



René Char et le surréalisme

Type de publication : Ouvrage

Auteur : Belin (Olivier)

Résumé : Ce livre se propose de retracer le rapport de René Char au surréalisme: rapport d'abord placé sous le signe du partage de 1929 à 1934, années durant lesquelles s'élabore le chef-d'œuvre surréaliste qu'est *Le Marteau sans maître*; rapport ponctué ensuite de débats polémiques que les aphorismes de *Moulin premier* (1936) ou de «Partage formel» (1942-1943) se chargent de mener; rapport qui prend enfin, après la guerre et jusqu'à la mort du poète, la forme d'une critique nuancée du surréalisme.

Nombre de pages : 626

Parution : 21/02/2011

Collection : [Études de littérature des xx^e et XXI^e siècles](#), n° 13

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812401886

ISBN : 978-2-8124-0188-6

ISSN : 2100-3335

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4412-8

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/04/2011

Langue : Français

Mots-clés : littérature française du xxe siècle, histoire littéraire

[Afficher en ligne](#)