



Le fantôme de la guerre d'Algérie à Paris dans *Le Joli mai* (1962) de Chris Marker

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Représentations de la guerre d'indépendance algérienne](#)

Auteur : Koide (Emi)

Résumé : *Le Joli Mai* (1962) de Chris Marker présente un portrait de Paris et de ses habitants, juste après la signature des Accords d'Evian. Il s'agit d'un documentaire où l'affaire algérienne ne se montre pas comme sujet central, mais elle hante le film entier. L'article propose d'analyser le film à partir de cette perspective d'une mise en scène du souvenir-écran et de la projection des récits refoulés sur le conflit entre Algérie et France, notamment dans les parties du film moins citées.

Pages : 115 à 135

Collection : [Rencontres](#), n° 357

Série : Littérature générale et comparée, n° 26

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406079491

ISBN : 978-2-406-07949-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07949-1.p.0115

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/04/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)