



Des *Confabulationes* aux *Cent Nouvelles nouvelles* Réécriture et transposition

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Rencontres facétieuses entre France et Italie. Pour une généalogie du rire européen](#)

Author: Fontes-Baratto (Anna)

Abstract: Un hiatus culturel semble à l'origine de l'entropie des enjeux sociaux des facéties du Pogge dans le recueil bourguignon anonyme des *Cent Nouvelles nouvelles* publié en 1486. Il apparaît impossible de transposer dans la noble cour de Bourgogne la dynamique assumée par les *motti* et les *beffe* dans la société toscane depuis l'époque du *Décameron* qui a promu l'art de la parole et de la répartie comme moyen de régler les conflits à l'intérieur de la cité.

Pages: 81 to 100

Collection: [Encounters](#), n° 501

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 116

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406110002

ISBN: 978-2-406-11000-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11000-2.p.0081

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-21-2021

Language: French

Keyword: interculturel, traduire, rire, connivence, éthique, sexualité

[Display online](#)