



Conon de Béthune entre oc et oïl

Une lecture subversive

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Représentations et voix de femmes face à la guerre sainte au Moyen Âge. Lyrique de croisade et littérature narrative \(XII^e-XV^e siècle\)](#)

Author: Rieger (Angelica)

Abstract: La lecture féministe – donc subversive – des deux chansons lyriques de croisade conservées de Conon de Béthune permet de faire la lumière sur la misogynie du poète à travers l'analyse d'une série d'exemples, en tenant compte des relations intertextuelles de l'œuvre du trouvère avec celle du troubadour Raimbaut de Vaqueiras, avec lequel Conon partage cette perspective.

Pages: 179 to 199

Collection: [Encounters](#), n° 575

Series: Medieval civilization, n° 53

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406146087

ISBN: 978-2-406-14608-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14608-7.p.0179

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-19-2023

Language: French

Keyword: Outremer, troubadours, trouvères, subversion, sexualité, littérature médiévale

[Display online](#)