



Des *Confabulationes* aux *Cent Nouvelles nouvelles* Réécriture et transposition

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rencontres facétieuses entre France et Italie. Pour une généalogie du rire européen](#)

Auteur : Fontes-Baratto (Anna)

Résumé : Un hiatus culturel semble à l'origine de l'entropie des enjeux sociaux des facéties du Pogge dans le recueil bourguignon anonyme des *Cent Nouvelles nouvelles* publié en 1486. Il apparaît impossible de transposer dans la noble cour de Bourgogne la dynamique assumée par les *motti* et les *beffe* dans la société toscane depuis l'époque du *Décameron* qui a promu l'art de la parole et de la répartie comme moyen de régler les conflits à l'intérieur de la cité.

Pages : 81 à 100

Collection : [Rencontres](#), n° 501

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 116

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110002

ISBN : 978-2-406-11000-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11000-2.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/07/2021

Langue : Français

Mots-clés : interculturel, traduire, rire, connivence, éthique, sexualité

[Afficher en ligne](#)