



CLASSIQUES
GARNIER

BELIN (Olivier), « Abréviations », *René Char et le surréalisme*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4412-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4412-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

Les citations de Char sont pour la plupart tirées de deux volumes : ses *Œuvres complètes* (Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », nouvelle édition revue et augmentée, 1995) ainsi que *Dans l'atelier du poète* (éd. Marie-Claude Char, Gallimard, « Quarto », 1996). Afin d'alléger le dispositif de notes et de faciliter la lecture, nous renvoyons à ces éditions par des abréviations, respectivement *OC* et *A*. Chaque extrait de l'un ou l'autre ouvrage est donc suivi, s'il y a lieu, d'une parenthèse mentionnant le sigle approprié et le numéro de la page correspondante.

En ce qui concerne la transcription des manuscrits, les caractères barrés indiquent une suppression ; les crochets [] encadrent un ajout ; les substitutions sont marquées par le signe >. Les termes soulignés le sont dans le manuscrit ; les passages en italique sont des commentaires de notre main.