



CLASSIQUES
GARNIER

VOELTZEL (Nicolas), « Table des matières », *Repenser l'authenticité. Essai sur Charles Taylor et Charles Larmore*, p. 473-478

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11483-3.p.0473](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11483-3.p.0473)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
INTRODUCTION	13
D'où partir?	16
Mise en perspective historique	17
L'intérêt des approches de Taylor et Larmore	21
Précisions bibliographiques	27
Précisions sur le domaine d'étude	28
Structure	29

PREMIÈRE PARTIE

CHARLES TAYLOR

OBJET ET MÉTHODE DES ANALYSES TAYLORIENNES	33
La question de l'articulation	34
Réhabiliter les éthiques de l'authenticité	39
Un arrière-fond critique	39
La myopie des critiques sociales	43
Les trois facteurs d'occultation et le réalisme moral	46
Le facteur politique	46
Le subjectivisme	47
La critique des sciences sociales : matérialisme et idéalisme	57
La valeur morale de la formulation	62

LA RÉHABILITATION HISTORIQUE	71
L'esquisse du <i>Malaise de la modernité</i>	72
L'expressivisme dans <i>Hegel</i>	77
Les Lumières françaises	
et anglaises du point de vue du moi	78
Le développement de l'expressivisme	82
L'influence d'Isaiah Berlin	82
Expressivisme et aristotélisme	85
L'héritage expressiviste	94
La conception expressiviste du langage	95
La conception expressiviste de l'art	97
La quadruple demande expressiviste	99
La réhabilitation historique dans <i>Les Sources du moi</i>	106
L'instrumentalisme	107
Avant la modernité : Platon et Augustin	107
Le désengagement cartésien	111
Le « moi ponctuel » de Locke	117
L'affirmation de la vie ordinaire	119
Les Lumières	121
Conclusion sur l'instrumentalisme	122
L'expressivisme	125
Montaigne	126
Autres sources	129
Rousseau	131
Le tournant expressiviste	133
Conclusion sur la réhabilitation historique	140
Comparaison avec Simmel et Dumont	142
Georg Simmel	142
Louis Dumont	145
Les contradictions des critiques	147
Les contradictions des critiques sociales	148
Les contradictions des critiques philosophiques	151
Quelle attitude adopter ?	158
LA RÉHABILITATION PRATIQUE	163
L'approche pluraliste des <i>Sources du moi</i>	163

L'approche dialogique du <i>Malaise de la modernité</i>	164
Le caractère dialogique de l'existence humaine	166
Authenticité et transcendance	169
Authenticité et reconnaissance	178
Détour historique	179
Les rapports personnels	181
Les rapports sociaux	182
Conclusion.	
Les limites de l'approche taylorienne	187

DEUXIÈME PARTIE

CHARLES LARMORE

OBJET ET MÉTHODE DE L'APPROCHE LARMORIENNE	195
Le projet de réhabilitation conceptuelle	195
Deux difficultés décisives	197
Nature des difficultés	197
De l'importance des opinions communes en philosophie	199
Neutraliser le « jargon de l'authenticité »	204
Radicalité et originalité de Larmore	207
Valéry critique de Stendhal	209
LES OBJECTIONS CONCEPTUELLES	215
L'objection formelle	215
Sincérité et mauvaise foi	215
De Valéry à Sartre	215
Les deux formes de mauvaise foi	217
Les contradictions de la coïncidence avec soi	220
Synthèse de l'argument sartrien	220
Remarque sur l'intérêt de la synthèse larmorienne	221
L'explication de Jon Elster	224
L'explicitation larmorienne	226

L'objection matérielle	234
L'ubiquité des conventions	234
L'ubiquité de l'imitation	240
Larmore lecteur de Girard	241
Girard critique de Freud	245
L'ultime universalisation du mimétisme	253
Authenticité et démocratie	258
Conclusion	262
LA RÉHABILITATION CONCEPTUELLE	267
Le naturel	267
Le naturel selon Stendhal	267
Conceptualisation philosophique de la vanité	269
Conceptualisation philosophique du naturel	271
Le naturel et l'imitation	274
Une première limite de la théorie girardienne	274
Le naturel, l'imitation et les conventions	278
La dimension positive de l'authenticité	280
La réflexion pratique	282
Précisions sur la réflexion cognitive	282
L'espace des raisons	283
La connaissance réflexive de soi	285
La réflexion pratique	292
Le problème de l'autorité de la première personne	293
La définition larmorienne de l'authenticité	298
L'inauthenticité	300
La déviation mimétique	302
La déviation épistémique	305
La déviation éthique	307

TROISIÈME PARTIE
MISE EN PERSPECTIVE

LES DIFFICULTÉS DE L'APPROCHE TAYLORIENNE	315
Convergences et divergences	315
Le problème du dialogisme	319
L'empirique et le transcendantal	326
Matière et manière	337
Conclusion	349
LES DIFFICULTÉS DE L'APPROCHE LARMORIENNE	357
Le problème du conformisme	357
Un problème similaire	357
Une authenticité paradoxale	358
Qu'y a-t-il de problématique dans le conformisme ?	365
Le conformisme peut empêcher de s'engager	366
Le conformisme peut fausser le sens d'un engagement	372
Conformisme et inauthenticité	376
Les différents types de conformisme	377
Un problème d'échelle	385
Les expériences d'authenticité	388
De la nécessité d'une approche plus positive	388
Phénoménologie des expériences d'authenticité	393
William James	393
Spinoza	394
Goethe	396
Nietzsche	399
Stendhal	403
Approches psychologiques	404
Les limites externes	408
Les limites de la critique sartrienne et les différents types d'adéquation	408
Les limites de la théorie normativiste	416

Les limites internes	425
Un problème de critère	425
Le problème du bien propre et de l'épanouissement personnel	430
OUVERTURE	435
Bilan schématique	435
Réflexion et expression	440
Vers une critique de l'expression	444
Les embarras de l'identité expressive	444
Cognitivism, constructivism et expressivism	448
BIBLIOGRAPHIE	459
FILMOGRAPHIE	469
INDEX DES NOMS	471