



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PETEY-GIRARD (Bruno), SÉVÉRAC (Pascal) (dir.),
Représentations de la souffrance, p. 407-410

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07439-7.p.0407](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07439-7.p.0407)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Bruno PETEY-GIRARD et Pascal SÉVÉRAC Avant-propos	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

DE L'ANTIQUITÉ AU XIX^e SIÈCLE

Pierre CHIRON L'instrumentalisation de la souffrance dans la rhétorique attique	15
---	----

François DINGREMONT Exprimer ou maîtriser la souffrance ? Retour sur un dilemme antique	25
---	----

Randa ABI-AAD Souffrance et désir de souffrance dans la dialectique d'amour chez Thérèse d'Avila. Lecture anthropologique du <i>Livre des Demeures</i>	45
---	----

Claudie MARTIN-ULRICH La <i>lamentatio</i> un discours sans art ? Une enquête d'Érasme à Gerard Vossius	61
---	----

Christophe LITWIN « L'ame, qui tousjours s'esgratigne et s'ensanglante elle-mesme. » Cruauté et repentir, de Pascal à Montaigne	75
--	----

Marilina GIANICO « Le but des peines n'est pas de tourmenter et d'affliger un être sensible. » La représentation de la souffrance dans <i>Des délits et des peines</i> de Cesare Beccaria et la culture de la sensibilité	93
Philip KNEE Souffrance et méconnaissance chez Joseph de Maistre	107
Fanny ARAMA Le discours sur la douleur chez quelques auteurs catholiques héritiers de la pensée contre-révolutionnaire dans la seconde moitié du XIX ^e siècle	121
Amina FARHAT <i>La Joie de vivre</i> de Zola ou la souffrance faite roman	139

DEUXIÈME PARTIE
PHILOSOPHIE ET MÉDECINE

Jean-Christophe COURTIL Le fonctionnement de la douleur selon Sénèque. Entre physiologie médicale et éthique stoïcienne	151
Lorenzo RUSTIGHI Sade et la souffrance, une lecture foucauldienne	165
Gilles BARROUX Douleur, sensibilité, symptôme. La place de la souffrance dans la médecine des Lumières	181
Christelle NÉLATON et Julien LABIA La souffrance, en premier lieu puis en première personne	197

Isabelle SGAMBATO-LEDOUX Souffrance animique et constitution individuelle. Avec Spinoza et Freud	209
Camille ABETTAN Se représenter l'incompréhensible. L'interprétation phénoménologique de la souffrance psychotique	225
Smadar BUSTAN Les recoins de la douleur et la souffrance. La représentation de la douleur chronique et de sa souffrance est remise en question par ce que l'on éprouve	237

TROISIÈME PARTIE
DU XIX^e SIÈCLE
À LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Laure DE NERVAUX-GAVOTY « La Douleur – comporte un Élément de Vide – ». L'expérience de la souffrance chez Emily Dickinson	259
Isabelle ALFANDARY Souffrir : <i>Bartelby</i> d'Herman Melville	275
Vincent FERRÉ « Les idées sont des succédanés des chagrins ». Souffrance et théorie chez Proust	289
Mohamed HICH-CHOU La représentation de la souffrance dans les récits de guerre. Approche croisée des <i>Croix de bois</i> de R. Dorgelès et du <i>Feu</i> d'H. Barbusse	303

Papa Samba DIOP Expression de la souffrance en temps de guerre dans la poésie de Léopold Sédar Senghor	315
Rémi FURLANETTO L'expérience de la souffrance chez Paul Valéry	329
Sylvie JOUANNY Une poétique de la souffrance chez Henry Bauchau. De <i>L'Enfant rieur</i> à <i>La Déchirure</i>	343
Roberta AGNESE Seuils de visibilité. La photographie et la représentation de la souffrance	359
Clément BODET Regards sur la souffrance dans la photographie	375
Index des noms propres	391
Résumés/ <i>Abstracts</i>	397