femme, ce que nous ne saurons jamais, la chanson de femme RS 21 n'est pas une chanson de croisade : bien au contraire, elle exprime non pas la séparation et l'adieu, mais l'abandon et l'absence, non pas le départ de l'homme mais le dépit de la femme. *Chanterai por mon corage* en tant que chanson de femme refuse tout ce qui définit la chanson de croisade, y compris la nécessité d'être l'œuvre d'un auteur mâle.

Pages : 39 à 58

Collection : [Rencontres](#), n° 575

Série : Civilisation médiévale, n° 53

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146087

ISBN : 978-2-406-14608-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14608-7.p.0039

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Auctorialité féminine, littérature médiévale, trouvères, auteur, attribution de textes

Article de collectif : [Précédent](#) 4/26 [Suivant](#)