



CLASSIQUES  
GARNIER

FEYEREISEN (Justine), « Index des notions », *Renouer avec la terre extatique. Essai de sensopoétique chez J.M.G. Le Clézio*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16523-1.p.0279](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16523-1.p.0279)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES NOTIONS

- Advenant-e : 28, 75-76, 107, 118, 127, 155-156, 198
- Analogie : 30, 55, 57, 64, 66, 69, 102, 108, 126, 136, 159-160, 166, 169, 175-183, 196, 238
- Animal : 153-156, 162, 166, 170, 174-175, 196-199, 238
- Araignée : 13-14, 162-163, 167-170, 199, 239
- Capitalisme : 25, 38, 43, 66, 72-73, 202-203, 208, 212, 235
- Chair : 13, 24, 57, 146, 153-157, 162-164, 181, 187-188, 193, 198, 200, 203, 238-239
- Chiasme : 47, 69, 111, 113, 141, 156, 164, 186, 196, 239
- Cinéma : 25, 31, 180-183, 204-205, 214-221, 232, 238
- Colonialisme : 25, 53, 59, 66, 84, 92, 97, 187-200, 202-203, 225-233
- Corpographique : 185-186
- Dialogisme : 117, 191
- Émotion : 20-21, 51, 70, 102, 112, 121, 127, 131-144, 193, 196, 208-215, 223
- Esclavage : 104, 136, 193, 232
- Éthique : 15, 17, 21, 23-24, 26, 30, 92, 133, 136, 150, 161, 176, 188, 193, 199, 209, 213
- Extase : 13-14, 19-20, 28, 90, 159, 161, 167, 198, 235, 238-239
- Focalisation : 25, 96, 101, 106-122, 125, 137-141, 145, 152, 157, 163, 172, 197, 222, 224, 226
- Hétérotopie : 189-190
- Ironie : 139-140, 173, 200, 210, 213
- Isotopie : 39-40, 52-60, 68, 94, 126, 174, 237
- Métamorphose : 30, 76, 149, 158, 160, 164, 188, 197-200, 205-206, 238
- Migration : 66, 109, 131-144, 162, 189, 210-211
- Minéral : 156, 198, 238
- Mouvement : 13, 29-30, 33-34, 38, 41, 46-53, 61, 63, 67-77, 84, 99, 111, 120-122, 131-132, 135, 138, 144, 155-161, 162-165, 170, 195, 199-200, 211, 215-217, 236-239
- Mythe : 39-42, 52, 57-59, 61-63, 68, 71, 74, 83, 85-87, 89, 93, 103, 108, 149, 157, 170, 179, 184-185, 214, 218, 223, 231-232, 237
- Nomadisme : 69-72, 149, 211, 224, 237
- Panoptisme : 66, 202, 205-208
- Photographie : 25, 31, 69, 95, 175, 182-183, 188, 194, 203-205, 209-213, 216, 221-229, 232, 238
- Poétique : 188, 199
- Politique : 14-15, 23-24, 29, 31, 38, 52, 66, 71-75, 81, 124, 128, 132-134, 173, 202, 208-209, 212, 230, 233, 236-237

- Polyphonie : 13-14, 30, 92, 144, 170, 183, 191-192  
Portrait : 87, 93, 101, 116, 124, 132, 165-166, 221-222, 225-229  
Postmémorie : 30, 80, 93  
Prétériton : 126, 195  
Répétition : 29, 39-41, 47-50, 53-64, 68, 75, 86, 99, 102-105, 111, 130, 170, 174, 182-183, 186, 190, 195, 226, 228, 236  
Rêve : 40, 52-60, 66, 68-69, 74, 92, 98, 102-104, 113, 117, 121, 135-137, 184, 192, 214, 219-221, 223  
Revenance : 40, 68, 104  
Révolution : 29, 38, 43, 72-77, 232, 236-237, 239  
Sensopoétique : 13-14, 21, 24-25, 29, 235-239  
Soufisme : 76, 93, 149  
Spectacle : 31, 62, 113, 117, 140, 185, 202, 208-213, 218  
Spirale : 29, 40, 59, 65-73, 75, 236-237  
Surréalisme : 130, 176-177, 201  
Synesthésie : 133, 152, 169, 188, 196, 215  
Trace : 14, 29, 72, 81, 89-90, 99, 101, 104, 109, 122-123, 131, 138, 162, 177, 184, 188-200, 216, 223-224, 228, 237-238  
Utopie : 42, 75-77, 88, 237