



CLASSIQUES
GARNIER

MORICHEAU-AIRAUD (Béregère), « Bibliographie », *Représentation du discours autre et ironie dans À la recherche du temps perdu*, p. 429-435

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16079-3.p.0429](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16079-3.p.0429)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES PROUSTIENNES

- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, préf. de Bernard de Fallois, Paris, Gallimard, 1954.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », ([1913-1927] 1987-1989).
- PROUST, Marcel, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, préf. de Pierre-Louis Rey, Paris, Gallimard, coll. Folio classique.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann*, préf. d'Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1987-1988 pour l'établissement du texte, 1988 pour la préface et le dossier.
- PROUST, Marcel, *Le Côté de Guermantes*, préf. de Thierry Laget, avec la coll. de Brian G. Rogers, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1988.
- PROUST, Marcel, *Sodome et Gomorrhe*, préf. d'Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1988 pour l'établissement du texte, 1989 pour la préface et le dossier.
- PROUST, Marcel, *La Prisonnière*, préf. de Pierre-Edmond Robert, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1988 pour l'établissement du texte, 1989 pour la préface et le dossier.
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue (La Fugitive)*, préf. de A. Chevalier, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1989 et 1992 pour l'établissement du texte, 1990 et 1992 pour la préface et le dossier.
- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé*, préf. de Pierre-Louis Rey, éd. établie par Pierre-Edmond Robert, annotée par Jacques Robichez, avec la coll. de Brian G. Rogers., Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1989.

BIBLIOGRAPHIE AUTOUR DE LA RECHERCHE

REVUES PROUSTIENNES

- « Hommage à Marcel Proust », 1^{er} janvier 1923, Nouvelle Revue Française.
Bulletin Marcel Proust, publié par la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray, depuis 1950.
Bulletin d'Informations Proustiennes, par l'équipe Proust de l'ITEM / CNRS, publié par les Presses de l'École Normale Supérieure, depuis 1971.
Cahiers Marcel Proust, publiés par les éditions Gallimard, 1927-1935, 1970-1987.
La Revue des lettres modernes. Marcel Proust, Minard, depuis 1992.

OUVRAGES ET ARTICLES

- AMOSSY, Ruth, ROSEN, Elisheva, « La dame aux catleyas : fonction du pastiche et de la parodie dans *À la recherche du Temps perdu* », *Littérature*, n° 14, mai 1974, p. 55-64.
 BAYARD, Pierre, 1996, *Le Hors-sujet. Proust et la digression*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1996.
 BERSANI, Jacques (dir.), *Les Critiques de notre temps et Proust*, Garnier Frères, 1971.
 BIDOU-ZACHARIASEN, Catherine, *Proust sociologue. De la maison aristocratique au salon bourgeois*, Paris, Descartes et C^{ie}, 1997.
 BOUILLAGUET, Annick, *Marcel Proust. Bilan critique*, Nathan Université, coll. « Lettres 128 », 1994.
 BOUILLAGUET, Annick, *L'Écriture imitative : pastiche, parodie, collage*, Nathan, coll. « Fac Série Littérature », 1996, *Proust et les Goncourt : le pastiche du Journal dans Le Temps retrouvé*, Paris, Lettres Modernes, coll. « Archives des Lettres modernes », 1997.
 BOUILLAGUET, Annick, ROGERS, Brian G., (dir.), *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, Champion, coll. « Dictionnaires et références », n° 10, 2014.
 BRUN, Bernard (textes réunis par), *Nouvelles directions de la recherche proustienne. Actes de la semaine Marcel Proust organisée par le centre culturel international de Cerisy-la-Salle en juillet 1997*, Paris, Minard, coll. « Archives des Lettres modernes », 2000-2001.
 BRUN, Bernard, *Marcel Proust*, Paris, Éditions Le Cavalier Bleu, coll. « Idées reçues », 2007.
 BRUNEL, Patrick, *Le Rire de Proust*, Paris, Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 1997.

- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 1964.
- DOUBROVSKY, Serge, *La Place de la madeleine : écriture et fantasme chez Proust*, Paris, Mercure de France, 1974.
- DUVAL, Sophie, *L'Ironie proustienne. La Vision stéréoscopique*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2004.
- FRAISSE, Luc, *Lire Du côté de chez Swann*, Paris, Dunod, 1993.
- FRAISSE, Luc, *Proust au miroir de sa correspondance*, SEDES, 1996.
- FRANCE, Anatole, *Œuvres*, Paris, Gallimard, NRF, coll. « La Pléiade », 1984-1987.
- GENETTE, Gérard, « Proust Palimpseste », *Figures I*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1966, pages 39 à 67.
- GENETTE, Gérard, « Proust et le langage indirect », *Figures II*, Paris, Éditions du Seuil, 1969, p. 223-294.
- GENETTE, Gérard, « La métonymie chez Proust », *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, 1972, p. 41-63.
- HELKKULA-LUKKARINEN, Mervi, *Construction de la scène d'énonciation dans À la recherche du Temps perdu*, Helsinki, Société néophilologique, 1999.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust. Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1983.
- IFRI, Pascal Alain, *Proust et son narrataire dans À la recherche du Temps perdu*, Genève, Droz, 1983.
- LERICHE, Françoise, RANNOUX, Catherine, *Sodome et Gomorrhe de Proust*, Neuilly, Atlande, coll. « Clefs Concours Lettres xx^e », 2000.
- LERICHE, Françoise, 2000-2001, « Pour en finir avec "Marcel" et le "narrateur" », *Nouvelles directions de la recherche proustienne. Actes de la semaine Marcel Proust organisée par le centre culturel international de Cerisy-la-Salle en juillet 1997*, Paris, Minard, coll. « Archives des Lettres modernes », textes réunis par B. Brun, 2000-2001, p. 13-42.
- MANSFIELD, Lester, *Le Comique de Marcel Proust*, Paris, Nizet, 1953.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, *La Mythologie de Marcel Proust*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, 1998, « *Le Jardin des Plantes* à l'ombre de Marcel Proust », *L'Intertextualité*, éd. N. Limat-Letellier, M. Miguët-Ollagnier, M., Les Belles-Lettres, 1998, p. 129-140.
- MILLY, Jean, « Un aspect mal connu du style de Proust : sa ponctuation », *Au bonheur des mots. Mélange en l'honneur de Gérard Antoine*, Nancy, PU Nancy, 1984, p. 327-339.
- MILLY, Jean, *Proust et le style*, Minard, Situation 21, Lettres Modernes, 1970 ; Slatkine Reprints, 1990.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust dans À la recherche du Temps perdu. Études de style*, Université de Lille III, Services de reproduction des thèses, 1974.

- MULLER, Marcel, *Les Voix narratives dans la Recherche du Temps perdu*, Genève, Librairie Droz, 1965, rééd. 1983.
- PAINTER, Georges D., *Marcel Proust, 1871-1922*, trad. G. Cattau, R.-P. VIAL, Paris, Éditions Tallandier, coll. « Texto, Le goût de l'histoire », 1959 pour le texte original, 1966 pour la traduction française, 2008 pour l'édition consultée.
- PIEGAY-GROS, Nathalie, *Introduction à l'intertextualité*, Paris, Dunod, 1996.
- RAIMOND, Michel, FRAISSE, Luc, *Proust en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- SAND, George, *La Petite Fadette*, Paris, Garnier, [1^{re} éd. 1849] 1958.
- SCHOENTJES, Pierre, *Recherche de l'ironie et Ironie de la recherche*, Gent, Rijksuniversiteit te Gent, Editorship : Blandijnberg, 1993.
- SERÇA, Isabelle, « La parenthèse, troisième dimension du texte proustien », *À qui appartient la ponctuation ?*, éd. J.-M. Defays, L. Rosier, F. Tilkin, Paris, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1998, p. 117-129.
- SERÇA, Isabelle, 2001, « La parenthèse, un "raccroc" dans le "bâti" du texte proustien », *Nouvelles directions de la recherche proustienne. Actes de la semaine Marcel Proust organisée par le centre culturel international de Cerisy-la-Salle en juillet 1997*, éd. B. Brun, Paris, Minard, coll. « Archives des Lettres modernes », 2000-2001, p. 217-234.
- SOLOMON, Julie, *Proust, lecture de son narrataire*, Paris, Minard, 1994.
- SPITZER, Léo, « Le style de Proust », *Études de style*, Paris, Gallimard, NRF, coll. « Bibliothèque des idées », 1970, p. 397-473.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, NRF, coll. « Bibliothèque des Idées », 1971.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust : la cathédrale du temps*, Paris, Gallimard, 1999.
- VAN BUUREN, Maarten, « Proust phénoménologue », *Poétique*, n° 146, 2006, p. 387-406.

SITES

- Équipe Proust. URL : <http://www.item.ens.fr/proust/> (consulté le 31/01/2023)
- Société des Amis de Marcel Proust et de Combray. URL : <https://www.amis-deproust.fr/fr/> (consulté le 31/01/2023)
- Systèmes Linguistiques, Énonciation et Discours (EA 2290), SYLED. URL : <http://syled.univ-paris3.fr/> (consulté le 31/01/2023)
- Marcel Proust (1871-1922). Gallica. BnF. URL : <https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/marcel-proust?mode=desktop> (consulté le 31/01/2023)
- Ci-dit. Circulation du discours. URL : <http://groupe-cidit.com/wordpress/> (consulté le 31/01/2023)

BIBLIOGRAPHIE AUTOUR
DE LA REPRÉSENTATION DU DISCOURS AUTRE

- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Les formes de discours rapporté. Remarques syntaxiques et sémantiques à partir des traitements proposés », *DRLAV*, n° 17, septembre 1978, p. 1-88.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Hétérogénéité montrée et hétérogénéité constitutive : éléments pour une approche de l'autre dans le discours », *DRLAV*, n° 26, 1982, p. 91-151.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages*, n° 73, 1984, p. 98-111.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Hétérogénéités et ruptures – Quelques repères dans le champ énonciatif », Hermann Parrett (dir.), *Le Sens et ses Hétérogénéités*, Paris, Éditions du CNRS, coll. « Sciences du langage », 1991, p. 139-151.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Repères dans le champ du discours rapporté », *L'Information grammaticale* n° 55-56, 1992-1993, p. 38-43 et 10-15.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Larousse, « Sciences du langage », 1995.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, 1996, « Remarques sur la catégorie de "l'îlot textuel" », *Cahiers du français contemporain*, n° 3, p. 91-116.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Modalisation autonymique et discours autre : quelques remarques », *Modèles linguistiques*, vol. XVIII, fasc. 1, chap. 18, p. 33 à 51, 1997.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Le Guillemet, un signe de "langue écrite" à part entière », *À qui appartient la ponctuation ?*, éd. J.-M. Defays, L. Rosier, F. Tilkin, Louvain-la-Neuve-Paris, De Boeck-Duculot, 1998, p. 373-388.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Aux risques de l'allusion », *Actes du Colloque « L'Allusion dans la littérature »*, Paris, Presses Universitaires de Paris IV, p. 209-235, novembre 1999.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, 2000, « Le Fait autonymique : langage, langue, discours. Quelques repères », *Parler des mots. Le fait autonymique en discours*, actes du colloque « Le Fait autonymique – ou de mention – dans les langues et les discours », Université de la Sorbonne Nouvelle, 5-7 octobre 2000, SYLED, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, DOURY, Marianne, REBOUL-TOURE, Sandrine, SYLED, *Parler des mots. Le fait autonymique en discours*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.

- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Musiques méta-énonciatives : le dire pris à ses mots », *Marges linguistiques*, n° 4, mai 2004, p. 85-99.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « La représentation du discours autre : un champ multiplesment hétérogène », *Le Discours rapporté dans tous ses états*, éd. J.-M. Lopez Munoz, S. Marnette, L. Rosier, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 35-53.
- CATACH, Nina, *La Ponctuation*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1994.
- CUNHA, Doris A. C., ARABYAN, Marc, « La ponctuation du discours direct des origines à nos jours », *L'Information grammaticale*, n° 102, juin 2004, p. 35-45.
- FLØTTUM, K., 2004, « Ilots textuels dans *Le Temps retrouvé* de Marcel Proust », *Le Discours rapporté dans tous ses états*, éd. J.-M. Lopez Munoz, S. Marnette, L. Rosier, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 121-130.
- MORICHEAU-AIRAUD, Bérengère, « La représentation de discours directs non actualisés dans *À la recherche du Temps perdu* », *L'Information grammaticale*, n° 112, janvier 2007, p. 9-15.
- NOREN, Coco, « Le discours rapporté direct et la notion d'énonciation », *Le Discours rapporté dans tous ses états*, éd. J.-M. Lopez Munoz, S. Marnette, L. Rosier, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 99-106.
- PÉTILLON, Sabine, juin 2004, « Parenthèse et tiret double : pour une polyphonie mouvante », *L'Information grammaticale*, n° 102, p. 46-50.
- PETIOT, Geneviève, TOMASSONE, Roberte, (dir.), *Une langue : le français*, Paris, Hachette Éducation, coll. « Grands repères culturels », 2001, p. 192-201.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1994.
- REY-DEBOVE, Josette, *Le Métalangage*, Paris, Armand Colin, Masson, 1997.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté, histoire, théories, pratiques*, Paris-Bruxelles, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1999.
- ROSIER, Laurence, « La circulation des discours à la lumière de "l'effacement énonciatif" : l'exemple du discours puriste sur la langue », *Langages*, n° 156, décembre 2004, p. 65-78.
- SERÇA, Isabelle, « La ponctuation : petit tour d'horizon », *L'Information grammaticale*, n° 102, juin 2004, p. 11-17.

BIBLIOGRAPHIE AUTOUR DE L'IRONIE

- ALLEMAN, Beda, « De l'ironie en tant que principe littéraire », *Poétique*, n° 36, novembre 1978, p. 385-398.
- DEFAYS, Jean-Marc, *Le Comique : principes, procédés, processus*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Mémo Lettres », 1996.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le Dit*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Propositions », 1984.
- EMELINA, Jean, *Le Comique, Essai d'interprétation générale*, CDU et SEDES réunis, coll. « Présences critiques », 1991.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1940.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette Livre, coll. « Recherches littéraires », 1996.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin Sup., 1993.
- HUTCHEON, Linda, « Ironie et parodie : stratégie et structure », *Poétique*, n° 36, novembre 1978, p. 467-477.
- HUTCHEON, Linda, « Ironie, satire, parodie », *Poétique*, n° 46, avril 1981, p. 140-155.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, 1964, *L'Ironie*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1964.
- JARDON, Denise, *Du comique dans le texte littéraire*, Paris-Bruxelles, De Boeck-Duculot, 1988.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « L'ironie comme trope », *Poétique*, n° 41, février 1980, p. 108-127.
- MUECKE, Douglas C., « Analyses de l'ironie », *Poétique*, n° 36, novembre 1978, p. 478-494.
- OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Le Comique du discours*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1974.
- SCHOENTJES, Pierre, *Poétique de l'ironie*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 2001.
- SCHOENTJES, Pierre, *Silhouettes de l'ironie*, Genève, Droz, coll. « Romanica Gandensia », n° 34, 2007.
- SPERBER, Dan, WILSON, Deirdre, « Les ironies comme mention », *Poétique*, n° 36, novembre 1978, p. 399-412.
- VOSSIUS, « Rhétorique de l'ironie », traduit du latin par C. Magnin-Simonin, *Poétique*, n° 36, novembre 1978, p. 495-508.