« Table des matières », Rencontre et Reconnaissance. Les Essais ou le jeu du hasard et de la vérité, p. 291-294


La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.
# TABLE DES MATIÈRES

<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ABRÉVIATIONS</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>PRÉAMBLE</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>PREMIÈRE PARTIE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>MONTAIGNE ET LA « RENCONTRE »</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>UN ARTICLE DU <em>THRESOR</em> DE NICOT</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>« RENCONTRES » MILITAIRES</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>La guerre, terrain des caprices de <em>Fortuna</em></td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>Les <em>Essais</em> et leurs sources</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>DANS L’ARRIÈRE-BOUTIQUE DE L’INVENTAIRE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>« La fortune se rencontre souvent au train de la raison » (I.34)</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td>La cohérence du chapitre en question</td>
<td>44</td>
</tr>
<tr>
<td>Amyot lecteur de Plutarque (1).</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><em>De la fatale destinée – De la fortune des Romains</em></td>
<td>57</td>
</tr>
<tr>
<td>« Se rencontrer », métaphore structurante</td>
<td>67</td>
</tr>
<tr>
<td>PREMIÈRES RENCONTRES À L’<em>ESSAI</em></td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>Moments fondateurs</td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>« Et à nostre première rencontre... »</td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>Amyot lecteur de Plutarque (2) : <em>La vie de Romulus</em></td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>Le récit est un piège</td>
<td>79</td>
</tr>
<tr>
<td>« Rencontre » et « mémoire de papier »</td>
<td>82</td>
</tr>
</tbody>
</table>

RENCONTRE ET RECONNAISSANCE

TRAITS D’ESPRIT ET « PARLER PROMPT » .............................................. 89
  Bons mots, À disposition .......................................................... 90
  « Du parler prompt ou tardif » (I.10)
  ou le jeu de la parole vive .................................................. 96

AUTOURL’UNE ANALOGIE IMPARFAITE .............................................. 101
  « À quoy se rencontre ce qu’un Crates
disoi des escrits de Heraclitus… » (III.13) .......................... 101
  En attendant Verville ..................................................... 108

LE « DICTIOINNAIRE » DE MONTAIGNE
  « Étirer et ployer » .......................................................... 111

DEUXIÈME PARTIE
  « LA PLUME AU VENT… »
  L’ERRANCE RÉFLÉCHIE

LE DISCOURS NATUREL ................................................................. 121
  Le problème ........................................................................ 121
  Invention ............................................................................. 123
    Matières de « rencontre »............................................. 123
    … et d’« occasion » .......................................................... 131
  Disposition ......................................................................... 135

LES RELATIONS DE COMMENTAIRE ............................................. 139
  Fortuna in glossa .............................................................. 139
  Des fantaisies « conduictes (…) par sort » ....................... 144

LE DESSEIN DES ESSAIS ............................................................. 151
  Nouveau regard sur les seuils ........................................... 151
  De l’intention .................................................................. 155

# Table des matières

## Troisième partie

**Les leçons du menteur,**
**ou la parole juste**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Chapitre</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La menace</td>
<td>167</td>
</tr>
<tr>
<td>Pour une écriture au-dessus du tout soupçon</td>
<td>173</td>
</tr>
<tr>
<td>Le précédent du <em>Discours de la servitude volontaire</em></td>
<td>173</td>
</tr>
<tr>
<td>Des mots qui « affermissent »</td>
<td>176</td>
</tr>
<tr>
<td><em>Parrésia</em>, de Socrate à Montaigne</td>
<td>180</td>
</tr>
<tr>
<td>Les modes du « dire vrai »</td>
<td>181</td>
</tr>
<tr>
<td>Physionomie de la parole</td>
<td>187</td>
</tr>
<tr>
<td>« Menteur véritable »</td>
<td>193</td>
</tr>
<tr>
<td>Entre le vrai et le faux. <em>Le plasma</em></td>
<td>193</td>
</tr>
<tr>
<td>Retour sur la fiction</td>
<td>197</td>
</tr>
<tr>
<td>La vérité des contraires</td>
<td>205</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## Quatrième partie

**« Tout le monde me reconnaît en mon livre... »**

**De la reconnaissance**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Chapitre</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Parcours de la reconnaissance</td>
<td>213</td>
</tr>
<tr>
<td>Variations sur une cicatrice</td>
<td>221</td>
</tr>
<tr>
<td>La plume et le crayon</td>
<td>221</td>
</tr>
<tr>
<td><em>Anagnôrisis</em></td>
<td>225</td>
</tr>
</tbody>
</table>

JALONS POUR UNE LECTURE DE LA CONTINGENCE ........... 231
  Le vocabulaire cynégétique ..................................... 231
  Le paradigme indiciaire et sa pertinence .................... 234

LA CONVERGENCE ÉTHIQUE ........................................ 243
  Au-delà de toute consigne ...................................... 243
  Le « moment » de l’exemplaire de Bordeaux .................. 249
  Un nouveau « malencontre » ? .................................. 252

CONCLUSION .......................................................... 261

BIBLIOGRAPHIE ........................................................ 267

INDEX DES CHAPITRES DES ESSAIS UTILISÉS ET ANALYSES .... 285

INDEX NOMINUM ...................................................... 287