



CLASSIQUES  
GARNIER

FEYEREISEN (Justine), « Bibliographie », *Renouer avec la terre extatique. Essai de sensopoétique chez J.M.G. Le Clézio*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16523-1.p.0243](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16523-1.p.0243)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## SOURCES PRIMAIRES

### ŒUVRES DE J.M.G. LE CLÉZIO

- Procès-verbal, Le*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 353), [1963] 1973.  
*Fièvre, La*, Paris, Gallimard (Coll. « L'Imaginaire », n° 253), [1965] 1991.  
*Extase matérielle, L'*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 212), [1967] 1993.  
*Guerre, La*, Paris, Gallimard (Coll. « Le Chemin »), 1970.  
*Haiï*, Genève, Albert Skira (Coll. « Les Sentiers de la création »), 1971.  
*Mydriase*, Paris, Mercure de France, [Fata Morgana, 1973] 2014, p. 9-55.  
*Inconnu sur la terre, L'*, Paris, Gallimard (Coll. « L'Imaginaire », n° 394), [1978] 1999.  
*Mondo et autres histoires*, Paris, Gallimard (Coll. « Folioplus Classiques »), [1978] 2006.  
*Vers les icebergs*, Paris, Mercure de France, [Fata Morgana, 1978] 2014, p. 57-112.  
*Désert*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 1670), [1980] 1985.  
*Ronde et autres faits divers, La*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 2148), [1982] 1990.  
*Chercheur d'or, Le*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 2000), [1985] 1988.  
*Voyage à Rodrigues*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 2949), [1986] 1997.  
*Cœur brûlé et autres romances*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 3667), [1990] 2000.  
*Sirandanes, suivies d'un petit lexique de la langue créole et des oiseaux*, Paris, Seghers, 1990.  
*Onitsha*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 2472), [1991] 1993.  
*Étoile errante*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 2592), [1992] 1995.  
*Diego et Frida*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 2746), [1993] 1995.  
*Quarantaine, La*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 2974), [1995] 1997.  
*Gens des nuages*, En collab. avec Jemia Le Clézio, Photo. de Bruno Barbey, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 3284), 1999.  
*Révolutions*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 4095), 2003.

- Africain, L'*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 4250), 2005.  
*Ourania*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 4567), [2006] 2007.  
*Raga. Approche du continent invisible*, Paris, Seuil (Coll. « Points », n° 1798), [2006] 2007.  
*Ballaciner*, Avant-propos de Gilles Jacob, Paris, Gallimard, 2007.  
*Ritournelle de la faim*, Paris, Gallimard, 2008.  
*Histoire du pied et autres fantaisies*, Paris, Gallimard, 2011.  
*Musées sont des mondes, Les*, Paris, Gallimard, Musée du Louvre éditions, 2011.

AUTRES TEXTES DE J.M.G. LE CLÉZIO

- Jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur, Le*, Paris, Gallimard, 1964.  
 « Préface », dans DUCASSE, Isidore, *Œuvres complètes*, Paris, Hubert Juin, 1973.  
*Prophéties de Chilam Balam, Les*, Paris, Gallimard (Coll. « Le Chemin »), 1976.  
*Relation de Michoacan*, Paris, Gallimard (Coll. « Tradition »), 1984.  
 « La magie du cinéma », dans CHAZAL, Robert et Le CLÉZIO, J.M.G., *Années Cannes, 40 ans de festival*, Paris, Hatier, 1987, p. 8-38.  
 « Préface », dans BRESSON, Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1988.  
*Rêve mexicain ou La pensée interrompue, Le*, Paris, Gallimard (Coll. « NRF Essais »), 1988.  
 BARBEY, Bruno, *Maroc*, Textes de Jemia et J.M.G. Le Clézio, Paris, Éditions de la Martinière, 1995.  
 « Dans la forêt des paradoxes », *Discours de réception du prix Nobel de littérature*, Stockholm, La Fondation Nobel, 2008.  
 « Préface », dans MABANCKOU, Alain, *Demain j'aurai vingt ans*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 5378), [2010] 2012.  
*Tempête : Deux novellas*, Paris, Gallimard, 2014.  
*Alma*, Paris, Gallimard, 2017.  
 « Préface », dans BAUDOIN et TROUBS, *Humains. La Roya est un fleuve*, Paris, L'Association, 2018.  
 « Préface », dans HERROU, Cédric, *Change ton monde*, Paris, Les Liens qui libèrent, 2020.  
 « Préface », dans STIEGLER, Bernard (dir.), *Bifurquer : il n'y a pas d'alternative*, Postface d'Alain Supiot, Paris, Les Liens qui libèrent, 2020.  
*Chanson bretonne, suivi de L'Enfant et la guerre. Deux contes*, Paris, Gallimard, 2020.

## ARTICLES DE J.M.G. LE CLÉZIO

- « Sur Henri Michaux – Fragments », *Les Cahiers du Sud*, 1964, n° 58380, p. 262-269.
- Cahiers du Cinéma, Film et roman : problèmes du récit*, Les, décembre 1966, n° 185, p. 98-99.
- « J.M.G. Le Clézio devant Réjean Ducharme », *Le Monde*, 4 janvier 1969, p. 8.
- « Le sismographe », *La Nouvelle revue française*, 1<sup>er</sup> octobre 1970, n° 214, p. 15-21.
- « Crise de la littérature ? Les réponses de Hélène Cixous, Jacques Borel, Jean Freustié, Pierre Gamarra, Jean-Louis Baudry, Jean-Pierre Faye, J.M.G. Le Clézio et Jean Ristat », *Les Lettres françaises*, 25 novembre-1<sup>er</sup> décembre 1970, n° 1361, p. 4-7.
- « Les Poésies à venir », *Les Cahiers du chemin*, 13-15 octobre 1971, p. 103-121.
- « L'Envoûté : Hétéroclites d'Antonin Artaud », *Les Cahiers du chemin*, 15 octobre 1973, p. 51-67.
- « Mircea Eliade, l'initiateur », *La Quinzaine littéraire*, 1<sup>er</sup> au 15 mars 1979, n° 297, p. 1 et 16.
- « Antonin Artaud : Le rêve mexicain », *Europe*, novembre 1984, n° 667-668, p. 110-120.
- « Pourquoi écrivez-vous ? 400 écrivains répondent », *Libération*, mars 1985.
- « Plus qu'un choix esthétique », *La Quinzaine littéraire*, 16-31 mars 1985, n° 436, p. 5-6.
- « Maldoror et les métamorphoses », *Nouvelle Revue Française*, novembre 1985, n° 396, p. 1-20 ; décembre 1985, n° 395, p. 28-49 ; janvier 1986, n° 396, p. 23-44.
- « Maldoror et le mythe des réincarnations », *Nouvelles Revue Française*, avril 1987, n° 411, p. 56-66 ; mai 1987, n° 412, p. 63-70.
- « Maldoror et les fées », *Europe*, août-septembre 1987, n° 700-701, p. 14-30 [réédité en janvier-février 2009, n° 957-958, p. 39-57].
- « Écrire c'est entrer dans la bataille », *Le Figaro littéraire*, 17 avril 1990, p. 3.
- « Three Indian Celebrations », Trad. de Jennifer Curtiss Gage, dans WINNINGHAM, Geoff, *In the Eye of the Sun Mexican Fiestas*, Intro. de Richard Rodriguez, New York, Londres, Constance Sullivan Éditions, 1997, p. 11-15.
- « La Port-Saïdienne », dans LA GRANGE, Arnaud de (éd.), *Nouvelles d'Afrique. À la rencontre de l'Afrique par ses grands ports*, Photo. de Véronique Durruty et Thomas Goisque, Paris, Gallimard (Coll. « Albums Beaux Livres »), 2003, p. 10-19.
- « Le Génie éloigné », *Le Monde des Livres*, 10 novembre 2006, p. 4.
- « Sur Malcolm de Chazal » *Riveneuve Continents*, hiver 2009-2010, n° 10, p. 109-121.
- « Malcolm de Chazal, poète sous tension », *Le Monde des Livres*, 07 octobre 2011.

## ENTRETIENS

- BAZIN, Laurent, « Jean-Marie Gustave Le Clézio publié. *Tempête*, un recueil de deux nouvelles. Entretien radiophonique », *RTL*, 28 mars 2014, 14:04-14:25.
- BORDERIE, Roger, « Entretien avec J.M.G. Le Clézio », *Lettres françaises*, 27 avril 1967, n° 1180, p. 11-12.
- BUIN, Yves, « Yves Buin s'entretient avec J.-M.G. Le Clézio », dans ROUSSEL-GILLET, Isabelle et SALLES, Marina (dir.), *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio. À propos de Nice*, Paris, Complicités, 2008, n° 1, p. 33-40.
- BUSNEL, François, « J'écris pour essayer de savoir qui je suis. Entretien avec J.M.G. Le Clézio », *Lire*, novembre 2008, p. 45-49.
- CAILLAT, François et GAUDEMAR, Antoine de, *Empreintes. Jean-Marie Gustave le Clézio entre les mondes*, France Télévisions Distribution, 2009, 52 min.
- CORTANZE, Gérard de, « Jean Grosjean : "Le Clézio est hanté par la vie et les gens". Entretien », *Magazine littéraire : J.M.G. Le Clézio, errances et mythologies*, février 1998, n° 362, p. 51-53.
- CORTANZE, Gérard de, « J.M.G. Le Clézio : La révolution des âmes », *Magazine littéraire*, mars 2003, n° 418, p. 66-69.
- CORTANZE, Gérard de, « J.M.G. Le Clézio : "Mon père l'Africain. Entretien" », *Magazine littéraire*, avril 2004, n° 430, p. 68-70.
- CORTANZE, Gérard de, « Grand entretien. J.M.G. Le Clézio : "L'impérieuse nécessité d'entendre d'autres voix" », *Magazine littéraire*, novembre 2008, n° 480, p. 68-70.
- FELLOUS, Colette, « France culture : Extraits d'un *Carnet nomade*. Entretien avec J.M.G. et Jemima Le Clézio diffusé le 22 décembre 1997 », dans *Trois entretiens avec J.-M.G. Le Clézio*, Paris, Ina, 2009.
- FERNEY, Frédéric, *TV5. Droits d'auteur*, édition du 27 avril 2003.
- GARCIN, Jérôme, « Jean-Marie Gustave Le Clézio à Nice », *Littérature vagabonde*, 1995, p. 266-284.
- LE CLÉZIO, J.M.G., « Jean-Marie Gustave à propos de son premier roman *Le Procès-verbal*. Entretien de Pierre Dumayet », 16/10/63, <http://www.ina.fr/video/I00018142> (consulté le 23/04/13).
- LE CLÉZIO, J.M.G., « Entretien avec Pierre Assouline », *Lire*, avril 1991, n° 187 [repris dans ASSOULINE, Pierre (éd.), *Les Grands entretiens de « Lire »*, 2000, p. 877-883].
- LE CLÉZIO, J.M.G., *Ailleurs. Entretiens sur France Culture avec Jean-Louis Ezine*, Paris, Arléa, [1995] 2006 [diffusés dans « À voix nue », *France-Culture*, novembre 1988].
- LE CLÉZIO, J.M.G., « Le Clézio par lui-même. Propos recueillis par Jacques-Pierre Amette », *Le Point*, 26 janvier 2006.

- LE CLÉZIO, J.M.G., « J.-M.G. Le Clézio : Nobel de littérature », *France Inter*, 09 octobre 2008.
- LE CLÉZIO, J.M.G., « Entretien », dans LANNI, Dominique et PIEN, Nicolas (éd.), *J.M.G. Le Clézio, explorateur des royaumes de l'enfance*, Msida, Passage(s) (Coll. « Regards croisés »), 2014, p. 292-293.
- LE CLÉZIO, J.M.G., « Jean-Marie Gustave Le Clézio dans le taxi de Jérôme Collin », *Hep Taxi !*, émission du 24 avril 2015.
- LHOSTE, Pierre, *Conversations avec J.M.G. Le Clézio*, Paris, Mercure de France, 1971.
- MAURY, Pierre, « Le Clézio : Retour aux origines », *Magazine littéraire*, mai 1986, n° 230, p. 92-97.
- VALLAEYS, Béatrice, « Le Clézio au musée humain. Entretien », *Libération*, 12 novembre 2011.

#### AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES

- CHAMOISEAU, Patrick, *Guyane : Traces-mémoires du baigne*, Photo. de Rodolphe Hammadi, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1994.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Un dimanche au cachot*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 4602), [2007] 2009.
- CHAZAL, Malcolm de, *Sens-plastique*, Préf. de Jean Paulhan, Paris, Gallimard, 1948.
- CHAZAL, Malcolm de, *La Vie filtrée*, Paris, Gallimard, 1949.

#### SOURCES SECONDAIRES

##### À PROPOS DE L'ŒUVRE DE J.M.G. LE CLÉZIO

- AÏSSAOUI, Mohammed, « Son dernier livre est un hommage à sa mère », *Le Figaro*, 10 octobre 2008, p. 28.
- AMAR, Ruth, « Du regard *autre* et de la solitude dans l'œuvre le clézienne », *Les Lettres romanes*, août-novembre 2001, vol. 55, n° 3-4, p. 309-318.
- ATÉBA, Raymond Mbassi, *Identité et fluidité dans l'œuvre de Jean-Marie Gustave Le Clézio : Une poétique de la mondialité*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- BALINT-BABOS, Adina, « Le rituel de La Kataviva dans *Révolutions* », dans ROUSSEL-GILLET, Isabelle et SALLES, Marina (dir.), *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio : À propos de Nice*, Paris, Complicités, 2008, n° 1, p. 115-129.

- BARROT, Philippe, « L'Africain », *La Quinzaine littéraire*, 16-30 avril 2004, n° 875, p. 9.
- BEDRANE, Sabrinelle et ROUSSEL-GILLET, Isabelle (éd.), *Roman 20-50*, juin 2013, n° 55.
- BEDRANE, Sabrinelle, « Algérie », dans FEYEREISEN, Justine, PIEN, Nicolas, ROUSSEL, Isabelle, SALLES, Marina, THIBAUT, Bruno (dir.), *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio. Abécédaire du Procès-verbal*, Caen, Passage(s), 2023, n° 16, p. 31-42.
- BORGOMANO, Madeleine, « La lumière dans l'univers romanesque de J.-M.G. Le Clézio », dans SIGNORILE, Patricia (éd.), *La Pensée, la trace. En hommage à Simon Lantieri*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 93-106.
- BORGOMANO, Madeleine, « Le Clézio ou le voyage dans tous ses états », dans ANTOINE, Philippe, et GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine (éd.), *Roman et récit de voyage*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001, p. 183-190.
- BORGOMANO, Madeleine, « La Quarantaine de Le Clézio et le vertige intertextuel », *Cahiers de narratologie*, n° 13, 01/09/06, <https://narratologie.revues.org/317> (consulté le 18/09/12).
- BOUVET, Rachel, *Vers une approche géopoétique. Lectures de Kenneth White, de Victor Segalen et de J.-M.G. Le Clézio*, Québec, Presses de l'Université de Québec, 2015.
- CAVALLERO, Claude, *Le Clézio ou les marges du roman*, Thèse de doctorat, Rennes, Université Rennes 2, 1992.
- CAVALLERO, Claude, « Les marges et l'origine : entretien avec J.M.G. Le Clézio », *Europe*, janvier-février 1993, n° 765-766, p. 166-174.
- CAVALLERO, Claude et THIBAUT, Bruno (dir.), *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio. Contes, nouvelles et romances*, Paris, Complicités, 2009, n° 2.
- CAVALLERO, Claude (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen. La quête comme déconstruction de l'aventure. Actes du colloque de Chambéry, décembre 2010*, Chambéry, Université de Savoie (Coll. « Écriture et représentation », n° 19), 2011.
- CAVALLERO, Claude, *Le Clézio, témoin du monde : Essai*, Clamart, Calliopées, 2009.
- CAVALLERO, Claude et PARA, Jean-Baptiste (dir.), *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio. La tentation poétique*, Paris, Complicités, 2012, n° 5.
- CÉLIS, Raphaël, « Pour une poétique du silence. M. Merleau-Ponty et Le Clézio », dans CURATOLO, Bruno (éd.), *Les Écrivains et leurs lectures philosophiques. Le chant de Minerve*, Paris, L'Harmattan, 1996, p. 187-204.
- CHAZAL, Malcolm de, « La destinée de M. J.M.G. Le Clézio (Une grande leçon mauricienne) », *Advance*, 07 novembre 1963.
- CHAZAL, Malcolm de, « M. Gustave Le Clézio – Le Poète et le voyant », *Advance*, 20 mars 1964.

- CLERC, Jean-Marie, « Le cinéma et les images modernes dans *Le Procès-verbal* », *Sud*, 1989, n° 85-84, p. 47-58.
- COLIN, Claire, « L'événement dans la nouvelle contemporaine », dans SENNHAUSER, Anne (éd.), *Cahiers du CERACC*, avril 2012, n° 5, p. 95-109.
- COLIN, Claire, « Comment la nouvelle dit l'événement », *Cahiers de l'événement*, 07/05/15, <https://dire.hypotheses.org/54> (consulté le 17/06/16).
- COLLOT, Michel, *Le Clézio, l'écart romanesque*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- CORTANZE, Gérard de, « Une littérature de l'envahissement », *Magazine littéraire*, février 1998, n° 362, p. 18-35.
- CORTANZE, Gérard de, *J.M.G. Le Clézio. Le Nomade immobile*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 3664), [1999] 2002.
- DALAM, Minane, *Formes et fonctions de la description dans l'œuvre de J.M.G. Le Clézio*, Thèse de doctorat, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1996.
- DANOU, Gérard, « De la fièvre, ou du corps fiévreux à la fièvre du corps (*La Fièvre* de Le Clézio et la *Montagne magique* de Thomas Mann) », *Le Corps souffrant. Littérature et médecine*, Seyssel, Champ Vallon, 1994, p. 57-76.
- DELMEULE, Jean-Christophe, « Figures féminines et poétiques de l'exil : la parole charnelle dans *L'Africain* », dans SALLES, Marina, et LOHKA, Eileen (dir.), *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio. Voix de femmes*, Paris, Complicités, 2013, n° 6, p. 73-83.
- DENOMMÉE, Odette, « Vision et narration dans *Le Chercheur d'or* », dans ALTHEN, Gabrielle (éd.), « Jean-Marie G. Le Clézio : Le malheur vient dans la nuit », *Sud*, 1989, n° 85-86, p. 69-75.
- DEVILLA, Lorenzo, « Autobiographie et fiction : L'élément autobiographique dans *Le Chercheur d'or* et *Voyage à Rodrigues* de Le Clézio », *Il confronto letterario*, 2001, n° 35, p. 171-195.
- DEVILLA, Lorenzo, « Le Clézio en(quête). De l'autobiographie au mythe : Les étapes d'une écriture autofictionnelle », *Il confronto letterario*, 2003, n° 39, p. 107-132.
- DEVILLA, Lorenzo, *Mémoire et autofiction au XX<sup>e</sup> siècle : Paul Auster, Jean-Marie Gustave Le Clézio et Elsa Morante*, Thèse de doctorat, Grenoble, Naples, Université Stendhal Grenoble 3, Università delgi studi di Napoli « L'Orientale », 2008.
- DREVE, Roxana-Ema, « Paradoxes et fonctions de la filiation chez J.M.G. Le Clézio et Göran Tunström », *Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Braşov*, 2011, vol. 4 (53), n° 2, série IV, p. 29-34.
- DUGAST-PORTES, Francine, « J.-M.G. Le Clézio ou l'émergence de la parabole », *Revue des sciences humaines*, janvier-mars 1991, tome 95, n° 221, p. 147-166.
- DUTTON, Jacqueline Louise, « Du paradis à l'utopie ou le rêve atavique de J.-M.G. Le Clézio », dans ISSUR, Kumari R. et HOOKOOMSING, Vinesh



- Y., *L'Océan Indien dans les littératures francophones*, Réduit, Karthala, Presses de l'Université de Maurice, 2001, p. 475-484.
- DUTTON, Jacqueline Louise, « Jazz routes or the roots of jazz. Music as meaning in Le Clézio's *Poisson d'or* », *Nottingham French studies*, Spring 2004, XLIII, n° 1, p. 108-116.
- ELDUAYEN, Luis Gastón, « Formulation analogique, poétique de l'analogie (*Désert, Le Chercheur d'or, Voyage à Rodrigues*) », dans REAL, Elena et JIMENEZ, Dolores (éd.), *J.M.G. Le Clézio, Actes du colloque international de València*, València, Universitat de València, 1992, p. 187-197.
- FERRANDO, Sylvie, « Narrativité visuelle et sonore du *Procès-verbal* de J.M.G. Le Clézio et transposition sémiotique par E. Baudouin », dans GLADIEU, Marie-Madeleine et TROUVÉ, Alain (éd.), *Voir et entendre par le roman*, Reims, Presses universitaires de Reims, 2009, p. 163-179.
- FERRARO, Alessandra, « Espaces réels, espaces rêvés dans *Le Chercheur d'or* et *Voyage à Rodrigues* de J.-M.G. Le Clézio », dans ISSUR, Kumari R. et HOOKOOMSING, Vinesh Y., *L'Océan Indien dans les littératures francophones*, Réduit, Karthala, Presses de l'Université de Maurice, 2001, p. 485-493.
- FEYEREISEN, Justine, « L'Île Maurice, une manne poétique perpétuelle pour Malcolm de Chazal et J.M.G. Le Clézio », dans CAVALLERO, Claude et PARA, Jean-Baptiste (dir.), *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio. La tentation poétique*, Paris, Complicités, 2012, p. 85-96.
- FEYEREISEN, Justine, « L'Écriture de l'événement ou l'événement de l'écriture. *Ritournelle de la faim* de Jean-Marie Gustave Le Clézio », dans BALLARDINI, Elio, PEDERZOLI, Roberta, REBOUL-TOURÉ, Sandrine, TRÉGUER-FELTEN, Geneviève (éd.), *MediAzioni. Les facettes de l'événement : Des formes aux signes*, 2013, n° 15, <http://www.mediazioni.sitlec.unibo.it/index.php/no-15-special-issue-2013.html> (consulté le 28/10/13).
- FEYEREISEN, Justine, « Le Regard des enfants d'Étoile errante », dans LANNI, Dominique et PIEN, Nicolas (dir.), *J.M.G. Le Clézio et les royaumes de l'enfance*, Msida, Passage(s), 2014, p. 121-138.
- FEYEREISEN, Justine, « Maurice en héritage. Les descriptions de l'île dans l'œuvre de J.M.G. Le Clézio », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 2016, n° 94.3, p. 755-769.
- FEYEREISEN, Justine, « Une histoire de sens : Histoire du pied et autres fantaisies de Jean-Marie Gustave Le Clézio », dans DIRKX, Paul (dir.), *Les Cinq sens littéraires. La sensorialité comme opérateur scriptural*, Nancy, Presses universitaires de Nancy / Éditions universitaires de Lorraine (Coll. « Épistémologie du corps »), 2017, p. 45-59.
- FEYEREISEN, Justine, « Corps en captivité : Patrick Chamoiseau et J.M.G. Le Clézio », dans BÉDARD-GOULET, Sara (éd.), *Sens public*, 2017, p. 4-18.

- FEYEREISEN, Justine, « Postmémorial de l'exil. Expression spatiale du temps vécu dans *Désert* et *Gens des nuages* de Le Clézio », *Carnets APEF*, avril 2017, n° 10.II, p. 65-79.
- FEYEREISEN, Justine, « *Le Procès-verbal* de J.M.G. Le Clézio, pierre de touche d'une quête ontologique », *Alkemie. Revue semestrielle de littérature et de philosophie*, 2017, n° 19, p. 41-55.
- FEYEREISEN, Justine, « Émotions et migrations », dans FEYEREISEN, Justine et DIRKX, Paul (dir.), *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio. Corps*, Msida, Passage(s), 2019, n° 12, p. 75-88.
- FEYEREISEN, Justine et DIRKX, Paul (dir.), *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio. Corps*, Msida, Passage(s), 2019, n° 12.
- FEYEREISEN, Justine, « Révolutions », dans FEYEREISEN, Justine, PIEN, Nicolas, ROUSSEL, Isabelle, SALLES, Marina, THIBAUT, Bruno (dir.), *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio. Abécédaire du Procès-verbal*, Caen, Passage(s), 2023, n° 16, p. 145-151.
- FOUCAULT, Michel, « Le langage de l'espace », *Critique*, avril 1964, n° 203, p. 378-382.
- GNAYORO, Jean Florent Romaric, « Le silence dans la nature chez Jean Giono et J.M.G. Le Clézio », *Logosphère. Revue d'études linguistiques et littéraires*, 2009, n° 5, p. 29-37.
- GORÉ, Orphée et BIKOKO, Isidore (éd.), *J.M.G. Le Clézio. Couleurs et senteurs : Usages et significations*, Paris, Complicités, 2022.
- HACHE, Sophie, « Printemps et autres saisons : remarques sur l'emploi des présentatifs », dans CAVALLERO, Claude et THIBAUT, Bruno (dir.), *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio. Contes, nouvelles et romances*, Paris, Complicités, 2009, n° 2, p. 73-87.
- HALPERIN, Elaine P., « Body of Keats, Mind of Sartre », *Chicago Tribune Book World*, 11.02.68, p. 18.
- HOLZBERG, Ruth, *L'Œil du serpent. Dialectique du silence dans l'œuvre de Le Clézio*, Sherbrooke, Naaman, 1981.
- IMBERT, Jean-Philippe, « Nouvelles et textes brefs de Le Clézio. Vers une écriture du silence », dans ENGEL, Vincent et GUISSARD, Michel (dir.), *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours. Actes du colloque de Metz, juin 1996*, Ottignies, Quorum, 1997, p. 309-317.
- JEAN, Raymond, « L'univers biologique de J.M.G. Le Clézio », *Cahiers du Sud*, 1964, n° 382, p. 285-288 [repris dans *La Littérature et le réel*, Paris, Albin Michel, 1965, p. 258-263].
- JOLLIN-BERTOCCHI, Sophie, *J.M.G. Le Clézio : L'érotisme et les mots*, Paris, Kimé (Coll. « Détours littéraires »), 2001.

- JOLLIN-BERTOCCHI, Sophie et THIBAUT, Bruno (dir.), *Lectures d'une œuvre, J.M.G. Le Clézio*, Nantes, Éditions du temps, 2004.
- KASTBERG SJÖBLOM, Margareta, *L'Écriture de J.M.G. Le Clézio. Des mots aux thèmes*, Paris, Champion, 2006.
- KELLY, Van, « Difficile traversée, Dakar, Gorée, et les passeurs dans "Barsa, ou barsaq" », *Roman 20-50*, 2013, vol. 55, n° 1, p. 51-64.
- KERN-LOUDOT, Catherine, « J.M.G. Le Clézio, écrivain de l'Afrique », *Semen. De la culture orale à la production écrite : littératures africaines*, *Semen*, 2004, n° 18, p. 83-94.
- KERN-LOUDOT, Catherine, « Alessandro Baricco et J.M.G. Le Clézio : entre création et héritage d'un monde sonore », dans RAUSEO, Chris, ZIEGER, Karl et HUFTIER, Arnaud (éd.), *Correspondances : vers une redéfinition des rapports entre la littérature et les autres arts. XXXIII<sup>e</sup> congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Valenciennes, 28-30 septembre 2005*, Valenciennes, SFLGC / CAMELIA / Presses Universitaires de Valenciennes, 2007, p. 417-430.
- KERN-LOUDOT, Catherine, *L'Écriture d'un monde sonore dans les œuvres d'I. Calvino, J.M.G. Le Clézio et A. Baricco*, Thèse de doctorat, Strasbourg, Université de Strasbourg, 2009.
- KYLOUŠEK, Petr, « Les temps de J.-M.G. Le Clézio », *Études romanes de Brno*, 1994, vol. 24, p. 19-34.
- LABBÉ, Michelle, « Rythme et oralité chez Le Clézio : Le langage des oiseaux », dans COLLOT, Michel et DELAS, Daniel (dir.), *Le Regard et la voix*, 1994, n° 9, p. 79-91.
- LE CLÉZIO, Marguerite, « Langage ou réalité : la phénoménologie platonicienne de J.M.G. Le Clézio », *French Review*, mars 1981, vol. 54, n° 4, p. 530-537.
- LÉGER, Thierry, « La Nausée en procès ou l'intertextualité sartrienne chez Le Clézio », dans JOLLIN-BERTOCCHI, Sophie et THIBAUT, Bruno (coord.), *Lectures d'une œuvre : J.-M.G. Le Clézio*, Nantes, Éditions de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Éditions du temps, 2004, p. 95-103.
- LÉGER, Thierry, ROUSSEL-GILLET, Isabelle et SALLES, Marina (dir.) *Le Clézio, passeur des arts et des cultures*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Coll. « Interférences »), 2010.
- MADOU, Jean-Pol, « Le voyage au bout de l'imaginaire : Le Clézio lecteur de Michaux », dans CAVALLERO, Claude et PARA, Jean-Baptiste (dir.), *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio. La tentation poétique*, 2012, n° 5, p. 39-53.
- MARIN, Thierry, « Le roman-sonate. La Quarantaine de Le Clézio », *Pour un récit musical*, Paris, Budapest, Torino, L'Harmattan, 2002, p. 53-80.
- MARTIN, Bronwen, *Le Clézio. Le Procès-verbal*, Glasgow, University of Glasgow Press, 2004.

- MARTIN, Bronwen et SALAZAR-FERRER, Olivier (dir.), *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio. Les Enjeux philosophiques de l'œuvre de J.M.G. Le Clézio*, Paris, Complicités, 2015, n° 8.
- MARTIN, Serge, « Les enfants de Le Clézio. Des corps-langage fabuleux », dans ROUSSEL-GILLET, Isabelle (dir.), *Le Clézio aux lisières de l'enfance*, Arras, Artois Presses Université, 2008, p. 77-88.
- MICHEL, Jacqueline, « Une iconographie du silence dans les récits de Le Clézio », *Corps écrit*, Paris, Presses universitaires de France, 1984, n° 12, p. 175-184.
- MICHEL, Jacqueline, *Une mise en récit du silence. Le Clézio, Bosco, Gracq*, Corti, 1986.
- MOLINIÉ, Georges et VIALA, Alain, *Approches de la réception : Sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, Paris, Presses universitaires de France, 1993.
- MOSER, Keith, *J.M.G. Le Clézio, A Concerned Citizen of the Global Village. Featuring an Interview with J.M.G. Le Clézio*, Lanham, Lexington Books, 2012.
- MOTHE, Jacques, « L'autre extrémité du temps : Une lecture de *La Quarantaine* de J.-M.G. Le Clézio » dans KUMARI, Issur R. et VINESH, Hookoomsing Y. (dir.), *L'Océan Indien dans les littératures francophones. Pays réels, pays rêvés, pays révélés*, Karthala, Presses de l'Université de Maurice, 2002, p. 495-511.
- MUDIMBE-BOYI, Élisabeth, *Essais sur les cultures en contact : Afrique, Amériques, Europe*, Paris, Karthala, 2006.
- NADEAU, Maurice, « Un visionnaire », *La Quinzaine*, 1<sup>er</sup>-15 octobre 1970, n° 103, p. 3-4.
- NATUREL, Mireille, « Ailleurs et altérité dans trois romans contemporains : *L'Amant*, *Le Chercheur d'or*, *La Goutte d'or* », *Études francophones*, 1998, vol. 13, n° 1, p. 29-42.
- NOGACKI, Edmond, « Silences et écriture incantatoire dans *Désert* de Le Clézio », dans ABLAMOWICZ, Aleksander (éd.), *Le Romanesque français contemporain. Tradition, modernité, postmodernité. Actes du colloque « Vingt ans de la Philologie romane de Silésie »*, Katowice, 26-29 octobre 1993, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytety Slaskiego, 1994, p. 154-167.
- ONIMUS, Jean, *Pour lire Le Clézio*, Paris, Presses universitaires de France, 1994.
- PASTIN, Iuliana, « À la recherche de l'imaginaire : H. Michaux et J.M.G. Le Clézio », *Comemorare Stefan cel Mare și Sfânt – 500 ani*, Bucarest, SYLVI, 2005, vol. 3, p. 162-167.
- PUTNAM, Walter, « The Poetics and Politics of Space in J.M.G. Le Clézio's *Étoile errante* », dans BARKAN, Elazar et SHELTON, Marie-Denise (éd.), *Borders, Exiles, Diasporas*, Stanford, Stanford University Press, 1998, p. 311-326.
- RACAULT, Jean-Michel, « L'écriture des pierres. Fiction généalogique et mémoire insulaire dans *Le Chercheur d'or* et *Voyage à Rodrigues* de Le Clézio », dans MARIMOUTOU, Jean-Claude et RACAULT, Jean-Michel (éd.), *L'Insularité*.

- Thématique et représentations. Actes du colloque international de Saint-Denis de la Réunion, avril 1992*, Paris, L'Harmattan, 1995, p. 383-392.
- RAVOUX-RALLO, Elisabeth, « Le Clézio et la modernité », dans PONNAU Gwenhaël (dir.), *Fins de siècle. Terme, évolution, révolution ? Actes du congrès national de la société française de littérature générale et comparée, Toulouse, 22-24 septembre 1987*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1989, p. 643-648.
- REAL, Elena et JIMÉNEZ, Dolores (dir.), *J.M.G. Le Clézio. Actes du colloque international de Valencia*, Valencia, Universitat de Valencia, 1992.
- REY MIMOSO-RUIZ, Bernadette (dir.), *J.M.G. Le Clézio, ailleurs et origines. Parcours poétiques. Actes du colloque de Toulouse, 2004*, Toulouse, Éditions universitaires du Sud, 2006.
- RIDON, Jean-Xavier, *Michaux, J.M.G. Le Clézio. L'exil des mots*, Paris, Kimé, 1995.
- ROUSSEL-GILLET, Isabelle, « Inter-relation between music and literature and between silence and music in the novels by Le Clézio », *Analecta Husserliana*, 1998, n° LVI, p. 269-280.
- ROUSSEL-GILLET, Isabelle, « Troubles et trouées : Le Procès-verbal de J.M.G. Le Clézio », *Roman 20-50*, décembre 2004, n° 38, p. 113-123.
- ROUSSEL-GILLET, Isabelle et SALLES, Marina (dir.), *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio. À propos de Nice*, Paris, Complicités, n° 1, 2008.
- ROUSSEL-GILLET, Isabelle, (dir.), *Cahiers Robinson. Le Clézio aux lisières de l'enfance*, mars 2008, n° 23.
- ROUSSEL-GILLET, Isabelle et THIBAUT, Bruno (dir.), *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio. Migrations et métissages*, Paris, Complicités, 2011, n° 3-4,
- ROUSSEL-GILLET, Isabelle, *J.M.G. Le Clézio, écrivain de l'incertitude*, Paris, Ellipses, 2011.
- ROUSSEL-GILLET, Isabelle, « J.M.G. Le Clézio, une écriture radicante au Sens Plastique », *Contemporary French and Francophone Studies*, 2015, vol. 19, n° 2, p. 175-184.
- ROUSSEL-GILLET, Isabelle et ARGARALLY, Issa (dir.), *Interculturel... Enjeux et pratiques*, Arras, Presses universitaires d'Artois, 2015.
- ROY, Claude, « Le fils de Michaux et de Lautréamont », *Nouvel Observateur*, 21-27 septembre 1970, n° 3406, p. 39-42.
- SALAZAR-FERRER, Olivier, « Pour une phénoménologie du voyageur du divers », dans CAVALLERO, Claude (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure. Actes du colloque de Chambéry, décembre 2010*, Chambéry, Université de Savoie (Coll. « Écriture et représentation », n° 19), 2011, p. 185-201.
- SALLES, Marina, *Le Clézio, notre contemporain*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- SALLES, Marina, *Le Clézio, peintre de la vie moderne*, Paris, L'Harmattan, 2007.

- SALLES, Marina et LOHKA, Eileen, *Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio. Voix de femmes*, Paris, Complicités, 2013, n° 6.
- SALLES, Marina, « Le Clézio, un écrivain de la rupture ? », *Itinerários*, juillet-décembre 2010, n° 31, p. 15-31.
- SALLES, Marina, « Le Clézio : Resonâncias surrealistas », *Revista de Letras*, janvier 2010, vol. 50, n° 1, p. 77-90.
- SIGANOS, André, « Du *Théâtre et son double* (1939) au *Procès-verbal* (1963). Le Clézio lecteur d'Artaud », dans CHAUVIN, Danièle et BRUNEL, Pierre (dir.), *1939 dans les lettres et les arts. Essais offerts à Yves Chevreil*, Paris, Presses universitaires de France, 2001, p. 247-258.
- SOHY, Christelle, *Le Féminin chez J.-M.G. Le Clézio*, Paris, Éditions Le Manuscrit (Coll. « Féminin/Masculin », n° 13504), 2010.
- STENDAL BOULOS, Miriam, *Chemins pour une approche poétique du monde. Le roman selon J.M.G. Le Clézio*, Kobenjavn, Museum Tusculanum, 1999.
- STROMMER, Jean Teresa et JOAN, Elizabeth, « The experience of oneness. Silence and night as components of the void in Le Clézio and Michel Rio, with correspondences in music and film », *Analecta Husserliana*, 1998, LVII, p. 375-381.
- THIBAUT, Bruno, « La métaphore exotique : L'écriture du processus d'individuation dans *Le Chercheur d'or* et *La Quarantaine* de J.M.G. Le Clézio », *French Review*, avril 2000, vol. 73, n° 5, p. 845-861.
- THIBAUT, Bruno, « Errance et initiation dans la ville post-moderne : de *La Guerre* (1970) à *Poisson d'or* (1997) de J.M.G. Le Clézio », *Nottingham French Studies*, printemps 2000, vol. 39, n° 1, p. 96-109.
- THIBAUT, Bruno, *J.M.G. Le Clézio et la métaphore exotique*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2009.
- THIBAUT, Bruno et MOSER, Keith (dir.), *J.M.G. Le Clézio : Dans la forêt des paradoxes*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- THOMAS, Nadine, « Le rythme dans l'expérience initiatique », dans MAÑES Montserrat Serrano et al. (dir.), *La Philologie française à la croisée de l'an 2000 : Panorama linguistique et littéraire*, Granada, Asociación de Profesores de Filología Francesa de la Universidad Española, 2000, p. 189-199.
- TRIANTAFYLLOU, Angelos, « La nomadologie de Deleuze : point de rencontre entre Le Clézio et Glissant », dans CAVALLERO, Claude (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure. Actes du colloque de Chambéry, décembre 2010*, Chambéry, Université de Savoie (Coll. « Écriture et représentation », n° 19), 2011, p. 121-131.
- VAN ACKER, Isa, *Carnets de doute : Variations romanesques du voyage chez J.M.G. Le Clézio*. Rodopi, 2008.
- VOGL, Mary B., *Picturing the Maghreb. Literature, Photography, (Re)Presentation*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2003.

- WALTER, Monika, « Traumreise zu den Tarahumaras? Über eine imaginäre Begegnung zwischen Artaud und Jean-Marie Gustave Le Clézio », dans BREMER, Thomas et HEYMANN, Jochen (dir.), *Sehnsuchtsorte. Festschrift zum 60. Geburtstag von Titus Heydenreich*, Tübingen, Stauffenburg-Verl, 1998, p. 373-389.
- WESTERLUND, Fredrik, *Les Fleuves dans l'œuvre romanesque de J.M.G. Le Clézio*, Thèse de doctorat, Helsinki, Université de Helsinki, 2011.
- ZELTNER, Gerda, « Jean-Marie Gustave Le Clézio. Le roman antiformaliste », *Positions et oppositions sur le roman contemporain. Actes du colloque de Strasbourg, 8 avril 1970*, Paris, Klincksieck, 1971, p. 225-226.

## ÉTUDES LITTÉRAIRES

- ALBALAT, Antoine, *La Formation du style par l'assimilation des auteurs*, Paris, Armand Colin, 1901.
- ALEXANDRIAN, Sarane, *Le Surréalisme et le rêve*, Paris, Gallimard, 1974.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Trad. d'Alfreda Aucouturier, éd. de Tzvetan Todorov, Paris, Gallimard (Coll. « Bibliothèque des Idées »), 1984.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Trad. de Daria Olivier, Préf. de Michel Aucouturier, Paris, Gallimard (Coll. « Tel », n° 120), [1978] 1987.
- BARTHES, Roland, *Critique et vérité*, Paris, Seuil, 1966.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil (Coll. « Points »), 1970.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, suivi de *Variations sur l'écriture*, Préf. de Carlo Ossola, Paris, Seuil, 1973.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire*, Paris, Gallimard (Coll. « Cahiers du cinéma »), 1980.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue. Essais critiques. IV*, Paris, Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola* [1971], dans *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 2002, tome 3.
- BELLEMARE-PAGE, Stéphanie, « La littérature au temps de la post-mémoire : écriture et résilience chez Andréï Makine », *Études littéraires*, 2006, vol. 38, n° 1, p. 49-56.
- BESSIÈRE, Jean (éd.), *L'Ordre du descriptif*, Paris, Presses universitaires de France, 1988.
- BESSIÈRE, Jean, *Questionner le roman*, Paris, Presses universitaires de France, 2012.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Les tentations du sujet dans le récit littéraire actuel », *Cahiers de recherche sociologique. La sociologie saisie par la littérature*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1996, n° 26, p. 103-113.
- BORGOMANO, Madeleine, *Marguerite Duras. De la forme au sens*, Paris, L'Harmattan, 2010.

- BOUJU, Emmanuel, « Force diagonale et compression du présent », dans APRILE, Sylvie et DUPART, Dominique (dir.), *Écrire l'histoire*, 2013, n° 11, p. 51-60.
- BUTLER, Judith, *Bodies that Matter. On the Discursive Limits of "sex"*, New York, Routledge, 1993.
- CHABERT, Christophe, *Malcolm de Chazal, l'homme des genèses : De la recherche des origines à la découverte de l'avenir perdu ?*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- COMPAGNON, Antoine, *La Littérature, pour quoi faire ?*, Paris, Collège de France, Fayard, 2007.
- Corps*, Paris, Dilecta, 2006-2010, huit numéros.
- DEGUY, Michel, *Jumelages*, suivi de *Made in USA*, Paris, Seuil, 1978.
- DEMANZE, Laurent, *Encres orphelines : Pierre Bergounioux, Gérard Macé, Pierre Michon*, Paris, José Corti (Coll. « Les Essais »), 2008.
- DEMANZE, Laurent, « Les possédés et les dépossédés », *Études Françaises*, 2009, vol. 45, n° 3, p. 11-23.
- DEMANZE, Laurent et VIART, Dominique (dir.), *Fins de la littérature. Historicité de la littérature contemporaine*, Paris, Armand Colin (Coll. « Recherches »), 2012, 2 vol.
- DIRKX, Paul, *L'Œil littéraire. La vision comme opérateur scriptural*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Coll. « Interférences »), 2015.
- DUMOULIÉ, Camille, « La nouvelle : genre de l'événement », *Nouvelle revue française*, avril-mai 1993, vol. 493, p. 87-96.
- GARRINGTON, Abbie, *Haptic Modernism. Touch and the Tactile in Modernist Writing*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2013.
- GEFEN, Alexandre, « Ma fin est mon commencement : les discours critiques sur la fin de la littérature », *Fabula-LbT. Tombeaux de la littérature*, mai 2009, n° 6, <http://www.fabula.org/lht/6/gefen.html> (consulté le 16/04/15).
- GENETTE, Gérard, *Figures II. Essais*, Paris, Seuil, [1969] 1979.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, [1972] 1991.
- GODENNE, René, *La Nouvelle française*, Paris, Presses universitaires de France, 1974.
- HAMEL, Jean-François, « La Résurrection des morts. L'Art de la "mémoire de l'oubli" chez Pierre Michon », dans DAMBRE, Marc, BLANCKEMAN, Bruno et MURA-BRUNEL, Alina (dir.), *Le Roman français au tournant du vingt-et-unième siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2004, p. 141-150.
- HAMEL, Jean-François, *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Éditions de Minuit, 2006.
- HAMON, Philippe, « Le Musée et le texte », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-février 1995, n° 1, p. 3-12.



- HELLER-ROAZEN, Daniel, *Une archéologie du toucher*, Trad. de Paul Chemla, Paris, Seuil, 2011.
- HIRSCH, Marianne, *Family Frames. Photography, Narrative and Postmemory*, Cambridge, Harvard University Press, 1997.
- HIRSCH, Marianne, « Postmémoire », *Témoigner. Entre histoire et mémoire*, 2014, n° 118, p. 205-206.
- JOUBERT, Jean-Louis, *La Poésie*, Paris, Armand Colin, 1992.
- JOUVE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- JOUVE, Vincent, *Pourquoi étudier la littérature ?*, Paris, Armand Colin, 2010.
- KEMPF, Roger, *Sur le corps romanesque*, Paris, Seuil (Coll. « Pierres vives »), 1968.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, *La Bataille des odeurs. L'espace olfactif des romans de Claude Simon*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- LE BRIS, Michel, « Pour une littérature-monde en français », dans LE BRIS, Michel et ROUAUD, Jean (dir.), *La Littérature-monde*, Paris, Gallimard, 2007, p. 28-29.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Contre Saint Proust ou la fin de la littérature*, Paris, Belin, 2006.
- MARTIN, Jay, *Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*, Berkeley, University of California Press, 1978.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Éditions de Minuit (Coll. « Paradoxe »), 2005.
- MÉAUX, Danièle et VRAY, Jean-Bernard (dir.), *Traces photographiques, traces autobiographiques*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2004.
- OUELLET, Pierre, LUPIEN, Jocelyne et NOUSS, Alexis (dir.), *Identités narratives. Mémoire et perception*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2002.
- PARENT, Sabrina, *Poétiques de l'événement. Claude Simon, Jean Rouaud, Eugène Savitzkaya, Jean Follain, Jacques Réda*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- PAVEAU, Marie-Anne et ZOBBERMAN, Pierre (dir.), *Itinéraires. Corpographèses : Corps écrits, corps inscrits*, Paris, L'Harmattan, 2009, n° 1.
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète : Essai sur la poésie contemporaine*, Seyssel, Champ Vallon, 1995.
- PINSON, Jean-Claude, *Poéthique*, Seyssel, Champ Vallon, 2013.
- REICHLER, Claude (dir.), *L'Interprétation des textes*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Éditions de Minuit, 1963.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.
- ROBIN, Régine, *La Mémoire saturée*, Paris, Stock (Coll. « Un ordre d'idées »), 2003.
- SAMAMA, Guy, « Des araignées mélomanes », *Sigila : Secrets des sens*, automne-hiver 2006, n° 18, p. 23-33.

- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'Art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Gallimard (Coll. « Essais »), 1992.
- Sigila*, Clamecy, Gris-France, automne-hiver 2006, n° 18.
- SONTAG, Susan, *Devant la douleur des autres*, Trad. de Fabienne Durand-Bogaert, Paris, Christian Bourgeois, 2003.
- STAFFORD, Andy, « Patrick Chamoiseau and Rodolphe Hammadi in the penal colony. Photo-text and memory-traces », *Postcolonial Studies*, 2008, vol. 11, n° 1, p. 27-38.
- SWOBODA, Tomasz, *Histoires de l'œil*, Amsterdam, New York, Rodopi (Coll. « Faux titre », n° 390), 2013.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Récit poétique*, Paris, Presses universitaires de France, 1978.
- TADIÉ, Jean-Yves et TADIÉ, Marc, *Le Sens de la mémoire*, Paris, Gallimard (Coll. « Folio. Essais », n° 437), [1999] 2004.
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine, le principe dialogique. Suivi des Écrits du cercle de Bakhtine*, Paris, Seuil (Coll. « Poétique »), 1981.
- TODOROV, Tzvetan, *La Littérature en péril*, Paris, Flammarion (Coll. « Café Voltaire »), 2007.
- VIART, Dominique, « Filiations littéraires », *Écritures contemporaines*, 1999, n° 2, p. 115-139.
- VIART, Dominique et VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005.
- VIOLET, Bernard, *Malcolm, la princesse et le dromadaire*, Paris, Philippe Rey, 2011.
- VIOLET, Bernard, *À la rencontre de Malcolm de Chazal*, Paris, Philippe Rey, 2011.
- WEIL, Simone, *L'Illiade ou le poème de la force, et autres essais sur la guerre*, Paris, Rivages (Coll. « Petite bibliothèque », n° 674), 2014.
- WINSPUR, Steven, « La poétique de Ponge », *French review*, 1993, vol. 57, n° 2, p. 243-253.
- ZOBERMAN, Pierre, TOMICHE, Anne et SPURLIN, William J. (dir.), *Écritures du corps. Nouvelles perspectives*, Paris, Classiques Garnier (Coll. « Rencontres », n° 63), 2013.

#### ÉTUDES SUR LE LANGAGE

- ADAM, Jean-Michel, « Textualité et séquentialité. L'exemple de la description », *Langue française*, 1987, vol. 74, n° 1, p. 51-72.
- ADAM, Jean-Michel et DURRER, Sylvie, « Les avatars rhétoriques d'une forme textuelle : Le cas de la description », *Langue française*, 1988, n° 79, p. 5-23.
- ADAM, Jean-Michel et PETITJEAN, André, *Le Texte descriptif : Poétique, historique et linguistique textuelle*, Paris, Éditions Nathan, 1989.
- ADAM, Jean-Michel, *Éléments de linguistique textuelle : Théorie et pratique de l'analyse textuelle*, Liège, Mardaga, 1990.

- ADAM, Jean-Michel, *Le Style dans la langue. Une reconception de la stylistique*, Paris, Lausanne, Delachaux & Niestlé, 1997.
- ADAM, Jean-Michel, *La Linguistique textuelle*, Paris, Armand Colin, [1990] 2011.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire*, Paris, Payot, 1982.
- APERLDOORN, Jo van, *Pratiques de la description*, Amsterdam, Rodopi, 1982.
- APOTHÉLOZ, Denis, « Éléments pour une logique de la description et du raisonnement spatial », *Degrés*, 1983, n° 35-36, b1-b19.
- BALLY, Charles, *Le Langage et la vie*, Genève, Atar, 1913.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
- BUREAU, Conrad, *Linguistique fonctionnelle et stylistique objective*, Paris, Presses universitaires de France, 1976.
- DANBLON, Emmanuelle, « La rhétorique ou l'art de pratiquer l'humanité », *Semen*, 2012, n° 34, p. 19-34.
- DANBLON, Emmanuelle, *La Fonction persuasive*, Paris, Armand Colin, 2005.
- DEGUY, Michel, « Et tout ce qui lui ressemble... », dans CHARBONNEL, Nanine et KLEIBER, Georges (éd.), *La Métaphore, en philosophie et rhétorique*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 17-31.
- DENHIÈRE, Guy et LEGROS, Denis, « L'interaction narration \* description dans le récit. Étude de la mémorisation de différents types de séquences descriptives », *L'Année psychologique*, 1987, vol. 87, n° 3, p. 345-362.
- DIJK, Teun A. van, « Action, Action Description, and Narrative », *New Literary History*, vol. 6, n° 2, p. 273-294.
- DOMINICY, Marc, « Sur l'épistémologie de la poétique », *Histoire, épistémologie, langage*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1991, vol. 13, n° 1, p. 150-174.
- DOMINICY, Marc, « Rhétorique et cognition. Vers une théorie du genre épictictique », *Logique et analyse*, vol. 38, n° 150/152, 1995, p. 159-177.
- DUCRUOT, Oswald, *Le Dire et le dit*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
- EGGS, Ekkehard, « L'actualité du débat sur les topoi dans la rhétorique et la dialectique traditionnelle », dans PLANTIN Christian (éd.), *Lieux communs*, Paris, Kimé, 1993, p. 393-409.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *La Répétition. Étude rhétorique et linguistique*, Tübingen, Max Niemeyer, 1985.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *La Stylistique française en mutation ?*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1997.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, [1821] 2002.
- GUILLAUME, Gustave, *Leçons de linguistique de Gustave Guillaume : 1944-1945, séries A et B*, Éd. par Roch Valin, Walter Hirtle et André Joly, *Leçons de linguistique de Gustave Guillaume : 1944-1945, séries A et B*, Québec, Presses de l'Université de Laval, Presses de l'Université de Lille, 1992, vol. 11.
- GUILLAUME, Gustave, *Leçons de linguistique de Gustave Guillaume 1938-1939*, Éd. par Hervé Curat, et Annette Vassant, sous la dir. de Roch Valin,

- Walter Hirtle, et André Joly, Québec, Lille, Presses de l'Université Laval, Presses universitaires de Lille, 1992, vol. 12.
- HAMON, Philippe, « Qu'est-ce qu'une description ? », *Poétique*, 1972, n° 12, p. 465-485.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », *Littérature*, mai 1972, n° 6, p. 86-110.
- HAMON, Philippe, « Clausules », *Poétique*, 1975, n° 24, p. 495-526.
- HAMON, Philippe, « L'architecture. Le sens. Le réel. La représentation », dans BESSIÈRE, Jean (éd.), *Roman, réalités, réalistes*, Paris, Presses universitaires de France, 1989, p. 31-39.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette supérieur, [1981] 1993.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire. De l'Antiquité à Roland Barthes : une anthologie*, Paris, Macula, 1991.
- HAMON, Philippe et LEDUC-ADIN, Jean-Pierre (dir.), *Mimesis et semiosis. Littérature et représentation. Miscellanées offerts à Henri Mitterand*, Paris, Nathan, 1992.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, Presses universitaires de France, [1984] 1997.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le Système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz (Coll. « Titre courant »), [1983] 1998.
- IPPOLITO, Christophe, *Poéticité de la description au XIX<sup>e</sup> siècle*, Lewiston, Mellen Press, 2012.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale : 1. Les fondations du langage*, Paris, Éditions de Minuit, [1963] 1994.
- KITTAY, Jeffrey (dir.), *Towards a Theory of Description. Yales French Studies*, 1981, n° 61.
- LAMPROPOULOS, Apostolos, *Le Pari de la description*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- LE CALVEZ, Éric, *La Production du descriptif*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2002.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Rhétorique des passions*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.
- MICHEL, Raphaël, *Les Émotions dans les discours*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2014.
- NØLKE, Henning, « La dilution linguistique des responsabilités. Essai de description polyphonique des marqueurs évidentiels il semble que et il paraît que », *Langue française*, 1994, n° 102, p. 84-94.
- PERELMAN, Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation*, Bruxelles, Éditions de l'Université libre de Bruxelles, 1958.
- RABATEL, Alain, « Valeurs énonciative et représentative des "présentatifs" c'est, il y a, voici/voilà : effet point de vue et argumentativité indirecte du récit », *Revue de sémantique et pragmatique*, n° 9, 2001, p. 111-144.

- RABATEL, Alain, « Listes et effets-listes. Énumération, répétition, accumulation », *Poétique*, septembre 2011, n° 167, p. 259-272.
- REUTER, Yves (dir.), *La Description : Théories, recherches, formation, enseignement*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1998.
- RIFFATERRE, Michael, « Système d'un genre descriptif », *Poétique*, 1972, n° 9, p. 15-30.
- RIMM, Michael (dir.), *Émotions et discours*, Paris, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- SCHÖCH, Christof, *La Description double dans le roman français des Lumières (1760-1800)*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- SPITZER, Leo, « La enumeracion caotica en la poesia moderna », dans *Linguistica e historia literaria*, Madrid, Editorial Gredos, [1945] 1974, p. 247-303.
- TISON-BRAUN, Micheline, *Poétique du paysage : Essai sur le genre descriptif*, Paris, Nizet, 1980.
- WILMET, Marc, *Grammaire rénovée du français*, Bruxelles, Éditions De Boeck Université, 2007.
- WOLF, Werner et BERNHART, Walter (éd.), *Description in Literature and Other Media*, Amsterdam, Rodopi, 2007.

#### ESPACE

- ANDERMATT CONLEY, Verena, « Literature, Space, and the French Nation-State After the 1950s », dans MCDONALD, Christie et RUBIN SULEIMAN, Susan (éd.), *French Global. A New Approach to Literary History*, New York, Columbia University Press, 2010, p. 145-159.
- ANDERMATT CONLEY, Verena, *Spatial Ecologies. Urban Sites, State and World-Space in French Cultural Theory*, Liverpool, Liverpool University Press, [2012] 2014.
- BATTEGAY, Alain, « La médiatisation de l'immigration en France dans les années 80 », *Les Annales de la recherche urbaine*, 1992, n° 57-58, p. 174-184.
- MCLUHAN, Marshall, *The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographic Man*, Toronto, University of Toronto Press, 1962.
- MILON, Alain, *Cartes incertaines. Regard critique sur l'espace*, Paris, Encres marines, 2012.
- NAIL, Thomas, *The Figure of the Migrant*, Palo Alto, Stanford University Press, 2015.
- NOUSS, Alexis, *La Condition de l'exilé*, Paris, Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 2015.
- SASKEN, Sassia, *Territory, Authority, Rights. From Medieval to Global Assemblages*, Princeton, Princeton University Press, 2006.
- SCHOENTJES, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject (Coll. « Tête nue »), 2015.

- SUBERCHICOT, Alain, *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- VION-DURY, Juliette, GRASSIN, Jean-Marie et WESTPHAL, Bertrand (éd.), *Littérature et espaces. Actes du XXX<sup>e</sup> Congrès de la Société française de littérature générale et comparée, Limoges, 20-22 septembre 2001*, Limoges, Presses universitaires de Limoges (Coll. « Espaces humains »), 2003.
- WESTPHAL, Bertrand, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Éditions de Minuit, 2007.
- WHITE, Kenneth, *Le Plateau de l'albatros : introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994.

## ANTHROPOLOGIE ET SOCIOLOGIE

- ANDERMATT CONLEY, Verena, « Making Sense from Singular and Collective Touches », *SubStance*, 2011, n° 126, vol. 40.3, p. 79-88.
- BOLTANSKI, Luc, *La Souffrance à distance*, Paris, Métailié, 1993.
- CANDAU, Joël, *Mémoire et identité*, Paris, Presses universitaires de France, 1998.
- CLASSEN, Constance, *The Deepest Sense. A Cultural History of Touch*, Champaign, University of Illinois Press, 2012.
- CLAUDOT-HAWAD, Héléne, « Sahara et nomadisme. L'envers du décor », *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*, 2006, n° 111-112, p. 221-244.
- CLAUDOT-HAWAD, Héléne, « A nomadic fight against immobility. The Tuareg in the Modern State », dans CHATTY, Dawn (dir.), *Nomadic societies in the Middle East and North Africa. Entering the 21<sup>st</sup> century*, Leiden, Boston, Brill, 2004, p. 654-681.
- CORBIN, Alain, « Charting the cultural history of the senses », dans HOWES, David (éd.), *Empire of the Senses. The Sensual Culture Reader*, Oxford, Berg, [1991] 2005.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Peuples en larmes, peuples en armes*, 6, Paris, Éditions de Minuit, 2016.
- ELIAS, Norbert et SCOTSON, John, *Les Logiques de l'exclusion*, Paris, Fayard, 1997.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Paris, Grasset, Fasquelle, [1972] 2006.
- GREGG, Melissa et SEIGWORTH, Gregory J. (éd.), *The Affect Theory Reader*, Durham, Londres, Duke University Press, 2010.
- HALBWACHS, Maurice, *Les Cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Albin Michel, [1925] 1994.
- HALBWACHS, Maurice, *La Mémoire collective*, Paris, Albin Michel, [1950] 1997.
- HOWES, David et CLASSEN, Constance, *Ways of sensing. Understanding the Senses in Society*, Londres, Routledge, 2013.
- HOWES, David, « The Expanding Field of Sensory Studies », *Sensory Studies*, août 2013, <http://www.sensorystudies.org/sensorial-investigations/the-expanding-field-of-sensory-studies> (consulté le 16/04/14).

- LE BRETON, David, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, Presses universitaires de France (Coll. « Quadrige Essais Débats »), [1990] 1998.
- LE BRETON, David, *La Saveur du monde. Une anthropologie des sens*, Paris, Métailié, 2006.
- L'ESTOILE, Benoît de, *Le Goût des Autres : De l'Exposition coloniale aux Arts premiers*, Paris, Flammarion (Coll. « Champs. Essais », n° 270), [2007] 2010.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, 1955.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Le Cru et le cuit. Mythologiques I*, Paris, Plon, 1964.
- PERALDI, Michel, « Des murs et des larmes : réfugiés, déplacés, migrants », dans CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques et VIGARELLO, Georges (dir.), *Histoire des émotions. De la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Seuil, 2017, vol. 3.
- ROSA, Harmut, *Accélération. Une critique sociale du temps*, Paris, La Découverte, 2010.
- SIMMEL, Georg, *Les Grandes villes et la vie de l'esprit*, suivi de *Sociologie des sens* [« Die Großstädte und das Geistesleben »], Préf. de Philippe Simay, Trad. de Jean-Louis Vieillard-Baron et Frédéric Joly, Paris, Payot (Coll. « Petite Bibliothèque Payot »), [1989] 2013.
- SWOBODA, Tomasz, *Histoires de l'œil*, Amsterdam, New York, Rodopi (Coll. « Faux titre », n° 390), 2013.
- TELLIT HAWAD, Maïa, « Sahara mining. The Wounded breath of Tuareg lands », *The Funambulist*, 2022, n° 44, p. 26-33.
- WINTER, Jay et SIVAN, Emmanuel (éd.), *War and Remembrance in the Twentieth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

#### HISTOIRE ET THÉORIE POLITIQUE

- ABOUT, Islen et DENIS, Vincent, *Histoire de l'identification des personnes*, Paris, La Découverte, 2010.
- BHABHA, Homi K., *Les Lieux de la culture. Une théorie postcoloniale* [*The Location of Culture*, 1994], Trad. de Françoise Bouillot, Paris, Payot & Rivages, 2007.
- BONNEUIL, Christophe, PESSIS, Céline et TOPÇU, Sezin (dir.), *Une autre histoire des Trente Glorieuses. Modernisation, contestations et pollutions dans la France d'après-guerre*, Paris, La Découverte (Coll. « Cahiers libres »), 2013.
- CORBIN, Alain, *Le Monde retrouvé de Louis-François Pinagot. Sur les traces d'un inconnu (1798-1876)*, Paris, Flammarion, 1998.
- CUSSET, François, *French Theory*, Paris, La Découverte, 2003.
- DIOP, Cheikh Anta, *Nations nègres et culture : de l'Antiquité nègre égyptienne aux problèmes culturels de l'Afrique noire d'aujourd'hui*, Paris, Présence africaine, 1954.
- DOSSE, François, *Histoire du structuralisme : Le champ du signe. 1945-1966*, Paris, La Découverte, [1991] 2012.

- DULONG, Renaud, *Témoin oculaire. Les conditions sociales de l'attestation personnelle*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1998.
- FARGE, Arlette, *Le Goût de l'archive*, Paris, Hachette, 1988.
- FOURASTIÉ, Jean, *Les Trente Glorieuses ou La Révolution invisible de 1946 à 1975*, Paris, Fayard, 1979.
- GINZBURG, Carlo, *Le Fromage et les vers. L'univers d'un meunier frioulan du XVI<sup>e</sup> siècle*, Trad. de Monique Aymard, Paris, Aubier (Coll. « Nouvelle Bibliothèque scientifique »), [1976] 1980.
- GLÉVAREC, Hervé, MACÉ, Éric et MAIGRET, Éric (dir.), *Cultural Studies. Anthologie*, Paris, Armand Colin, 2008.
- GRENDI, Edoardo, « Repenser la micro-histoire ? », dans REVEL, Jacques (dir.), *Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience*, Paris, Gallimard, Seuil (Coll. « Hautes Études »), 1996, p. 233-243.
- HAMON, Hervé et ROTHMAN, Patrick, *Génération, les années de rêve*, Paris, Seuil, 2008, tome 1.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil (Coll. « Points. Histoire », n°H458), [2003] 2012.
- HUTCHEON, Linda, *Irony's Edge. The Theory and Politics of Irony*, Toronto, Routledge, 1994 [partiellement reproduit dans SCHOENTJES Pierre, *Poétique de l'ironie*, Paris, Seuil (Coll. « Points. Essais », n°467), 2001, p. 288-301].
- LAVABRE, Marie-Claire, « Usages et mésusages de la notion de mémoire », *Critique internationale*, 2000, n° 7, p. 48-57.
- LEVI, Giovanni, *Le Pouvoir au village. Histoire d'un exorciste dans le Piémont du XVII<sup>e</sup> siècle*, Trad. de Monique Aymard, Paris, Gallimard (Coll. « Bibliothèque des histoires »), [1985] 1989.
- LOTRINGER, Sylvère et COHEN, Sande (éd.), *French Theory in America*, New York, Londres, Routledge, 2001.
- LOUIS, Annick, « Régimes d'historicité. Entretien avec François Hartog », *Vox-poetica*, <http://www.vox-poetica.org/entretiens/intHartog.html> (consulté le 30/03/15).
- LÖWY, Michael, *La Révolution est le frein d'urgence. Essais sur Walter Benjamin*, Paris, Éditions de l'éclat (Coll. « Philosophie imaginaire »), 2019.
- MARION, Jean-Luc, « Une modernité sans avenir », *Le Débat*, septembre 1980, n° 4, p. 54-60.
- MESNARD, Philippe, *Témoignage en résistance*, Paris, Stock (Coll. « Un ordre d'idées »), 2007.
- NOIRIEL, Gérard, *État, nation et immigration*, Paris, Belin (Coll. « Folio. Histoire », n° 137), 2001.
- NORA, Pierre, *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, [1984] 1997.
- PETTIT, Jean-Luc (éd.), *L'Événement en perspective*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1991.



- REVEL, Jacques et PETER, Jean-Pierre, *Faire l'histoire*, Paris, Gallimard, 1974.
- RILLY, Claude, « Le royaume de Méroé », *Afriques. Débats, méthodes et terrains d'histoire*, 21/04/10, <http://afriques.revues.org/379> (consulté le 26/05/15).
- STIERLE, Karheinz, « L'Histoire comme Exemple, l'Exemple comme Histoire : Contribution à la pragmatique et à la poétique des textes narratifs », *Poétique*, 1972, n° 10, p. 176-198.
- STOLER, Ann Laura, *Along the Archival Grain. Epistemic Anxieties and Colonial Common Sense* Princeton, Princeton University Press, 2008.
- TRAVERSO, Enzo, *Mélancolie de gauche. La Force d'une tradition cachée (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, La Découverte, 2018.
- TRAVERSO, Enzo, *Révolution : une histoire culturelle* [2021], Trad. de D. Tissot révisée par l'auteur, Paris, La Découverte, 2022.
- TRAVERSO, Enzo, « Soulèvements/Égarements », *AOC*, 04/07/22, <https://aoc.media/opinion/2022/07/03/soulevements-egarements> (consulté le 23/12/22).
- WIEVIORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Paris, Plon, 1998.

#### MUSIQUE

- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand*, Trad. de Sibylle Müller, Paris, Flammarion (Coll. « Champs »), [1928] 1985.
- CHALUPT, René, *Ravel au miroir de ses lettres*, Paris, Laffont, 1956.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Ravel*, Paris, Seuil, 1956.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Boléro de Maurice Ravel », *L'Homme. Revue française d'anthropologie*, 1971, tome 11, n° 2, p. 5-14.
- MAWER, Deborah, *The Cambridge Companion to Ravel*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- SEMSARY, Jessica et WEKSTEIN, Nils, « Le Boléro de Ravel. Adaptations, réinterprétations et transformations, 1928-2008 », *Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin*, 2014, vol. 40, n° 2, p. 31-48.
- ZANK, Stephen, *Irony and Sound. The Music of Maurice Ravel*, Rochester, University of Rochester Press, 2009.

#### PHILOSOPHIE

- ALCANTARA, Jean-Pascal, « Différence », dans SASSO, Robert et VILLANI, Arnaud (dir.), *Les Cahiers de Noesis. Le vocabulaire de Gilles Deleuze*, printemps 2003, p. 104.
- ANDRIEU, Bernard, *Être touché. Essai sur l'haptophobie contemporaine*, Maxeville, La Maison Close, 2004.
- ANDRIEU, Bernard et BOËTSCH, Gilles (éd.), *Dictionnaire du corps*, Paris, CNRS Éditions, 2008.

- ARENDR, Hannah, *Essai sur la révolution* [1963], Trad. de Michel Chrestien, Paris, Gallimard, 1967.
- ARISTOTE, *De l'âme*, Éd. de Richard Bodéüs, Paris, Flammarion, 1993.
- BENJAMIN, Walter, *Gesammelte Schriften*, Francfort am Main, Suhrkamp, 1974, Bd. I, 3.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX<sup>e</sup> siècle. Le Livre des passages*. Trad. de Jean Lacoste, Paris, Cerf, [1989] 2006.
- BENJAMIN, Walter, *Sur le concept d'histoire*, Trad. de Olivier Mannoni, Préf. de Patrick Boucheron, Paris, Petite Biblio Payot Classiques, 2017.
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire : Essai sur la relation du corps à l'esprit*, Paris, Alcan, 1896.
- BLOCH, Ernst, *Héritage de ce temps* [1962], Trad. de Jean Lacoste, Paris, Klincksieck (Coll. « Critique de la politique »), 2017.
- BOUTANG, Pierre-André, *L'Abécédaire de Gilles Deleuze, avec Claire Parnet*, Vidéo Éditions Montparnasse, 1966, 450 min.
- BUNGE, Mario, *The Mind-Body Problem. A Psychobiological Approach*, Oxford, Pergamon Press, 1980.
- CANGUILHEM, Georges, *Le Normal et le pathologique* [1943], Paris, Presses universitaires de France (Coll. « Quadrige »), 2013.
- CHAMAYOU, Grégoire, *Les Chasses à l'homme. Histoire et philosophie du pouvoir cynégétique*, Paris, La Fabrique, 2010.
- CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de, *Esquisse d'un tableau historique de progrès de l'esprit humain*, Éd. d'Yvon Belaval, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, [1793] 1970.
- DEBORD, Guy, *La Société du spectacle*, Paris, Buchet, Chastel, 1967.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, Presses universitaires de France, 1964.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, Presses universitaires de France, [1968] 1972.
- DELEUZE, Gilles, *Pour une littérature mineure*, Paris, Éditions de Minuit, 1975.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie*, Paris, Éditions de Minuit, 1972-1973 et 1980, 2 vol.
- DELEUZE, Gilles, *Foucault*, Paris, Éditions de Minuit (Coll. « Reprise », n° 7), [1986] 2004.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *Le Toucher, Jean-Luc Nancy*, Paris, Galilée, [1998], 2000.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les aveugles, suivie de Lettre sur les sourds et muets* [1749], Paris, Flammarion (Coll. « GF-Flammarion »), 2000.
- ELIADE, Mircea, *Le Sacré et le profane*, Paris, Gallimard, 1956.
- ELIADE, Mircea, *Mythes, rêves et mystères*, Paris, Gallimard (Coll. « Idées », n° 271), 1957.

- FEIGL, Herbert, *Le Physique et le mental* [1956], Trad. Christine Lafon, Bernard Andrieu, Fabien Schang, Paris, L'Harmattan, 2002.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard (Coll. « Bibliothèque des Sciences humaines »), 1969.
- FOUCAULT, Michel, « La vérité et les formes juridiques », Trad. de Plinio Walder Prado et Françoise Routhier, *Chimères*, hiver 1990, n° 10, p. 8-28.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard (Coll. « Tel », n° 225), [1975] 1993.
- FOUCAULT, Michel, « La vie des hommes infâmes », *Cahiers du chemin*, 1977, n° 29, p. 12-29 [repris dans *Dits et écrits. 1954-1988*, Éd. de D. Defert et F. Ewald, avec la collaboration de J. Lagrange, Paris, Gallimard, 1994, tome 3, n° 198, p. 237-253].
- FOUCAULT, Michel, « Des espaces autres », *Empan. Espaces du social et du soin*, 2004, vol. 54, n° 2, p. 12-19.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Conversations de Goethe avec Eckermann*, Trad. de Jean Chuzeville, Paris, Gallimard, 1942.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Phénoménologie des Geistes*, Trad. de J-P. Lefebvre, Paris, Aubier-Montaigne, 1993.
- HEIDEGGER, Martin, *Être et temps* [1927], Trad. de François Vezin, Paris, Gallimard (Coll. « Bibliothèque de philosophie »), 1990.
- HEIDEGGER, Martin, « L'époque des conceptions du monde » [1938], dans *Chemins qui ne mènent nulle part*, Trad. Wolfgang Brokmeier, Paris, Gallimard, 1962, p. 99-146.
- HEIDEGGER, Martin, *Acheminement vers la parole*, Trad. de Jean Beaufret, Wolfgang Brokmeier et François Fédier, Paris, Gallimard, [1959] 1976.
- HENRY, Michel, *Phénoménologie matérielle*, Paris, Presses universitaires de France (Coll. « Épithémée »), 1990.
- HUSSERL, Edmund, *L'Idée de la phénoménologie* [1907], Trad. de A. Lowith, Paris, Presses universitaires de France (Coll. « Épithémée »), 1970.
- HUSSERL, Edmund, *Chose et espace*, Paris, Presses universitaires de France (Coll. « Épithémée »), [1907] 1989.
- IRIGARAY, Luce, *Spéculum*, Paris, Éditions de Minuit (Coll. « Critique »), 1974.
- JAMESON, Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Trad. de Florence Nevoltry, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, [1991] 2011.
- JOHNSON, Mark, *The Body in the Mind. The Bodily Basis of Meaning, Imagination, and Reason*, Chicago, University of Chicago Press, 1987.
- KIM, Jaegwon, *L'Esprit dans un monde physique. Essai sur le problème corps-esprit et la causalité mentale*, Paris, Syllespes, 2006.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps*

- historiques* [1979], Trad. de Jochen Hoock et de Marie-Claire Hoock, Paris, Éditions de l'EHESS, 2016.
- LAPOUJADE, David, *Les Existences moindres*, Paris, Éditions de Minuit, 2017.
- LIPOVETSKY, Gilles, *L'Ère du vide : Essais sur l'individualisme contemporain*, Paris, Gallimard (Coll. « Les Essais », n° 225), 1983.
- LOCKE, John, *An Essay Concerning Human Understanding*, Londres, Thomas Basset, 1689, 4 vol.
- LYOTARD, Jean-François, « Retour au postmoderne », *Le Magazine littéraire : Dix ans de philosophie en France*, décembre 1985, n° 225, p. 43.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, Gallimard, Seuil, 1994.
- MARX, Karl, *La Guerre civile en France*, Paris, Éditions sociales, 1972.
- MARZANO, Michela (dir.), *Dictionnaire du corps*, Paris, Presses universitaires de France (Coll. « Quadrige dicos poche »), 2007.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard (Coll. « Tel », n° 4), [1945] 1976.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible* suivi de *Notes de travail*, Éd. Claude Lefort, Paris, Gallimard, [1964] 1979.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Sens et non-sens*, Paris, Gallimard, [1966] 1996.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Œuvres*, Éd. de Claude Lefort, Paris, Gallimard (Coll. « Quarto »), 2010.
- MEYER, Michel, *Le Philosophe et les passions*, Paris, Librairie Générale Française, 1991.
- MONTAIGNE, Michel de, « De l'amitié », *Les Essais. Livre I, xxviii*, Bordeaux, Abel Langelier, 1580.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Éd. Albert Thibaudet, Paris, La Pléiade (Coll. « Bibliothèque de la Pléiade », n° 14), [1588] 1934, vol. 3.
- NANCY, Jean-Luc, *Le Sens du monde*, Paris, Galilée, 1993.
- NANCY, Jean-Luc, *Corpus*, Paris, Métailié, [1992] 2000.
- NANCY, Jean-Luc, *La Création du monde ou la Mondialisation*, Paris, Galilée, 2002.
- NANCY, Jean-Luc, *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003.
- PATOČKA, Jan, « The Wars of the Twentieth Century and the Twentieth Century as War », dans *Heretical Essays in the Philosophy of History*, Éd. de J. Dodd., Trad. d'E. Kahák, Chicago and La Salle, Open Court, 1996, p. 119-137.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Destin des images*, Paris, La Fabrique, 2003.
- RENAUDIE, Pierre-Jean, « Expression et description : Remarques sur les limites linguistiques de la phénoménologie », *Bulletin d'analyse phénoménologique*, 2009, n° 3, p. 1-35.
- RICŒUR, Paul, « L'herméneutique du témoignage », dans CASTELLI, Enrico (éd.), *Le Témoignage*, Paris, Aubier, 1972, p. 35-61.

- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil (Coll. « Points », n° 330), 1990.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil (Coll. « Points », n° 330), [1983-1985] 1991, 3 vol.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil (Coll. « Points »), [1975] 1997.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil (Coll. « Points. Essais »), [2000] 2003.
- ROMANO, Claude, *L'Événement et le monde*, Paris, Presses universitaires de France (Coll. « Épithémée »), 1998.
- ROMANO, Claude, *L'Événement et le temps*, Paris, Presses universitaires de France (Coll. « Épithémée »), 1999.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le néant. Essais d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, 1943.
- SERRES, Michel, *Les Cinq sens. Philosophie des corps mêlés*, Paris, Grasset, 1985.
- SERRES, Michel, *Variations sur le corps*, Paris, Le Pommier (Coll. « Poche »), [2002] 2013.
- TARDIVEL, Émilie, *La Liberté au principe. Essai sur la philosophie de Patočka*, Paris, Vrin, 2011.
- TOUAM BONA, Dénètem, *Sagesse des lianes. Cosmopoétique du refuge, 1*, Paris, Post-éditions, 2021.
- WELTON, Donn (éd.), *The Body. Classic and Contemporary Readings*, Oxford, Wiley-Blackwell, 1999.

## RYTHME

- BACHELARD, Gustave, *L'Intuition de l'instant*, Paris, Gonthier, 1932.
- BACHELARD, Gustave, *Dialectique de la durée*, Paris, Presses universitaires de France, [1936] 2013.
- BORDAS, Éric, « Le rythme de la prose », *Semen*, 2003, n° 16.
- CITTON, Yves, « Axiomes de survie pour une rythmanalyse politique », *Multitudes*, 2011, vol. 3, n° 46, p. 213-216.
- DELAS, Daniel, « Silence et rythme », *RITM*, 1991, n° 1, p. 11-20.
- DEWEY, John, *L'Art comme expérience* [1934], Trad. coordonnée par Jean-Pierre Cometti, Paris, Gallimard (Coll. « Folio. Essais », n° 534), 2010.
- HARDING, D. W., *Words into Rhythm, English Speech Rhythm in verse and prose*, Cambridge, Cambridge University Press, 1976.
- LEFEBVRE, Henri et RÉGULIER, Catherine, « Le projet rythmanalytique », *Communications*, 1985, n° 41, p. 191-199.
- LEFEBVRE, Henri, *Éléments de rythmanalyse et autres essais sur les temporalités*, Avant-propos de Claire Revol, Postface de Thierry Paquot, Paris, Eterotopia, [1992] 2019.

- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poésie I*, Paris, Gallimard, 1970.
- MESCHONNIC, Henri, *La Rime et la vie*, Verdier, Lagrasse, 1989.
- MESCHONNIC, Henri, *Politique du rythme, politique du sujet*, Verdier, Lagrasse, 1995.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier (Coll. « Verdier Poche »), [1982] 2009.
- RHUTHMOS, Plateforme internationale et transdisciplinaire de recherche sur les rythmes dans les sciences, les philosophies et les arts, <http://rhuthmos.eu>.
- SAUVANET, Pierre, *Le Rythme grec, d'Héraclite à Aristote*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- SAUVANET, Pierre, « Actualité de la recherche en rythmanalyse(s) : quelques éléments pour un état des lieux, suivis d'un retour sur quelques malentendus », dans WUNENBURGER, Jean-Jacques et LAMY, Julien (dir.), *Rythmanalyse(s). Théories et pratiques du rythme. Ontologie, définitions, variations*, Paris, Jacques André éditeur (Coll. « Theriaka, remèdes et rationalités »), 2018, p. 15-24.

## AUTRES ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES

- BATAILLE, Georges, *Histoire de l'œil*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1928.
- BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris, Éditions de Minuit, 1951.
- BERGOUNIOUX, Pierre, *La Maison rose*, Paris, Gallimard, 1987.
- BONI, Tanella, « Regard humain, regard inhumain, regard de proximité », *Diogène*, 2001, vol. 193, n° 1, p. 75-85.
- BUÑUEL, Luis et SALVADOR, Dalí, *Le Chien andalou*, [s.l.s.é], 1929, 16 min.
- BUÑUEL, Luis, *Los Olvidados*, Ultramar Films, 1950, 88 min.
- CHAZAL, Malcolm de, *La Vie derrière les choses*, Paris, La Différence, 1985.
- CHAZAL, Malcolm de, *Petrusmok*, Paris, Léo Scheer, [1950] 2004.
- DICK, Philip K., *L'Œil dans le ciel*, Paris, Robert Laffont [1957] 1976.
- DOUBROVSKY, Serge, *Fils*, Paris, Galilée, 1977.
- DUCHARME, Réjean, *L'Avalée des avalés*, Paris, Gallimard, 1966.
- ECHENOZ, Jean, *Ravel*, Paris, Éditions de Minuit, 2006.
- ERNAUX, Annie, *La Place*, Paris, Gallimard, 1983.
- GODARD, Jean-Luc, *Lettre à Freddy Buache*, 1981, France-Suisse, couleur, 11 min.
- HAENDEL, Yannick, *Jan Karski*, Paris, Gallimard, 2009.
- HENROT, Camille, *Coupé/Découpé*, Betanum, 2010, 35 min.
- HESSE, Herman, *Le Loup des steppes [Der Steppenwolf, 1927]*, Trad. d'Alexandra Cade, Paris, Calmann-Lévy, 2004.
- HITCHCOCK, Alfred, *Spellbound*, United Artists, 1945, 111 min.
- HITCHCOCK, Alfred, *Psychose*, Shamley Productions, 1960, 109 min.
- JOYCE, James, *Ulysses*, Londres, Shakespeare and Company, 1922.
- KESSEL, Joseph, *Les Cœurs purs*, Paris, Gallimard (Coll. « Succès, deuxième série », n° 1), [1927] 1934.

- KUBRICK, Stanley, *2001, a Space Odyssey*, Metro-Goldwyn-Mayer, 1968, 139 min.
- LONDON, Letitia Elizabeth, « Night at Sea », *New Monthly Magazine and Humorist*, Londres, S. and R. Bentley, janvier 1839, n° 55, p. 30-32.
- MICHAUX, Henri, *Ecuador*, Paris, Gallimard, 1929.
- MICHAUX, Henri, *Face à ce qui se dérobe*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 2004, tome 3.
- MICHON, Pierre, *Vies minuscules*, Paris, Gallimard, 1984.
- MIZOGUCHI, Kenji, *Ugetsu monogatari*, Daiei Film, 1953, 94 min.
- ORWELL, George, *1984*, Trad. d'Amélie Audibert, Paris, Gallimard (Coll. « Folio », n° 822), [1950] 2005.
- PASTERNAK, Boris, *Essai d'autobiographie. Hommes et situations*, Paris, Gallimard, 1958.
- ROUAUD, Jean, *Les Champs d'honneur*, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956.
- SIMON, Claude, *L'Acacia*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.
- TOLKIEN, J.R.R., *The Lord of the Rings*, Londres, Allen and Unwin, 1954-1955, 3 vol.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, Paris, Gallimard (Coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1957.