



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SEGRESTIN (Marthe), « Bibliographie sélective sur les réécritures et suites d'*Une Maison de poupée* à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », *Réparer Une maison de poupée d'Ibsen ?*. Réécritures, remaniements et suites (1879-1903), p. 711-712

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13041-3.p.0711](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13041-3.p.0711)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE  
SUR LES RÉÉCRITURES  
ET SUITES D'UNE MAISON DE POUPEE  
À LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- CHEVREL, Yves, *Henrik Ibsen. Maison de poupée*, Paris, PUF, 1989.
- CHRISTIAN, Mary, « "A Doll's House Conquered Europe" : Ibsen, His English Parodists, and the Debate over World Drama », *Humanities* 2019, 8, 82. <https://doi.org/10.3390/h8020082>.
- CHRISTIAN, Mary, « Performing Marriage : A *Doll's House* and Its Reconstructions in Fin-de-Siècle London », *Theatre Survey*. Jan. 2016, Vol. 57 Issue 1, p. 43-62.
- DAVIS, Tracy. C., « Spoofing "The Master" : Parodies and Burlesques of Ibsen on the English Stage and in the Popular Press », *Nineteenth Century Theatre Research*, vol. 13, 1985, p. 87-102.
- KÜHNE, Lena, *Ibsen im Spiegelkabinett : Verfremdung der Gesellschaftsdramen Henrik Ibsens in Parodien und verwandten Rezeptionsformen im deutschen und skandinavischen Sprachraum*, Wien, Praesens, 2004.
- KÜHNE, Lena (éd.) « *Hvad är ni egentligen allegori af?* » : *Parodien und verwandte Rezeptionsformen auf Ibsens Gesellschaftsdramen*, Wien, Praesens, 2008.
- OHNSTAD, Liv Kirsten, *The treatment of 'Nora' in Selected Sequels to Ibsen's A Doll's House*, Masters Thesis, University of Madison-Wisconsin, 1984.
- REM, Tore, « "Cheerfully dark" : Punchian Parodies of Ibsen in the Early 1890s », dans *Anglo-Scandinavian Cross-Currents*, éd. Inga-Stina Ewbank, Olav Lausund et Bjørn Tysdahl, Norwich, Norvik Press, 1999, p. 215-230.
- ROSSBACH, Nikola (éd.), *Ibsen-Parodien in der frühen Moderne*, München, Martin Meidenbauer, 2005.
- SANDBERG, Mark B., « Parodies », in *Ibsen in context*, Edited by Narve Fulsås & Tore Rem, Cambridge University Press, 2021, p. 192-199.
- SEGRESTIN, Marthe, « Les dénouements de *Maison de poupée*, la tragédie dégradée », dans *Revoir la fin, Dénouements remaniés au théâtre (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, dir. Sylviane Robardey-Eppstein & Florence Naugrette, Paris, Classiques-Garnier, 2016, p. 491-504.

TEMPLETON, Joan, *Shaw's Ibsen : A Re-Appraisal*, New York, Palgrave Macmillan, 2018.

TÖRNQVIST, Egil, *Ibsen, A Doll's House*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.