



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in BOUTAGHOU (Maya) (dir.), *Représentations de la guerre d'indépendance algérienne*, p. 213-231

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07949-1.p.0213](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07949-1.p.0213)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES PRIMAIRES

- ALLEG, Henri, *La Question*, suivi de *Une Victoire* par Jean-Paul Sartre, Lausanne, La Cité-éditeur, 1958.
- AMIRI, Linda, *Les Fantômes du 17 octobre*, Paris, Mémoire-Génériques, 2005.
- ATTIA, Maurice, *Alger la noire*, Arles, Actes Sud, 2006.
- BELEZI, Mathieu, *C'était notre terre*, Paris, Albin Michel, 2008.
- BELEZI, Mathieu, *Les Vieux Fous*, Paris, Flammarion, 2011.
- BEN SALEM, Bachir, Captation inédite. Archives du Théâtre régional de Sidi Bel Abbès.
- BERTINA, Arno, *Le Debors ou la Migration des truites*, Arles, Actes Sud, 2001.
- BESNACI-LANCOU, Fatima, *Fille de barki*, Ivry-sur-Seine, Les Éditions de l'Atelier, 2003.
- BEY, Maïssa, *Bleu, blanc, vert*, Paris, L'Aube, 2006.
- BEY, Maïssa, « My Father the Rebel », trad. Suzanne Ruta, *World Literature Today*, Nov.-Déc. 2007, p. 27-30.
- BEY, Maïssa, *Entendez-vous dans les montagnes...*, La Tour-d'Aigues, L'Aube, 2008.
- BOIDÉ, Caroline, *Les Impurs*, Paris, Serge Safran, 2011.
- BOUDJEDIR, Ali, *Qu'elle était belle la révolution*, Alger, Houma, 2002.
- BOULANGER, Jean, *L'Impossible Choix, un kabyle pendant la guerre d'Algérie*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- BOUZAHER, Hocine, *Des Voix dans la Casbah*, Paris, Maspero, 1960.
- BRESSANT, Marc, *La Citerne*, Paris, Éditions de Fallois, 2009.
- BUISSON, Virginie, *Le Silence des otages*, Paris, le Cherche midi, 2002.
- CHARBIT, Tom, *Les Harkis*, Paris, la Découverte, 2006.
- CHAUMET, Stéphane, *Même pour ne pas vaincre*, Paris, Seuil, 2011.
- COURRIÈRE, Yves, *Les Fils de la Toussaint*, Paris, Fayard, 1968.
- DAENINCKX, Didier, *Meurtres pour mémoire*, Paris, Gallimard, 1983.
- DAENINCKX, Didier, MAKO, *Octobre noir*, préface de Benjamin Stora, Anthy-sur-Léman, Ad Libris, 2011.

- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Minuit, 1992.
- DJEBAR, Assia, GARN, Walid, *Imirār al-fajr [Rouge l'aube]*, 1969, texte original inédit, archives du Théâtre national d'Alger (TNA).
- DJEBAR, Assia, GARN, Walid, *Rouge l'aube*, Alger, SNED, 1996.
- DJEBAR, Assia, *La Femme sans sépulture*, Paris, Albin Michel, 2002.
- DOS PASSOS, John, *42<sup>e</sup> Parallèle* [1930], Paris, Gallimard, 1985.
- FERNEY, Alice, *Passé sous silence*, Arles, Actes Sud, 2010.
- FERRARI, Jérôme, *Où j'ai laissé mon âme*, Arles, Actes Sud, 2010.
- GUEMRICHE, Salah, *Un Été sans juillet : Algérie*, 62, Paris, le Cherche midi, 2004.
- GUENASSIA, Jean-Michel, *Le Club des incorrigibles optimistes*, Paris, Albin Michel, 2009.
- HADDAD, Malek, *La Dernière Impression*, in *Algérie, les romans de la guerre*, édit. Guy Dugas, Paris, Omnibus, 2002.
- HAMELIN, Lancelot, *Le Couvre-feu d'octobre*, Paris, Gallimard, 2012.
- IGHILAHRIZ, Louissette, NIVAT, Anne, *Algérienne*, Paris, Fayard, 2001.
- JACOB, Fabienne, *L'Averse*, Paris, Gallimard, 2012.
- JENNI, Alexis, *L'Art français de la guerre*, Paris, Gallimard, 2011.
- JOUBE, Pierre Jean, *Paulina 1880* [1925], Paris, Folio Gallimard, 1974.
- KATEB, Yacine, *al-Ḥubz al-murr (Le pain amer)* [1971], version originale (en arabe dialectal) de *Mohamed prends ta valise*, inédite. Archives du Théâtre régional de Sidi Bel Abbès.
- KATEB, Yacine, *Boucherie de l'espérance : œuvres théâtrales*, textes établis par Zebeida Chergui, Paris, Seuil, 1999.
- KEMOUM, Hadjila, *Mohand le barki*, Paris, Anne Carrière Éditions, 2003.
- KERCHOUCHE, Dalila, *Mon père, ce barki*, Paris, Seuil, 2004.
- KERCHOUCHE, Dalila, *Leïla, avoir dix-sept ans dans un camp de barkis*, Paris, Seuil, 2006.
- KHADRA, Yasmina, *Ce que le jour doit à la nuit*, Paris, Julliard, 2008.
- LECLAIR, Bertrand, *Une Guerre sans fin*, Paris, Libella / Maren Sell Éditions, 2007.
- LECONTE, Daniel, *Les Pieds-noirs : histoire et portrait d'une communauté*, Paris, Seuil, 1980.
- LÉPRONT, Catherine, *Le Beau Visage de l'ennemi*, Paris, Seuil, 2010.
- LONGUESPÉ, Bertrand, *Le Temps de rêver est bien court*, Vincennes, Éditions Thierry Marchaisse, 2012.
- MAROUANE, Leïla, *La Jeune Fille et la mère*, Paris, Seuil, 2004.
- MARTINOIR, Francine de, *L'Aimé de juillet*, Arles, Actes Sud / Éditions Jacqueline Chambon, 2009.
- MAṬRŪD, Qāsim, *Mujarrad niḥāyāt (Rien que des ordures)*, spectacle créé en juin 2013.

- MAUVIGNIER, Laurent, *Des Hommes*, Paris, Minuit, 2009.
- MICHEL, Éric, *Algérie ! Algérie !*, Paris, Presses de la Renaissance, 2007.
- RAÏS, Abdelhalim, *Abnā' al-Qaṣaba (Les enfants de la Casbah)* [1963], texte original inédit. Archives du TNA.
- RIVET, Monique, *Le Glacis*, Paris, Éditions Métailié, 2012.
- ROUX, Annelise, *La Solitude de la fleur blanche*, Paris, Sabine Wespieser, 2009.
- SCHLINK, Bernhard, *The Reader* [1995], trans. Brown Janeway, Carol, New York, Pantheon, 1997.
- SCHLINK, Bernhard, *Guilt About the Past*, Queensland, University of Queensland Press, 2009.
- SCHLOGEL, Gilbert, *Toubib*, Paris, Fayard, 2002.
- SCHNEIDER, Michel, *Comme une ombre*, Paris, Grasset, 2011.
- SEBBAR, Leïla, *La Seine était rouge : Paris, octobre 1961*, Paris, Thierry Magnier, 1999.
- SEBBAR, Leïla (édit.), *Une Enfance algérienne*, Paris, Gallimard, 1999.
- SEBBAR, Leïla, *Journal de mes Algéries en France*, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2005.
- SEBBAR, Leïla, *La Seine était rouge : Paris, octobre 1961*, Arles, Actes Sud, 2009.
- SEBBAR, Leïla (édit.), *Une Enfance juive en Méditerranée musulmane*, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2012.
- SEIGLE, Jean-Luc, *En vieillissant les hommes pleurent*, Paris, Flammarion, 2011.
- SIMON, Pierre-Henri, *Contre la torture*, Paris, Seuil, 1957.
- SOUVESTRE, Pierre, ALLAIN, Marcel, *Fantômas*, New York, Dover, 2006.
- TADJER, Akli, *Le Porteur de cartable*, Le Mans, Libra Diffusio, 2003.
- VENAILLE, Franck, « Entretiens », Sensibilité, *Chorus* n°1, 1968, p. 6-13.
- VENAILLE, Franck, « Le bleu paradis des amours enfantines », Collages, *Chorus* n°3, 1969, p. 20.
- VENAILLE, Franck, *Caballero Hôtel*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1974.
- VENAILLE, Franck, *Construction d'une image*, Paris, Seghers, 1977.
- VENAILLE, Franck, *La Guerre d'Algérie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1977.
- VENAILLE, Franck, *Jack-to-Jack*, Paris, Luneau-Ascot éditeurs, 1981.
- VENAILLE, Franck, *Le Sultan d'Istamboul*, Paris, Salvy, 1991.
- VENAILLE, Franck, *La Descente de l'Escaut : poème*, Bussy-le-Repos, Obsidiane, 1995.
- VENAILLE, Franck, *L'Homme en guerre*, entretiens avec Dominique Labarrière, Thierry Renard et Hubert Lucot, Venissieux, Paroles d'Aube, 1996.
- VENAILLE, Franck, *Capitaine de l'angoisse animale : une anthologie, 1996-1997*, Obsidiane & Le Temps qu'il fait, 1998.
- VENAILLE, Franck, *Tragique*, Bussy-le-Repos, Obsidiane, 2001.
- VINCENT, Gilles, *Djebel*, Boulogne, Timée, 2008.

## SOURCES SECONDAIRES

- AA.VV., 1954-2004. *France, Algérie, mémoires en marche*, Numéro spécial, *Le Monde*, 28 octobre 2004.
- AA.VV., *Guerre d'Algérie. Mémoires parallèles*, Hors-série, *Le Monde*, février-mars 2012.
- ACHAC (Association pour la connaissance de l'histoire de l'Afrique contemporaine), <<http://www.achac.com>> [consulté le 7 avril 2018].
- ABDERREZAK, Hakim, « Entretien avec Boualem Sansal », *Contemporary French and Francophone Studies* 14/4, 2010, p. 339-347.
- ACHOUR, Christiane, « La guerre de libération nationale dans les fictions algériennes », in *Trente ans après, Nouvelles de la guerre d'Algérie*, Paris, Le Monde-Éditions et Nouvelles-Nouvelles, 1992, p. 145-168.
- ADI, Yasmina, « Note d'intention de la réalisatrice », in réal. Yasmina Adi, *Ici on noie les Algériens*, AGAT Films et Cie en coproduction avec l'Ina, DVD, 90 min, 2011.
- AGERON, Charles-Robert (édit.), *La Guerre d'Algérie et les Algériens*, Paris, Armand Colin / IHTP, 1997.
- AITSISELMI, Kamila, « La femme algérienne : de *La Bataille d'Alger* au Code de la Famille », in *French and Francophone Women Facing War*, édit Alison S. Fell, Oxford, Peter Lang, 2009, p. 243-260.
- ALDRICH, Robert, « Introduction : Colonies et commémoration », in *Outremers* 93/350-351, 2006, Sites et moments de mémoire, p. 5-26.
- ALI BENALI, Zineb, SIMASOTCHI-BRONÈS, Françoise, « D'îles en îles, Antilles et Algérie : entretiens avec Daniel Maximin et Maïssa Bey », in *Littérature* 154, June 2009, p. 43-52.
- ALTER, Nora, *Chris Marker*, Champaign, Illinois University Press, 2006.
- AMIRI, Linda, *La Bataille de France : La Guerre d'Algérie en métropole*, Paris, Robert Laffont, 2004.
- ARENDRT, Hannah, *Penser l'événement*, trad. (de l'anglais et de l'allemand) par Éric Adda, édit. Anne-Sophie Astrup, Antoine Calon (et al.), Paris, Belin, 1989.
- ASSMAN, Aleida, « Cannon and Archive », *The Collective Memory Reader*, édit. Jeffrey K. Olick, Vered Vinitzky-Seroussi, and Daniel Levy, Oxford, Oxford University Press, 2011, p. 334-337.
- ATTRIDGE, Derek, *The Singularity of Literature*, New York, Routledge, 2004.
- BAHRI, Deepika, *Native Intelligence : Aesthetics, Politics, and Postcolonial Literature*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2003.

- BARCLAY, Fiona, *Writing Postcolonial France: Haunting, Literature, and the Maghreb*, Lanham, MD, Lexington Books, 2011.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire : Note sur la photographie*, Paris, Gallimard, 1980.
- BARTOV, Omer, « Germany as Victim », *New German Critique* 80, 2000, p. 29-40.
- BAUSSANT, Michèle, *Pieds-Noirs, mémoires d'exils*, Paris, Stock, 2002.
- BAUSSANT, Michèle, « Pied-noir, une figure de l'exil », in *La Guerre d'Algérie dans la mémoire et l'imaginaire*, édit. Anny Dayan Rosenman, Lucette Valensi, Saint-Denis, Bouchène, 2004, p. 103-117.
- BEAUGÉ, Florence, « Le tabou du viol des femmes pendant la guerre d'Algérie commence à être levé. » *Le Monde* (11 octobre 2001), <[http://www.lemonde.fr/imprimer\\_article/0,6063,233346,00.html](http://www.lemonde.fr/imprimer_article/0,6063,233346,00.html)> [dernière consultation le 22/20/2001, la page n'est plus disponible].
- BEDJAOUI, Ahmed, *Cinéma et guerre de libération : Algérie, des batailles d'images*, Alger, Chihab Éditions, 2014.
- BENAYOUN, Robert, « Où commence le témoignage ? » *Positif* 49, 1962, p. 23-28.
- BENSMAIËA, Réda, *Alger ou la maladie de la mémoire : l'année des passages*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- BENSMAIËA, Réda, *Experimental Nations or, The Invention of the Maghreb*, Princeton, Princeton University Press, 2003.
- BENSMAIËA, Réda, « The War that Hunts France », in *L'Esprit créateur*, 54/4, 2014, p. 6-14.
- BEY, Maïssa, « Les cicatrices de l'histoire », in *Histoires inventées : la représentation du passé et de l'histoire dans les littératures française et francophones*, édit. Elisabeth Arend, Reichardt Dagmar et Richter Elke, Oxford, Peter Lang, 2008, p. 33-37.
- BONN, Charles, BOUALIT, Farida, *Paysages littéraires algériens des années 90 : Témoigner d'une tragédie ?*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- BORNE, Dominique, NEMBRINI, Jean-Louis, RIOUX, Jean-Pierre, Buc, CRDP de l'Académie de Versailles, 2002.
- BOUAYED, Mahmoud (édit.), *Bibliographie de la guerre de libération de l'Algérie -1-, La guerre de libération dans la littérature et l'audiovisuel, Production en langue arabe*, Alger, ENAL, 1984.
- BOUCHERON, Patrick, « Ce que la littérature comprend de l'histoire », <[www.scienceshumaines.com/ce-que-la-litterature-comprend-de-l-histoire\\_fr\\_25809.html](http://www.scienceshumaines.com/ce-que-la-litterature-comprend-de-l-histoire_fr_25809.html)>, le 17 juin 2014.
- BOUTAGHOU, Maya, « Trois puissantes femmes : Simone de Beauvoir, Gisèle Halimi, Djamilia Boupacha, entre lutte anticoloniale et combat féministe », *Dalbousie French Studies* 103, 2014, p. 9-21.

- BOUTAGHOU, Maya, « The Legacy of the Algerian War of Independence in Algeria, in France, and Beyond », *L'Esprit créateur* 54/4, 2014.
- BOUTAGHOU, Maya, « Introduction : l'héritage de la guerre d'indépendance algérienne », *L'Esprit créateur*, 54/4, p. 1-5, 2014.
- BOUTAGHOU, Maya, *Occidentalismes, romans historiques postcoloniaux et identités nationales au dix-neuvième siècle*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- BRAHIMI, Denise, « La guerre d'Algérie dans le film *Hors-la-loi* », *Dire, écrire, représenter, lire l'Histoire*, Les Revues de l'Université d'Oran, 2012, hors-série, p. 63-69.
- BRANCHE, Raphaëlle, *La Torture et l'Armée pendant la guerre d'Algérie (1954-1962)*, Paris, Gallimard, 2001.
- BRANCHE, Raphaëlle, *La Guerre d'Algérie : une histoire apaisée ?*, Paris, Seuil, 2005.
- BRANCHE, Raphaëlle, « The State, the Historians and the Algerian War in French Memory, 1991-2004 », in *History on Trial: The Public Use of Contemporary History in Europe since 1989*, édit. Harriet Jones, Kjell Ostberg and Nico Randeraad, Manchester UP, 2007, p. 159-173.
- BRETON, Michel, GÉRARD, Jean-Louis, « La guerre d'Algérie au miroir de la fiction française », *Trente ans après, Nouvelles de la guerre d'Algérie*, Paris, Le Monde-Éditions et Nouvelles-Nouvelles, Paris, 1992, p. 169-189.
- BROZGAL, Lia, « In the Absence of the Archive », *South Central Review* 31/1, 2014, p. 34-54.
- BRUN, Catherine, « Venaille l'Alguerrien », *Franck Venaille, Europe 938-939*, 2007, p. 96-105.
- BUTLER, Judith, « Gender is Burning: Questions of Appropriation and Subversion », in *Dangerous Liaisons: Gender, Nation and Postcolonial Perspectives*, édit. Anne McClintock, Aamir Mufti and Ella Shohat, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2004, p. 381-395.
- CAPONE, Carine, « À qui parler des silences ? Une Étude de "Des Hommes" de Laurent Mauvignier », *Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine / Critical Review of Contemporary French Fixxion* 2, 2011, p. 39-51.
- CARLIER, Omar, *Entre nation et jibâd : Histoire sociale des radicalismes algériens*, Paris, Presses de la fondation nationale des sciences politiques, 1995.
- CARON, Michel, « L'héritage de la commune, un héritage à l'actualité reformulée », in *La Commune de Paris aujourd'hui*, édit. Jacques Zwirn, Paris, les Éditions de l'Atelier, 1999, p. 17-26.
- CÉSAIRE, Aimé, *Discourse on Colonialism* [1955], trad. Joan Pinkham, New York, Monthly Review Press, 2000.
- CHAMBERS, Ross, « The Long Howl : Serial Torture », *Yale French Studies* 118 & 119, 2010, p. 39-51.

- CHAMPRENAULT, Julie, AUGUSTIN, Jomier, « *Histoire et mémoire de la guerre d'Algérie*, entretien avec Raphaëlle Branche », <[http://www.laviedesidees.fr/IMG/pdf/20120702\\_algerie.pdf](http://www.laviedesidees.fr/IMG/pdf/20120702_algerie.pdf)>.
- CLANCY-SMITH, Julia, *Mediterraneans: North Africa and Europe in an Age of Migration, c. 1800-1900*, Berkeley, University of California Press, 2010.
- CLARKE, Isabelle, COSTELLE Daniel, *La Blessure : la tragédie des barkis*, Paris, Acropole, 2010.
- COHEN, Evelyne, *Paris dans l'imaginaire national dans l'entre deux guerres*, Paris, Université de la Sorbonne, 1999.
- CONAN, Éric, ROUSSO, Henry, *Vichy, un passé qui ne passe pas*, Paris, Fayard, 1994.
- CONAN, Éric, ROUSSO, Henry, « Prolongements II : 1996-2013 », in *Vichy, un passé qui ne passe pas*, Paris, Fayard, 2013, p. 311-340.
- COOPER, Sarah, *Chris Marker*, Manchester, Manchester University Press, 2008.
- COOPER, Sarah, « Montage, Militancy, Metaphysics : Chris Marker and André Bazin » In *Image & Narrative* 11/1, 2010.
- DAMROSCH, David, *What is World Literature?*, Princeton, Princeton University Press, 2003.
- DE BRUYN, Olivier, « Octobre à Paris et Ici on noie les Algériens : l'histoire dans le viseur... » <[http://www.lepoint.fr/cinema/octobre-a-paris-ici-on-noie-les-algeriens-l-histoire-dans-le-viseur-18-10-2011-1386154\\_35.php](http://www.lepoint.fr/cinema/octobre-a-paris-ici-on-noie-les-algeriens-l-histoire-dans-le-viseur-18-10-2011-1386154_35.php)>.
- DENIS, Sébastien, *Le Cinéma et la guerre d'Algérie, La propagande à l'écran, des origines du conflit à la proclamation de l'indépendance (1945-1962)*, Alger, Éditions Sedia, 2013.
- DI IORIO, Sam, « Chris Marker – The Truth about Paris: Reconsidering *Le Joli Mai*'s investigation of French Social Attitudes in the Early Sixties », in *Film Comment*, May-June 2003, p. 46-47.
- DINE, Philip, *Images of the Algerian War, French Fiction and Film, 1954-1962*, New York, Oxford University Press, 1994.
- DONADEY, Anne, « 'Une certaine Idée de la France': The Algeria Syndrome and Struggles over 'French Identity' », in *Identity Papers, Contested Nationhood in Twentieth-Century France*, édit. Steven Ungar and Tom Conley (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996), p. 215-231.
- DONADEY, Anne, « Anamnesis and National Reconciliation: Re-membering October 17, 1961 », *Immigrant Narratives in Contemporary France*, édit. S. Ireland et P. Proulx, Westport, Greenwood Press, 2001, p. 47-56.
- DONADEY, Anne, *Recasting Postcolonialism: Women Writing between Worlds*, Portsmouth, NH, Heinemann, 2001.
- DONADEY, Anne, « Retour sur mémoire : *La Seine était rouge* de Leïla Sebbar », *Leïla Sebbar*, édit. Michel Laronde, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 187-198.
- DONAHUE, William Collins, « Illusions of Subtlety : Bernhard Schlink's



- Der Vorleser and the Moral Limits of Holocaust Fiction* », *German Life and Letters* 54/1, 2001, p. 60-80.
- DROZ, Bernard, LEVER, Évelyne, *Histoire de la guerre d'Algérie 1954-1962*, Paris, Seuil, 1982.
- DUCAS, Sylvie, « "Refigurer le temps humain par le récit" : un espace d'invention auctoriale (à propos Des hommes de Laurent Mauvignier) », *Études Romanes de Brno : Sborník Prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity, Řada Romanistická / Series Romanica* 33/1, 2012, p. 83-95.
- DUQUESNES, Jacques, *L'Algérie ou la guerre des mythes*, Paris, Descalée de Brouwer, 1958.
- EIBL, Doris G., « Les Symptômes de l'histoire : l'intime et le collectif dans *Des hommes* de Laurent Mauvignier », *Études Romanes de Brno : Sborník Prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity, Řada Romanistická / Series Romanica* 33/1, 2012, p. 97-104.
- EINAUDI, Jean-Luc, *La Bataille de Paris : 17 octobre 1961*, Paris, Gallimard, 1991.
- EINAUDI, Jean-Luc, « Octobre 1961 : pour la vérité, enfin. » *Le Monde* (20 mai 1998).
- EINAUDI, Jean-Luc, KAGAN, Elie, *17 octobre 1961*, Arles, Actes Sud, 2001.
- EINAUDI, Jean-Luc, <<http://www.france24.com/fr/20121016-algerie-france-17-octobre-1961-jour-ebanla-pas-paris-jean-luc-einaudi-massacre-manifestation-guerre>>, le 25 septembre 2016.
- FERHAT, Abbas, *L'Indépendance confisquée*, Paris, Flammarion, 1984.
- FERRÉ, Vincent, « La mare et le pavé – U.S.A ou comment écrire une contre-Histoire au lance pierre », in *Littérature, histoire et politique au XXème siècle : hommage à Jean Pierre Morel*, édit. V. Ferré et D. Mortier, Paris, Le Manuscrit, 2010, p. 325-339.
- GERVEREAU, Laurent, RIOUX, Jean-Pierre, STORA, Benjamin (édit.), *La France en guerre d'Algérie : Novembre 1954-juillet 1962*, Paris, Musée d'histoire contemporaine-BDIC, 1992.
- GOLSAN, Richard J., *Vichy's Afterlife: History and Counterhistory in Postwar France*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2000.
- GORARRA, Claire, « Tracking Down the Past: The Detective as Historian in Texts by Patrick Modiano and Didier Daeninckx », in *Crime Scenes: Detective Narratives in European Culture Since 1945*, édit. Anne Mullen et Emer O'Beirne, Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 281-290.
- GUEYDAN, Alexandra, *(Post)national ImagiNation of Algeria: Identity Politics and Practice in Algerian Francophone Literature* (thèse), New Haven, Yale University, 2008.
- GUIDÉE, Raphaëlle, « Les accords d'Évian, le 18 mars 1962 », <[http://www.axl.cefan.ulaval.ca/afrique/algerie-accords\\_d'Evian.htm](http://www.axl.cefan.ulaval.ca/afrique/algerie-accords_d'Evian.htm)>, le 10 mai 2014.

- GUIDÉE, Raphaëlle, « L'écriture contemporaine de la violence extrême : à propos d'un malentendu entre littérature et historiographie », *Fabula / Les colloques*, Littérature et histoire en débats, <www.fabula.org/colloques/document2086.php>, le 17 juin 2014.
- HARBI, Mohammed, *Aux origines du FLN : le populisme révolutionnaire en Algérie*, Paris, Christian Bourgois, 1975.
- HARBI, Mohammed, STORA, Benjamin, *La Guerre d'Algérie. 1954-2004, la fin de l'amnésie*, Paris, Robert Laffont, 2004.
- HARGREAVES, Alec G., FORSDICK, Charles, MURPHY, David, *Transnational French Studies: Postcolonialism and Littérature-monde*, Liverpool, Liverpool University Press, 2010.
- HARGREAVES, Alec G., *Expressions Maghrébines*, « Traversées franco-maghrébines », 12/2, hiver 2013.
- HIRSCH, Marianne, « The Generation of Postmemory », *Poetics Today* 29/1, Spring 2008, p. 103-128.
- HIRSCH, Marianne, « The Generation of Postmemory », in *The Collective Memory Reader*, édit. Jeffrey K. Olick, Vered Vinitzky-Seroussi, and Daniel Levy, Oxford, Oxford University Press, 2011, p. 346-347.
- HIRSCH, Marianne, « Postmémoire », traduit par P. Mesnard, *Témoigner entre histoire et mémoire* 118, Septembre 2014, p. 205-206.
- HORKHEIMER, Max, ADORNO, Theodor W. [1944], *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, Frankfurt, M. Fischer, 1988.
- HORNE, Alistair, *A Savage War of Peace: Algeria 1954-1962*, London, Macmillan, 1977.
- HUBBELL, Amy L. « Unspoken Algeria : Transmitting Traumatic Memories of the Algerian War », in *The Unspeakable : Representations of Trauma in Francophone Literature and Art*, édit. Amy L. Hubbell et Nevine El Nossery, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013, p. 305-324.
- HOUSE, Jim, MACMASTER, Neil, *Paris 1961: Algerians, State Terror, and Memory*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- HOUSE, Jim et MACMASTER, Neil, *Paris 1961, Les Algériens, la République et la terreur d'État*, trad. de l'anglais par Christophe Jaquet, Paris, Tallandier, 2008.
- HUTCHEON, Linda, *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*, New York, Routledge, 1988.
- IRELAND, Susan, « The Algerian War Revisited », in *Memory, Empire, and Postcolonialism*, édit. Hargreaves, Alec G., Oxford, Lexington, 2005, p. 203-215.
- JAILLET, M-C., PERRIN Évelyne, MÉNARD, François, *Diversité sociale, ségrégation urbaine, mixité*, Paris : Plan Urbanisme, construction et architecture, 2008.

- JAMESON, Fredric, « War and Representation », *PMLA* 124/5, 2009, p. 1532-1547.
- KANT, Immanuel, *Critique of Pure Reason*, traduction Paul Guyer, édit. Paul Guyer and Allen W. Wood, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- KATEB, Yacine, « Dans la gueule du loup », *Jeune Afrique* 90, 25 juin 1962, p. 22-23.
- LARONDE, Michel, « “Effets d’Histoire” : Représenter l’Histoire coloniale forclose », *International Journal of Francophone Studies* 10, 2007, p. 139-155.
- LAPLANCHE, Jean, PONTALIS, J.-B. *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, P.U.F., 2007.
- LECHEMIN, Anne, « Les plus faibles, ils les achevaient jusqu’à la mort », *Le Monde*, oct. 17 2011 : <[http://www.lemonde.fr/culture/article/2011/10/17/17-octobre-1961-toute-une-histoire\\_1587334\\_3246.html](http://www.lemonde.fr/culture/article/2011/10/17/17-octobre-1961-toute-une-histoire_1587334_3246.html)> [consulté le 19 juillet 2016].
- LEMIRE, Vincent, POTIN, Yann, « “Ici on noie les algériens” : Fabriques documentaires, avatars politiques et mémoires partagées d’une icône militante (1961-2001) », *Genèses* 49, déc. 2002, p. 140-162.
- LEONEL, Nicolau Bruno de Almeida, *Percursos de formação de Chris Marker : cinema militante, dissidência e profanação*, Thèse de doctorat, São Paulo, ECA-USP, 2015.
- LEWIS, Jonathan, « Filling in the Blanks: Memories of 17 October 1961 in Leïla Sebbar’s *La Seine était rouge* », *Modern & Contemporary France* 20/3, 2012, p. 307-322.
- LIAUZU, Claude, *Passeurs de rives : changements d’identité dans le Magbreb colonial*, Paris, L’Harmattan, 2000.
- LORCIN, Patricia, *Algeria and France, 1800-2000: Identity, Memory, Nostalgia*, Syracuse, Syracuse University Press, 2006.
- LORCIN, Patricia, *Historicizing Colonial Nostalgia: European Women’s Narratives of Algeria and Kenya 1900-Present*, New York, Palgrave Macmillan, 2012.
- LUPTON, Catherine, *Chris Marker – Memories of the future*, London, Reaktion Books, 2005.
- MAHLENDORF, Ursula R., « Trauma Narrated, Read and (Mis)understood: Bernhard Schlink’s *The Reader*: ‘...irrevocably complicit in their crimes...’ », *Monatshefte* 95/3, 2003, p. 458-481.
- MAL, Cédric, « Webdocu : Entretien avec Thomas Salva et Olivier Lambert », *Le Blog documentaire* : <<http://leblogdocumentaire.fr/webdocu-entretien-avec-o-lambert-et-t-salva>> [consulté le 19 juillet 2016].
- MANDELBAUM, Jacques, « Octobre à Paris et Ici on noie les Algériens : le 17 octobre 1961, la justice se noya dans la Seine », *Le Monde*, 14 oct. 2011 : <<http://www.lemonde.fr/cinema/article/2011/10/14/>>

- octobre-a-paris-et-ici-on-noie-les-algeriens-le-17-octobre-1961-la-justice-se-noya-dans-la-seine\_1587857\_3476.html> [consulté le 19 juillet 2016].
- MANCERON, Gilles, « 17 octobre 1961 : “ce massacre a été occulté de la mémoire collective” », *Le Monde*, 17 oct. 2011 : <[http://www.lemonde.fr/societe/article/2011/10/17/17-octobre-1961-ce-massacre-a-ete-occulte-de-la-memoire-collective\\_1586418\\_3224.html](http://www.lemonde.fr/societe/article/2011/10/17/17-octobre-1961-ce-massacre-a-ete-occulte-de-la-memoire-collective_1586418_3224.html)> [consulté le 19 juillet 2016].
- MARKER, Chris, « L’objectivité passionnée », *Jeune Cinéma* 15, mai 1966, extrait reproduit dans le dossier de presse du DVD *Le Joli Mai* (1962/2013), ARTE.
- MARKER, Cynthia, « Self-censorship and Chris Marker’s *Joli Mai* », *French Cultural Studies* 12, 2001, p. 23-41.
- MARTINI, Lucienne, « Amours en abyme. L’image du couple mixte dans quelques romans de la guerre d’Algérie », in *La Guerre d’Algérie dans la mémoire et l’imaginaire*, édit. Anny Dayan-Rosenman et Lucette Valensi, Saint Denis, Éd. Bouchène, 2004, p. 277-293.
- MATAR, Nabil, *Turks, Moors and Englishmen in the Age of Discovery*, New York, Columbia University Press, 1999.
- MAUSS-COPEAUX, Claire, *À travers le viseur : Images d’appelés en Algérie. 1955-1962*, Aedelsa, 2003.
- MBEMBE, Achille, *Sortir de la grande nuit – essai sur l’Afrique décolonisée*, Paris, la Découverte, 2013.
- MCCORMACK, Jo, *Collective Memory: France and the Algerian War (1954-1962)*, Lanham, MD, Lexington Books, 2007.
- MCDOUGALL, James, *History and the Culture of Nationalism in Algeria*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- MCILVANNEY, Siobhán, « Fictionalising the Father in Maïssa Bey’s *Entendez-vous dans les montagnes...* », *Hawwa : Journal of Women of the Middle East and the Islamic World* 12/2-3, 2014, p. 195-220.
- MERTZ-BAUMGARTNER, Birgit, « Les Écrivains algériens contemporains face à la guerre d’Algérie (1954-1962) : contre-narrations et/ou métahistoires ? », in *Histoires inventées : la représentation du passé et de l’histoire dans les littératures française et francophones*, édit. Elisabeth AREND, REICHARDT Dagmar, RICHTER, Elke, Oxford, Peter Lang, 2008.
- MEMMI, Albert, *Portrait du colonisé précédé du portrait du colonisateur*, Paris, Gallimard, 1985.
- MESSAOUDI, Khalida, SCHEMLA, Elisabeth, *Unbowed: An Algerian Woman Confronts Islamic Fundamentalism*, trans. Vila, Anne C. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998.
- MEYNIER, Gilbert, *Histoire intérieure du FLN : 1954-1962*, Paris, Fayard, 2002.
- Ministère de l’Intérieur et des Collectivités Locales, *Charte pour la paix et la réconciliation nationale*, Alger, MICL, 2006.

- MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, *Mémoire vive d'Algérie : littératures de la guerre d'indépendance*, Paris, Buchet-Chastel, 2012.
- MOHANTY, Chandra Talpade, *Feminism Without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity*, Durham, Duke University Press, 2003.
- MORTIMER, Mildred, « Filling in the Blanks: Leïla Sebbar's *La Seine était rouge / The Seine was Red* », *French Review* 83, 2010, p. 1246-1256.
- NICHOLS, Bill, *Representing Reality : Issues and Concepts in Documentary*, Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 1991.
- NORA, Pierre, « Histoire et roman : où passent les frontières ? », *Le Débat* 3/165, 2011, p. 6-12.
- NORA, Pierre (édit.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1997.
- NÜNNING, Ansgar, *Von historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion*, t. 1 : *Theorie, Typologie und Poetik des historischen Romans*, Wiesbaden, WVT, 1995.
- Oxford English Dictionary Online*, Oxford, Oxford University Press, June 2014.
- OLIVIER, Laurent, *Le Sombre abîme du temps : mémoire et archéologie*, Paris, Seuil, 2008.
- OZICK, Cynthia, « The Rights of History and the Rights of Imagination », *Commentary* 107/3, 1999, p. 22-27.
- PIERRET, Régis, *Les Filles et fils de Harkis : entre double rejet et triple appartenance*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- PORCH, Douglas, « The Algerian War (1954-1962): The Inversion of the *Levée en Masse* », in *The People in Arms – Military Myth and National Mobilization since the French Revolution*, édit. D. Moran and A. Waldron, Cambridge, Cambridge University Press, 2003, p. 234-255.
- REYNOLDS, Daniel, « A Portrait of Misreading: Bernhard Schlink's *Der Vorleser* », *Seminar* 39/3, 2003, p. 238-256.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2003.
- RIOUX, Jean-Pierre, « La flamme et les bûchers », in *La Guerre d'Algérie et les Français*, édit. Jean-Pierre Rioux, Paris, Fayard, 1990, p. 497-508.
- ROBERTS, Hugh, *The Battlefield: Algeria 1988-2002 – Studies in a Broken Polity*, London, Verso, 2003.
- ROBIN, Marie-Monique, *Escadrons de la mort, l'école française*, Paris, la Découverte, 2008.
- ROSELLO, Mireille, « Guerre des mémoires ou "parallèles dangereux" dans *Le Village de L'Allemand* de Boualem Sansal », *Modern & Contemporary France* 18/2, 2010, p. 193-211.
- ROSENMAN, Anny Dayan, VALENSI, Lucette, *La Guerre d'Algérie dans la mémoire et l'imaginaire*, Saint-Denis, Bouchène, 2004.
- ROSS, Kristin, *Fast Cars, Clean Bodies – Decolonization and the Reordering of French Culture*, Cambridge, MIT Press, 1995.

- ROUSSO, Henry, *La Dernière catastrophe*, Paris, Gallimard, 2012.
- ROUSSO, Henry, « Les Raisins verts de la guerre d'Algérie », *La Guerre d'Algérie (1954-1962)*, édit. Yves Michaud, Paris, Odile Jacob, 2005, p. 127-151.
- ROUSSO, Henry, *Le Syndrome de Vichy 1944-198...*, Paris, Seuil, 1987.
- ROTHBERG, Michael, *Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization*, Stanford, Stanford University Press, 2009.
- ROTHBERG, Michael, « Introduction: Between Memory and Memory », *Yale French Studies* 118/119, 2010, p. 3-12.
- ROTHBERG, Michael, SANYAL Debarati, Max SILVERMAN, *Nœuds de mémoire: Multidirectional Memory in Postwar French and Francophone Culture*, *Yale French Studies* 118 & 119, 2010, p. 1-238.
- RUTA, Suzanne, « The Rebel's Daughter: Algerian Novelist Maïssa Bey », *Women's Review of Books* 23/4, 2006, p. 16-17.
- SAID, Edward W., *Orientalism*, London, Penguin, 2003.
- SANSOM, Ian, « Doubts about *The Reader* », *Salmagundi* 124-5, 1999-2000, p. 3-16.
- SAVARESE, Éric, *L'Invention des Pieds-noirs*, Paris, Séguier, 2002.
- SAVARESE, Éric, *L'Algérie dépassionnée : au-delà du tumulte des mémoires*, Paris, Syllepse, 2008.
- SAVARESE, Éric, « À propos de la guerre des mémoires : les vertus de la médiation scientifique ? », in *L'Algérie dépassionnée. Au-delà du tumulte des mémoires*, Paris, Syllepse, 2008, p. 7-21.
- SAVARESE, Éric, « Des récits à l'histoire. Penser la relation coloniale », in *L'Algérie dépassionnée. Au-delà du tumulte des mémoires*, Paris, Syllepse, 2008, p. 55-66.
- SAVARESE, Éric, « En finir avec les guerres de mémoires algériennes en France », in *L'Algérie dépassionnée. Au-delà du tumulte des mémoires*, Paris, Syllepse, 2008, p. 175-199.
- SCHILLER, Friedrich, *On the Aesthetic Education of Man*, traduction Elizabeth Wilkinson and L.A. Willoughby, Oxford, Oxford University Press, 1967.
- SERNA, Jean-Christian, « Caïd », *L'Algérie et la France*, dictionnaire coordonné Jeannine Verdès-Leroux, Paris, Robert Laffont, 2009.
- SLAMA, Alain, « La Guerre d'Algérie en littérature ou la Comédie des Masques », in *La Guerre d'Algérie et les Français*, édits. Jean-Pierre Rioux, Paris, Fayard, 1990, p. 582-602.
- STOLER, Ann Laura, « Colonial Aphasia: Race and Disabled Histories in France », *Public Culture* 23/1, 2011, p. 121-156.
- STORA, Benjamin, *Le Dictionnaire des livres de la guerre d'Algérie : Romans, nouvelles, poésies, photos, histoires, essais récits historiques, témoignages, biographies, mémoires, autobiographies*, Paris, l'Harmattan, 1996.
- STORA, Benjamin, *Appelés en guerre d'Algérie*, Paris, Gallimard, 1997.

- STORA, Benjamin, *Imaginaires de la guerre, Algérie-Vietnam, en France et aux États-Unis*, Paris, la Découverte, 1997.
- STORA, Benjamin, *La Gangrène et l'oubli : La mémoire de la guerre d'Algérie*, Paris, la Découverte, 1998.
- STORA, Benjamin, « La Mémoire retrouvée de la guerre d'Algérie », in *Devoir de mémoire, droit à l'oubli ?*, édit. Thomas Ferenczi, Bruxelles, Éditions Complexe, 2002, p. 73-83.
- STORA, Benjamin, « Cicatrifier l'Algérie, entretien avec Benjamin Stora », in *Oublier nos crimes, l'amnésie nationale : une spécificité française*, édit. Dimitri Nicolaïdis, Paris, les Éditions Autrement, 2002.
- STORA, Benjamin, « Repères sur l'historiographie algérienne de la guerre », in *Apprendre à enseigner la guerre d'Algérie et le Maghreb contemporain*, édit. D. Borne, J.-L. Nembrini, et J.-P. Rioux, Buc, CRDP de l'Académie de Versailles, 2002, p. 16-20.
- STORA, Benjamin, « 1999-2003, guerre d'Algérie, les accélérations de la mémoire. », in *La Guerre d'Algérie : 1954-2004, la fin de l'amnésie*, édit. M. Harbi et B. Stora, Paris, Robert Laffont, 2004, p. 501-514.
- STORA, Benjamin, *Histoire de l'Algérie coloniale (1830-1954)*, Paris, la Découverte, 2004.
- STORA, Benjamin, GERVEREAU, Laurent, *Photographier la guerre d'Algérie*, Marval, 2004.
- STORA, Benjamin, *Histoire de la guerre d'Algérie (1954-1962)*, Paris, la Découverte, 2004.
- STORA, Benjamin, *Le Livre, mémoire de l'histoire : Réflexions sur le livre et la guerre d'Algérie*, Paris, Le Préau des collines, 2005.
- STORA, Benjamin, *Les Trois exils : Juifs d'Algérie*, Paris, Stock, 2006.
- STORA, Benjamin, entretiens avec LECLÈRE, Thierry, *La Guerre des mémoires : La France face à son passé colonial*, La Tour-d'Aigues, Aube, 2007.
- STORA, Benjamin, « Questions historiques autour d'un projet mémoriel », in *L'Algérie dépassionnée : au-delà du tumulte des mémoires*, édit. Éric Savarese, Paris, Syllepse, 2008, p. 67-71.
- STORA, Benjamin, « Préface : Charonne ou l'oubli impossible », in *Dans l'ombre de Charonne*, D. et A. Frappier, Paris, Mauconduit, 2012, p. 7-9.
- STORA, Benjamin, « L'amnésie algérienne » : <<http://ldh-toulon.net/l-amnesie-algerienne-par-Benjamin.html>> [consulté le 19 juillet 2016].
- TAILLEUR, Roger, « Parisiennes », *Artsept* n°2, avril-juin 1963.
- TAHON, Marie-Blanche, « The Anti-Heroine in the Algerian Revolution », in *Women and Counter Power*, edit. Yolande Cohen, New York, Black Rose Books, 1989, p. 86-92.
- TAMALET, Edwige, *Modernity in Question: Retrieving Imaginaries of the*

- Transcontinental Mediterranean (thèse)*, San Diego, University of California Press, 2009.
- THÉNAULT, Sylvie, *Une Drôle de justice : Les magistrats dans la guerre d'Algérie*, Paris, La Découverte, 2001.
- THÉNAULT, Sylvie, *Histoire de la guerre d'indépendance algérienne*, Paris, Flammarion, 2005.
- VENAILLE, Franck, *Algeria*, Melville, Éditions Léo Scheer, 2004.
- VENAILLE, Franck, entretien avec Thierry Guichard, *Le Matricule des anges* 37, 15, décembre 2001-15 février 2002.
- VENAILLE, Franck, *Pierre Jean Jouve : L'Homme grave*, Éditions Jean-Michel Place, Paris, 2004.
- VENAILLE, Franck, « Temps de parole », Entretien avec Jean-Baptiste Para et Pierre Vilar, *Franck Venaille, Europe* 938-939, 2007.
- VERDÈS-LEROUX, Jeannine, *L'Algérie et la France*, Paris, Robert Laffont, 2009.
- VERGÈS, Françoise, *Monsters and Revolutionaries: Colonial Family Romance and Métissage*, Durham, Duke University Press, 1999.
- VIART, Dominique, « Le Silence des pères au principe du "récit de filiation" », *Études françaises* 45/3, p. 95-112.
- VIDAL-NAQUET, Pierre A., *La Torture dans la République : Essai d'histoire et de politique contemporaines, 1954-1962*, Paris, Minuit, 1972.
- VIGNA, Anne, « Un tortionnaire français dans la dictature brésilienne », *A publica*, 1<sup>er</sup> avril 2014.
- VIGNER, Christian, « L'accord franco-algérien du 26 juin 1963 en matière d'arbitrage pétrolier pour le respect des droits acquis au Sahara », *Annuaire français de droit international*, 10, 1964. p. 383-395 : <[www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/afdi\\_0066-3085\\_1964\\_num\\_10\\_1\\_1764](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/afdi_0066-3085_1964_num_10_1_1764)> [consulté le 29 juin 2014].
- WIEVIORKA, Annette, *L'ère du témoin*, Paris, Plon, 1998.
- WIEVIORKA, Annette, *The Era of the Witness*, trans. John Stark, Ithaca, Cornell University Press, 2006.
- WINOCK, Michel, *Chronique des années soixante*, Paris, Seuil, 1987.
- XAVIER, Ismail, *Alegorias do Subdesenvolvimento – cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*, São Paulo, Cosac Naify, 2012.



## FILMOGRAPHIE

- Abnā' al-Qaṣaba (Les enfants de la Casbah)*, [1963] Version télévisée (ENTV).  
Film réalisé par Hadj Rahim. Non datée. En ligne sur YouTube : <[www.youtube.com/watch?v=EEA856SWR1M](http://www.youtube.com/watch?v=EEA856SWR1M)>.
- ADI, Yasmina (réal.), *Ici on noie les Algériens*, Paris, AGAT Films et Cie en coproduction avec l'Ina, DVD, 90 min, 2011.
- Anonyme, « Octobre à Paris », fiche culturelle éditée par l'union française des œuvres laïques d'éducation par l'image et par le son, *Image et son* 160, Paris, mars 1963.
- BOUCHAREB, Rachid (réal.), *Indigènes*, Issy-les-Moulineaux, TF1, DVD, 120 min, 2007.
- BOUCHAREB, Rachid et BRÉHAT, Jean (réal.), *London river*, Issy-les-Moulineaux, TF1, DVD, 88 min, 2010.
- BOUCHAREB, Rachid (réal.), *Hors-la-loi*, Issy-les-Moulineaux, StudioCanal, DVD, 2h12 min, 2011.
- CLARKE, Isabelle (réal.), *La blessure : La tragédie des barkis*, Paris, Francetélévisions distribution, DVD, 1h30 min, 2010.
- DUBELL, Béatrice (réal.), *El Bi'r, Le puits*, Z'Azimut films et Télé Lyon métropole, distribué par Grand ensemble, 83 min, v. f., 2008.
- EMILIO-SIRI, Florent (réal.), *L'ennemi intime*, France, les Films du Kiosque, 2007.
- FERROUKHI, Ismaël (réal.), *Les hommes libres*, France, Pyramide Productions, France 3 Cinéma, Solaire Production, VMP, 99 min, 2011.
- GASQUET, Manuel (réal.), *Amère patrie*, Paris, Image et Compagnie, DVD, 53 min, 2006.
- GODARD, Jean-Luc (réal.), *Le petit soldat* [1962], Issy-les-Moulineaux, StudioCanal, DVD, 1h 24 min, 2008.
- GODARD, Jean-Luc (réal.), *La chinoise* [1967], Neuilly-sur-Seine, Gaumont vidéo, DVD, 1h 32 min, 2012.
- LAKHDAR-HAMINA, Mohammed (réal.), *Le vent des Aurès*, Algérie, 95 min, 1966.
- LE MASSON, Yann (réal.), *J'ai huit ans*, Comité Maurice Audin, Les Films du grain de sable, SVHS, 10 min, 1961.
- LLEDO Jean-Paul (réal.), *Un rêve algérien*, Maha Productions, Tarantula, Naouel Films, France 2 Cinéma (co-production), 1h50 min, 2003.
- LLEDO Jean-Paul (réal.), *Algérie, mes fantômes*, Iskra, Naouel Films, Images plus, les Films du soleil, 1h26 min, 2003.
- LLEDO Jean-Paul (réal.), *Algérie, histoires à ne pas dire*, Naouel Films, Mille et une productions, ENTV, 2h40 min, 2007.

- MEURICE, Jean-Michel et STORA, Benjamin (réal.), *Algérie, notre histoire*, Zadig Production, Arte France, INA, DVD, 52 min, 2011.
- MARKER, Chris, LHOMME, Pierre (réal.), *Le Joli Mai* [1962], propos recueillis par Jean-Michel Frodon, Issy-les-Moulineaux, Arte France développement, DVD, 2 h 26 min et 1h01 min, 2013.
- MARKER, Chris, RESNAIS, Alain, CLOQUET, Ghislain (réal.), *Les Statues meurent aussi*, France, Présence africaine, 30 min, 1953.
- MARKER, Chris (réal.), *La Jetée* [1963], Neuilly, Film office, VHS, 29 min, 1998.
- MARKER, Chris, RESNAIS, Alain (et al.) (réal.), *Loin du Vietnam*, France, Sofracima, Slon, 116 min, 1967.
- MARKER, Chris (réal.), *Le Mystère Koumiko*, France, A.P.E.C., Joudioux, ORTE, Sofracima, 54 min, 1967.
- PANIJEL, Jacques (réal.), *Octobre à Paris*, Paris, Éditions Montparnasse, Arcadès (distrib.), DVD, 68 min, 2013.
- PASCOT, Sébastien (réal.), *17 octobre 1961*, BFC Productions, DVD, 51 min, 2011.
- RESNAIS, Alain (réal.), *Muriel ou le temps d'un retour* [1963], Neuilly-sur-Scène, Argos films, Film office, VHS, 1 h 56 min, 1997.
- TASMA, Alain (réal.), *Harkis*, France, Image et Compagnie, 90 min, 2006.
- TÉCHINÉ, André (réal.), *Les roseaux sauvages* [1993], Issy-les-Moulineaux, StudioCanal, DVD, 1h50 min, 2008.
- VARDA, Agnès (réal.), *Cléo de 5 à 7* [1961], Gaillon, Fil à Film, VHS, 1 h 30 min, 1994.
- VAUTIER, René (réal.), *Avoir vingt ans dans les Aurès*, France, Unité de production cinématographique Bretagne, 1972.

## SITOGRAFIE

- 17.10.61 : <<http://raspouteam.org/1961/home.html>> [consulté le 18 juillet 2016].
- ACHAC (Association pour la connaissance de l'histoire de l'Afrique contemporaine). <<http://www.achac.com>> [consulté le 21 juillet 2016].
- Dans les murs de la Casbah : <<http://casbah.france24.com>> [consulté le 18 juillet 2016].
- La nuit oubliée : <[http://sl.lemde.fr/webdocs\\_contenu/fichiers/la-nuit-oubliee/67.sequence.html](http://sl.lemde.fr/webdocs_contenu/fichiers/la-nuit-oubliee/67.sequence.html)> [consulté le 18 juillet 2016].
- 127, Rue de la Garene : <<http://bidonville-nanterre.arte.tv>> [consulté le 18 juillet 2016].

*Le Pari(s) du vivre-ensemble* : <<http://www.parisduvivreensemble.org>> [consulté le 15 juillet 2016].

ARTICLES DE PRESSE

BERNARD, Philippe, et GARIN, Christine, « Archives du “Monde” (17 octobre 2001) – Le massacre du 17 octobre 1961 obtient un début de reconnaissance officielle », *Le Monde*, 17 October 2011, <[http://www.lemonde.fr/societe/article/2011/10/17/archives-du-monde-17-octobre-2001-le-massacre-du-17-octobre-1961-obtient-un-debut-de-reconnaissance-officielle\\_1588198\\_3224.html](http://www.lemonde.fr/societe/article/2011/10/17/archives-du-monde-17-octobre-2001-le-massacre-du-17-octobre-1961-obtient-un-debut-de-reconnaissance-officielle_1588198_3224.html)> [consulté le 19 juillet 2016].

BEAUGÉ, Florence, « Le tabou du viol des femmes pendant la guerre d'Algérie commence à être levé. » *Le Monde*, 11 octobre 2001, <[http://www.lemonde.fr/imprimer\\_article/0,6063,233346,00.html](http://www.lemonde.fr/imprimer_article/0,6063,233346,00.html)> [consulté le 22 octobre 2001, la page n'est plus disponible].

LEBRUN, Jean-Claude, « Mathieu Belezi. Déchirer le voile de l'illusion coloniale », in *L'Humanité*, 16. 04.2009, URL : <<http://www.humanite.fr/node/415155>> [consulté le 18 juillet 2016].

ARTICLES PORTANT SUR LE FILM

*ALGÉRIE, HISTOIRES À NE PAS DIRE*

DE JEAN-PIERRE LLEDO

<<http://lledo2007.skyrock.com/8.html>> (dernière consultation le 24/04/2014)

<<http://www.lesoirdalgerie.com/articles/2008/01/31/article.php?sid=63941&cid=35>> [consulté le 18 juillet 2016].

<[http://www.algeria-watch.org/fr/article/hist/colonialisme/senouci\\_film\\_lledo.htm](http://www.algeria-watch.org/fr/article/hist/colonialisme/senouci_film_lledo.htm)> [consulté le 18 juillet 2016].

<[http://www.algeria-watch.org/fr/article/hist/colonialisme/reponse\\_lledo.htm](http://www.algeria-watch.org/fr/article/hist/colonialisme/reponse_lledo.htm)> [consulté le 18 juillet 2016].

CÉLÉRIER, Laure, « Loïc Artiaga, Matthieu Letourneux, *Fantômas ! Biographie d'un criminel imaginaire* », *Lectures*, Les comptes rendus, 2013, mis en ligne le 07 septembre 2013, consulté le 3 avril 2014. URL : <<http://lectures.revues.org/12048>> [consulté le 18 juillet 2016].

CHAUMONT, Stéphanie, *Contribution à l'hôpital de Val de Grâce et de ses pharmaciens chefs – du champ de bataille à la bataille des grandes découvertes*. (thèse) 9 juillet 2013, Université Paris Descartes – Faculté de Sciences Pharmaceutiques et Biologiques, p. 11-19 : <[http://www.bium.univ-paris5.fr/histmed/asclepiades/pdf/chaumont\\_2013.pdf](http://www.bium.univ-paris5.fr/histmed/asclepiades/pdf/chaumont_2013.pdf)> [consulté le 18 juillet 2016].

<<http://www.palais-portedoree.fr/fr/decouvrir-le-palais>> [consulté le 18 juillet 2016].

- CHENIKI, Ahmed, « La guerre de libération en scène » : <[www.lesoirdalgerie.com/articles/2012/11/01/article.php?sid=140953&cid=16](http://www.lesoirdalgerie.com/articles/2012/11/01/article.php?sid=140953&cid=16)> [consulté le 18 juillet 2016].
- Grand ensemble, <<http://www.grandensemble.fr>> (dernière consultation le 02/07/2016).
- Sang d'encre, « Leïla Marouane *La Jeune Fille et la mère* et Sophie Dubreuil *Sous le voile*, » (2005) : <<http://www.tsr.ch/video/emissions/archives/sang-encre/440294-leila-marouane-la-jeune-fille-et-la-mere-et-sophie-dubreuil-sous-le-voile.html#id=440294;nav=>>> [consulté le 18 juillet 2016].
- Collectif 20 ans barakat : <<http://20ansbarakat.free.fr/codedelafamille.htm>> [consulté le 18 juillet 2016].
- Autres Brésils* – URL : <<http://www.autresbresils.net/Un-tortionnaire-francais-dans-la-dictature-bresilienne>> [consulté le 18 juillet 2016].

AU SUJET DU *JOLI MAI* DE CHRIS MARKER

- <<http://www.chrismarker.ch/co-realisation/le-joli-mai-version-finale.pdf>> [consulté le 18 juillet 2016].
- Artsept* n.2, 1963, p. 88-92 et dans *Miroir du Cinéma*, n.4, jan-fév-mars 1963, p. 12-15.