



CLASSIQUES  
GARNIER

MORICHEAU-AIRAUD (Béregère), « Bibliographie », *Représentation du discours autre et ironie dans À la recherche du temps perdu*, p. 429-435

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16079-3.p.0429](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16079-3.p.0429)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES PROUSTIENNES

- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, préf. de Bernard de Fallois, Paris, Gallimard, 1954.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », ([1913-1927] 1987-1989).
- PROUST, Marcel, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, préf. de Pierre-Louis Rey, Paris, Gallimard, coll. Folio classique.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann*, préf. d'Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1987-1988 pour l'établissement du texte, 1988 pour la préface et le dossier.
- PROUST, Marcel, *Le Côté de Guermantes*, préf. de Thierry Laget, avec la coll. de Brian G. Rogers, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1988.
- PROUST, Marcel, *Sodome et Gomorrhe*, préf. d'Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1988 pour l'établissement du texte, 1989 pour la préface et le dossier.
- PROUST, Marcel, *La Prisonnière*, préf. de Pierre-Edmond Robert, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1988 pour l'établissement du texte, 1989 pour la préface et le dossier.
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue (La Fugitive)*, préf. de A. Chevalier, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1989 et 1992 pour l'établissement du texte, 1990 et 1992 pour la préface et le dossier.
- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé*, préf. de Pierre-Louis Rey, éd. établie par Pierre-Edmond Robert, annotée par Jacques Robichez, avec la coll. de Brian G. Rogers., Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1989.

## BIBLIOGRAPHIE AUTOUR DE LA RECHERCHE

## REVUES PROUSTIENNES

- « Hommage à Marcel Proust », 1<sup>er</sup> janvier 1923, Nouvelle Revue Française.  
*Bulletin Marcel Proust*, publié par la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray, depuis 1950.  
*Bulletin d'Informations Proustiennes*, par l'équipe Proust de l'ITEM / CNRS, publié par les Presses de l'École Normale Supérieure, depuis 1971.  
*Cahiers Marcel Proust*, publiés par les éditions Gallimard, 1927-1935, 1970-1987.  
*La Revue des lettres modernes. Marcel Proust*, Minard, depuis 1992.

## OUVRAGES ET ARTICLES

- AMOSSY, Ruth, ROSEN, Elisheva, « La dame aux catleyas : fonction du pastiche et de la parodie dans *À la recherche du Temps perdu* », *Littérature*, n° 14, mai 1974, p. 55-64.  
 BAYARD, Pierre, 1996, *Le Hors-sujet. Proust et la digression*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1996.  
 BERSANI, Jacques (dir.), *Les Critiques de notre temps et Proust*, Garnier Frères, 1971.  
 BIDOU-ZACHARIASEN, Catherine, *Proust sociologue. De la maison aristocratique au salon bourgeois*, Paris, Descartes et C<sup>ie</sup>, 1997.  
 BOUILLAGUET, Annick, *Marcel Proust. Bilan critique*, Nathan Université, coll. « Lettres 128 », 1994.  
 BOUILLAGUET, Annick, *L'Écriture imitative : pastiche, parodie, collage*, Nathan, coll. « Fac Série Littérature », 1996, *Proust et les Goncourt : le pastiche du Journal dans Le Temps retrouvé*, Paris, Lettres Modernes, coll. « Archives des Lettres modernes », 1997.  
 BOUILLAGUET, Annick, ROGERS, Brian G., (dir.), *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, Champion, coll. « Dictionnaires et références », n° 10, 2014.  
 BRUN, Bernard (textes réunis par), *Nouvelles directions de la recherche proustienne. Actes de la semaine Marcel Proust organisée par le centre culturel international de Cerisy-la-Salle en juillet 1997*, Paris, Minard, coll. « Archives des Lettres modernes », 2000-2001.  
 BRUN, Bernard, *Marcel Proust*, Paris, Éditions Le Cavalier Bleu, coll. « Idées reçues », 2007.  
 BRUNEL, Patrick, *Le Rire de Proust*, Paris, Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 1997.

- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 1964.
- DOUBROVSKY, Serge, *La Place de la madeleine : écriture et fantasme chez Proust*, Paris, Mercure de France, 1974.
- DUVAL, Sophie, *L'Ironie proustienne. La Vision stéréoscopique*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2004.
- FRAISSE, Luc, *Lire Du côté de chez Swann*, Paris, Dunod, 1993.
- FRAISSE, Luc, *Proust au miroir de sa correspondance*, SEDES, 1996.
- FRANCE, Anatole, *Œuvres*, Paris, Gallimard, NRF, coll. « La Pléiade », 1984-1987.
- GENETTE, Gérard, « Proust Palimpseste », *Figures I*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1966, pages 39 à 67.
- GENETTE, Gérard, « Proust et le langage indirect », *Figures II*, Paris, Éditions du Seuil, 1969, p. 223-294.
- GENETTE, Gérard, « La métonymie chez Proust », *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, 1972, p. 41-63.
- HELKKULA-LUKKARINEN, Mervi, *Construction de la scène d'énonciation dans À la recherche du Temps perdu*, Helsinki, Société néophilologique, 1999.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust. Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1983.
- IFRI, Pascal Alain, *Proust et son narrataire dans À la recherche du Temps perdu*, Genève, Droz, 1983.
- LERICHE, Françoise, RANNOUX, Catherine, *Sodome et Gomorrhe de Proust*, Neuilly, Atlande, coll. « Clefs Concours Lettres xx<sup>e</sup> », 2000.
- LERICHE, Françoise, 2000-2001, « Pour en finir avec "Marcel" et le "narrateur" », *Nouvelles directions de la recherche proustienne. Actes de la semaine Marcel Proust organisée par le centre culturel international de Cerisy-la-Salle en juillet 1997*, Paris, Minard, coll. « Archives des Lettres modernes », textes réunis par B. Brun, 2000-2001, p. 13-42.
- MANSFIELD, Lester, *Le Comique de Marcel Proust*, Paris, Nizet, 1953.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, *La Mythologie de Marcel Proust*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, 1998, « *Le Jardin des Plantes* à l'ombre de Marcel Proust », *L'Intertextualité*, éd. N. Limat-Letellier, M. Miguët-Ollagnier, M., Les Belles-Lettres, 1998, p. 129-140.
- MILLY, Jean, « Un aspect mal connu du style de Proust : sa ponctuation », *Au bonheur des mots. Mélange en l'honneur de Gérard Antoine*, Nancy, PU Nancy, 1984, p. 327-339.
- MILLY, Jean, *Proust et le style*, Minard, Situation 21, Lettres Modernes, 1970 ; Slatkine Reprints, 1990.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust dans À la recherche du Temps perdu. Études de style*, Université de Lille III, Services de reproduction des thèses, 1974.

- MULLER, Marcel, *Les Voix narratives dans la Recherche du Temps perdu*, Genève, Librairie Droz, 1965, rééd. 1983.
- PAINTER, Georges D., *Marcel Proust, 1871-1922*, trad. G. Cattau, R.-P. VIAL, Paris, Éditions Tallandier, coll. « Texto, Le goût de l'histoire », 1959 pour le texte original, 1966 pour la traduction française, 2008 pour l'édition consultée.
- PIEGAY-GROS, Nathalie, *Introduction à l'intertextualité*, Paris, Dunod, 1996.
- RAIMOND, Michel, FRAISSE, Luc, *Proust en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- SAND, George, *La Petite Fadette*, Paris, Garnier, [1<sup>re</sup> éd. 1849] 1958.
- SCHOENTJES, Pierre, *Recherche de l'ironie et Ironie de la recherche*, Gent, Rijksuniversiteit te Gent, Editorship : Blandijnberg, 1993.
- SERÇA, Isabelle, « La parenthèse, troisième dimension du texte proustien », *À qui appartient la ponctuation ?*, éd. J.-M. Defays, L. Rosier, F. Tilkin, Paris, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1998, p. 117-129.
- SERÇA, Isabelle, 2001, « La parenthèse, un "raccroc" dans le "bâti" du texte proustien », *Nouvelles directions de la recherche proustienne. Actes de la semaine Marcel Proust organisée par le centre culturel international de Cerisy-la-Salle en juillet 1997*, éd. B. Brun, Paris, Minard, coll. « Archives des Lettres modernes », 2000-2001, p. 217-234.
- SOLOMON, Julie, *Proust, lecture de son narrataire*, Paris, Minard, 1994.
- SPITZER, Léo, « Le style de Proust », *Études de style*, Paris, Gallimard, NRF, coll. « Bibliothèque des idées », 1970, p. 397-473.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, NRF, coll. « Bibliothèque des Idées », 1971.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust : la cathédrale du temps*, Paris, Gallimard, 1999.
- VAN BUUREN, Maarten, « Proust phénoménologue », *Poétique*, n° 146, 2006, p. 387-406.

#### SITES

- Équipe Proust. URL : <http://www.item.ens.fr/proust/> (consulté le 31/01/2023)
- Société des Amis de Marcel Proust et de Combray. URL : <https://www.amis-deproust.fr/fr/> (consulté le 31/01/2023)
- Systèmes Linguistiques, Énonciation et Discours (EA 2290), SYLED. URL : <http://syled.univ-paris3.fr/> (consulté le 31/01/2023)
- Marcel Proust (1871-1922). Gallica. BnF. URL : <https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/marcel-proust?mode=desktop> (consulté le 31/01/2023)
- Ci-dit. Circulation du discours. URL : <http://groupe-cidit.com/wordpress/> (consulté le 31/01/2023)

BIBLIOGRAPHIE AUTOUR  
DE LA REPRÉSENTATION DU DISCOURS AUTRE

- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Les formes de discours rapporté. Remarques syntaxiques et sémantiques à partir des traitements proposés », *DRLAV*, n° 17, septembre 1978, p. 1-88.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Hétérogénéité montrée et hétérogénéité constitutive : éléments pour une approche de l'autre dans le discours », *DRLAV*, n° 26, 1982, p. 91-151.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages*, n° 73, 1984, p. 98-111.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Hétérogénéités et ruptures – Quelques repères dans le champ énonciatif », Hermann Parrett (dir.), *Le Sens et ses Hétérogénéités*, Paris, Éditions du CNRS, coll. « Sciences du langage », 1991, p. 139-151.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Repères dans le champ du discours rapporté », *L'Information grammaticale* n° 55-56, 1992-1993, p. 38-43 et 10-15.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Larousse, « Sciences du langage », 1995.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, 1996, « Remarques sur la catégorie de "l'îlot textuel" », *Cahiers du français contemporain*, n° 3, p. 91-116.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Modalisation autonymique et discours autre : quelques remarques », *Modèles linguistiques*, vol. XVIII, fasc. 1, chap. 18, p. 33 à 51, 1997.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Le Guillemet, un signe de "langue écrite" à part entière », *À qui appartient la ponctuation ?*, éd. J.-M. Defays, L. Rosier, F. Tilkin, Louvain-la-Neuve-Paris, De Boeck-Duculot, 1998, p. 373-388.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Aux risques de l'allusion », *Actes du Colloque « L'Allusion dans la littérature »*, Paris, Presses Universitaires de Paris IV, p. 209-235, novembre 1999.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, 2000, « Le Fait autonymique : langage, langue, discours. Quelques repères », *Parler des mots. Le fait autonymique en discours*, actes du colloque « Le Fait autonymique – ou de mention – dans les langues et les discours », Université de la Sorbonne Nouvelle, 5-7 octobre 2000, SYLED, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, DOURY, Marianne, REBOUL-TOURE, Sandrine, SYLED, *Parler des mots. Le fait autonymique en discours*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.

- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Musiques méta-énonciatives : le dire pris à ses mots », *Marges linguistiques*, n° 4, mai 2004, p. 85-99.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « La représentation du discours autre : un champ multiplesment hétérogène », *Le Discours rapporté dans tous ses états*, éd. J.-M. Lopez Munoz, S. Marnette, L. Rosier, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 35-53.
- CATACH, Nina, *La Ponctuation*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1994.
- CUNHA, Doris A. C., ARABYAN, Marc, « La ponctuation du discours direct des origines à nos jours », *L'Information grammaticale*, n° 102, juin 2004, p. 35-45.
- FLØTTUM, K., 2004, « Ilots textuels dans *Le Temps retrouvé* de Marcel Proust », *Le Discours rapporté dans tous ses états*, éd. J.-M. Lopez Munoz, S. Marnette, L. Rosier, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 121-130.
- MORICHEAU-AIRAUD, Bérengère, « La représentation de discours directs non actualisés dans *À la recherche du Temps perdu* », *L'Information grammaticale*, n° 112, janvier 2007, p. 9-15.
- NOREN, Coco, « Le discours rapporté direct et la notion d'énonciation », *Le Discours rapporté dans tous ses états*, éd. J.-M. Lopez Munoz, S. Marnette, L. Rosier, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 99-106.
- PÉTILLON, Sabine, juin 2004, « Parenthèse et tiret double : pour une polyphonie mouvante », *L'Information grammaticale*, n° 102, p. 46-50.
- PETIOT, Geneviève, TOMASSONE, Roberte, (dir.), *Une langue : le français*, Paris, Hachette Éducation, coll. « Grands repères culturels », 2001, p. 192-201.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1994.
- REY-DEBOVE, Josette, *Le Métalangage*, Paris, Armand Colin, Masson, 1997.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté, histoire, théories, pratiques*, Paris-Bruxelles, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1999.
- ROSIER, Laurence, « La circulation des discours à la lumière de "l'effacement énonciatif" : l'exemple du discours puriste sur la langue », *Langages*, n° 156, décembre 2004, p. 65-78.
- SERÇA, Isabelle, « La ponctuation : petit tour d'horizon », *L'Information grammaticale*, n° 102, juin 2004, p. 11-17.

## BIBLIOGRAPHIE AUTOUR DE L'IRONIE

- ALLEMAN, Beda, « De l'ironie en tant que principe littéraire », *Poétique*, n° 36, novembre 1978, p. 385-398.
- DEFAYS, Jean-Marc, *Le Comique : principes, procédés, processus*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Mémo Lettres », 1996.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le Dit*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Propositions », 1984.
- EMELINA, Jean, *Le Comique, Essai d'interprétation générale*, CDU et SEDES réunis, coll. « Présences critiques », 1991.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1940.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette Livre, coll. « Recherches littéraires », 1996.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin Sup., 1993.
- HUTCHEON, Linda, « Ironie et parodie : stratégie et structure », *Poétique*, n° 36, novembre 1978, p. 467-477.
- HUTCHEON, Linda, « Ironie, satire, parodie », *Poétique*, n° 46, avril 1981, p. 140-155.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, 1964, *L'Ironie*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1964.
- JARDON, Denise, *Du comique dans le texte littéraire*, Paris-Bruxelles, De Boeck-Duculot, 1988.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « L'ironie comme trope », *Poétique*, n° 41, février 1980, p. 108-127.
- MUECKE, Douglas C., « Analyses de l'ironie », *Poétique*, n° 36, novembre 1978, p. 478-494.
- OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Le Comique du discours*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1974.
- SCHOENTJES, Pierre, *Poétique de l'ironie*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 2001.
- SCHOENTJES, Pierre, *Silhouettes de l'ironie*, Genève, Droz, coll. « Romanica Gandensia », n° 34, 2007.
- SPERBER, Dan, WILSON, Deirdre, « Les ironies comme mention », *Poétique*, n° 36, novembre 1978, p. 399-412.
- VOSSIUS, « Rhétorique de l'ironie », traduit du latin par C. Magnin-Simonin, *Poétique*, n° 36, novembre 1978, p. 495-508.