



CLASSIQUES  
GARNIER

GUERRIER (Olivier), « Bibliographie », *Rencontre et Reconnaissance. Les Essais ou le jeu du hasard et de la vérité*, p. 267-283

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06488-6.p.0267](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06488-6.p.0267)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ÉDITIONS

### ŒUVRES DE MONTAIGNE

- MONTAIGNE, *Essais*, éd. de Pierre Villey et Verdun-Léon Saulnier, Paris, PUF, 1992, coll. « Quadrige », 3 vol. (Première éd., PUF, 1924).
- MONTAIGNE, *Essais*, éd. d'André Tournon, Paris, Imprimerie nationale, 1998, coll. « La Salamandre », 3 vol.
- MONTAIGNE, éd. de Jean Balsamo, Catherine Magnien-Simonin et Michel Magnien ; éd. des Notes de lecture et des Sentences peintes par Alain Legros, Paris, Gallimard, 2007, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- MONTAIGNE, *Journal de Voyage*, éd. de Fausta Garavini, Paris, Gallimard, 1983, coll. « Folio ».

### ŒUVRES DE L'ANTIQUITÉ

#### *Éditions anciennes*

- APPIEN, Appian Alexandrin, *Des Guerres des Romains, Livres XI*, traduit en François par feu M. Claude de Seyssel, Lyon, Antoine Constantin, 1544.
- ARISTOTE, *Opera Aristotelis de naturalis philosophia*, Venise, per Philipum Venuetum, 1482.
- ARISTOTE, *Physicorum Aristotelis libri – argumenta in singulos libros, ex optimis graecorum commentariis conversa iam recens adjecimus* / [Joan. Argyropylo, ... interprete], Lyon, apud Joan. Tornaesium et Gul. Gazeium, 1559.
- ARISTOTE, *Aristotelis Stagiritae Poëtica, Alexandro Paccio Patritio Florentino Interprete, Aristotelis Stagiritae Opera*, Lyon, Antoine Vincent, 1573.
- ARISTOTE, *Aristotelis Physica ab eruditissimis hominibus conversa & emendata, Ioannis Demerlierii professoris Regii argumentis illustrata*, Paris, Jacques du Puy & Denis du Pré, 1580, L. I et II.

- CÉSAR, *Les Commentaires de Jules César, translatez par noble homme Estienne de Laigue dit Beauvoys, nouvellement reveuz & corrigez*, Paris, I. Ruelle, 1555.
- CÉSAR, *C. Iulii Caesaris de Bello Gallico commentarii VII*, Lyon, Bartholomé Vincent, 1574.
- CÉSAR, *Les Commentaires de Jules César*, traduits par Blaise de Vigenère, Paris, L'Angelier, 1589.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Diogenis Laertii de Vita et Moribus philosophorum libri X*, Lyon, Sébastien Gryphe, 1551.
- LUCIEN, *Luciani Samosatensis Hermetimus, sive De sectis philosophorum*, Conrado Goclenio interprete, Louvain, Théodore Martin, 1522.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire du monde de C. Pline Second*, traduit par Antoine du Pinet, Lyon, À la Salamandre par Claude Senneton, 1562, T. I et II.
- PLUTARQUE, *Les vies des hommes illustres, Grecs & Romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Cheronee*, traduites premièrement de Grec en François par Maître Jacques Amyot lors Abbé de Bellozane, & depuis en seconde edition revueës et corrigees en infinis passages par le mesme Translateur, Paris, Michel de Vascosan, 1565.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales et meslées*, traduites de Grec en François par Maître Jacques Amyot, Paris, Vascosan, 1572.
- SEXTUS EMPIRICUS, *Sexti Empirici opera quae extant*, edition Henri Estienne et Gentian Hervet, Genève, Pierre et Jacob Chouët, 1621.
- TACITE, *C. Cornelii Taciti opera omnia quae extant*, Anvers, C. Plantin, 1581.
- TACITE, *Les œuvres de C. Cornelius Tacitus*, Paris, L'Angelier, 1582.

### *Éditions modernes*

- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. de Jean Tricot, Paris, Vrin, 1994.
- ARISTOTE, *Éthique à Eudème*, trad. de Vianney Décarie, Paris, Vrin, 1978.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. de Michel Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- ARISTOTE, *Physique II*, trad. d'Octave Hamelin, Paris, Vrin, 1972.
- CICÉRON, *Académiques*, texte établi et traduit par Charles Appuhn, Paris, Garnier, 1965, Classiques Garnier.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, éd. coordonnée par Marie-Odile Goulet-Cazé, Paris, Le Livre de Poche, 1999, « La Pochothèque ».
- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *La préparation évangélique*, Livres VIII-X, texte établi et traduit par Guy Schroeder et Édouard Des Places, Paris, Éditions du Cerf, 1991.
- MARTIAL, *Épigrammes*, t. I, texte établi et traduit par H. J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1961, CUF.

- MARTIAL, *Épigrammes*, t. II, 1<sup>re</sup> partie, texte établi et traduit par H. J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1973 (3<sup>e</sup> éd.), CUF.
- PÉTRONE, *Satiricon*, texte établi et traduit par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1967, CUF.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, texte établi par Jean-Michel Croisille, Paris, Les Belles Lettres, 1985, CUF.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, t. V, 1<sup>re</sup> partie, texte établi et traduit par Françoise Frazier et Christian Froidefond, Paris, Les Belles Lettres, 2003, CUF.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, t. VIII., texte établi et traduit par Jean Hani, Paris, Les Belles Lettres, 1980, CUF.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, t. XI-2., texte établi et traduit par Jean-Claude Carrière, Paris, Les Belles Lettres, 1984, CUF.
- PLUTARQUE, *Vies*, t. I, texte établi et traduit par Robert Flacelière, Paris, Les Belles Lettres, 1958, CUF.
- PLUTARQUE, *Vies*, t. II, texte établi et traduit par Robert Flacelière, Paris, Les Belles Lettres, 1968, CUF.
- PLUTARQUE, *Vies*, t. V, texte établi et traduit par R. Flacelière et Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1969, CUF.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, t. I, texte établi par Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975, CUF.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, t. V, texte établi et traduit par Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1978, CUF.
- SEXTUS EMPIRICUS, *Esquisses pyrrhoniennes*, trad. de Pierre Pellegrin, Paris, Le Seuil, 1997, coll. « Points essais ».

ŒUVRES DU MOYEN ÂGE,  
DE LA RENAISSANCE, DE L'ÂGE CLASSIQUE

### *Éditions anciennes*

- BODIN, Jean, *De la démonomanie des sorciers*, Paris, Jacques du Puys, 1580.
- BOUCHET, Jean, *Les annales d'Aquitaine, faicts & gestes en sommaire des roys de France, & d'Angleterre, & pais de Naples & de Milan*, Poitiers, J. et E. de Marnef, 1545.
- CANAYE, Philippe, *L'Organe, c'est-à-dire l'instrument du discours*, Genève, Jean de Tournes, 1589.
- CORAS, Jean de, *Arrest mémorable du Parlement de Toloze, contenant une histoire prodigieuse de nostre temps, avec cent belles et doctes annotations, de monsieur maistre Jean de Coras*, Lyon, Antoine Vincent, 1561.
- DESGROUAIS, Msg, *Les gasconismes corrigés. Ouvrage utile à toutes les personnes qui veulent parler & écrire correctement, & principalement aux jeunes gens, dont l'éducation n'est point encore formée*, Toulouse, Jean-Jacques Robert, 1766.

- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Les nouvelles récréations et joyeux devis*, Lyon, Guillaume Rouille, 1561.
- DU FOUILLOUX, Jacques du, *La vénerie de Jacques Du Fouilloux*, Paris, chez la veuve L'Angelier, 1614.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionnaire françoislatin, autrement dict Les mots françois, avec les manieres duser diceulx, tournez en latin*, Paris, R. Estienne, 1549.
- FROISSART, Jean, *Le premier volume de l'Histoire et cronique de Messire Iehan Froissart*, revu et corrigé sus divers exemplaires et suyvnt les bons auteurs, par Denis Sauvage, Lyon, Jean de Tournes, 1559-1560.
- FROISSART, Jean, *Histoire et chronique memorable de messire Jehan Froissart*, revue et corrigee svs divers exemplaires, par Denis Sauvage, Paris, À l'Olivier de Pierre l'Huillier, 1574.
- GILLES, Nicole, *Les annales et croniques de France ou sont contenus les faictz & gestes des Roys treschrestiens, ensemble les choses avenues en leur Temps, jadis composées par feu Maistre Nicole Gilles, en son vivant Notaire & Secretaire du Roy Loys douziesme, & Contreroleur de son Thresor, corrigees et annotees par le Seigneur Denis Sauvage, de Fontenailles, en Brie, & continuées & additionnées selon les Modernes Historiographes, jusques au Roy François, deuxiesme du nom*, Paris, Gilles Corrozet, 1560.
- GUICHARDIN, Francesco, *La historia d'Italia di M. Francesco Guicciardini nuovamente con somma diligenza ristampata, & da molti errori ricorreta, con l'aggiunta de sommarii à libro per libro & con le annotationi in margine delle cose piu notabili fatte dal reverendo padre Remigio*, Venise, Nicolo Benilacqua, 1563.
- GUICHARDIN, Francesco, *Histoires des guerres d'Italie* composée par M. François Guichardin Gentilhomme Florentin, & traduite d'Italien en François par Hierome Chomedey Parisien, Paris, par les heritiers d'Eustache Vignon, 1593.
- JOUBERT, Laurent, *Traitté des archusades, contenant la vraye essence du mal, et la propre curation, par certaines et méthodiques indications*, Lyon, Jean de Tournes, 1574.
- LA BROUE, Salomon de, *Le Cavalerice françois*, Paris, chez la veuve L'Angelier, 1618.
- LAVARDIN, Jacques de, *Histoire de Georges Castriot surnommé Scanderbeg*, Paris, Guillaume Chaudière, 1576.
- MALHERBE, François de, *Poésies de M. de Malherbe avec les observations de Monsieur Ménage*, Paris, Louis Billaine, 1666.
- MATHIEU, Pierre, *Les Quatrains du S. de Pybrac, ... Avec les Plaisirs de la vie rustique, composez par ledit sieur de Pybrac. Plus les Plaisirs du gentilhomme champestre, composez par Nicolas Rapin, poitevin. Ensemble les Tablettes de la vie et de la mort, composees par le sr de Matthieu*, Toulouse, I. Boude, 1643.

- MOUCHEMBERT, A.-M. de, *Essais politiques et militaires, enrichis de diverses maximes et remarques tirées des anciens auteurs*, par le sieur de Mouchembert, Paris, N. Buon, 1627.
- NICOT, Jean, *Thresor de la langue françoise tant ancienne que moderne auquel entre autres choses sont les noms propres de marine, vénerie & faulconnerie, cy-devant ramassez par Aimar de Ranconnet. . . revu et augmenté en cette dernière impression de plus de la moitié par Jean Nicot*, Paris, David Douceur, 1606.
- LOUDON, Antoine et Alii, *Thrésor des trois langues espagnole, françoise et italiennne*, Genève, J. Crespin, 1627.
- PARÉ, Ambroise, *Traicté de la peste et de la petite verolle*, Paris, A. Wechel, 1568.
- PLUVINEL, Antoine de, *L'instruction du roy en l'exercice de monter à cheval*, Amsterdam, J. Schipper, 1666.
- REICH, Gregor, *Margarita philosophica*, Strasbourg, J. Schott, 1504.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois contenant les mots et les choses : plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : ses expressions propres, figurées & burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes, avec les termes les plus connus des arts & des sciences*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire de la langue françoise ancienne et moderne*, Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1732.
- SERRES, Olivier de, *Le théâtre d'agriculture et mesnage des champs*, Paris, I. Metayer, 1600.
- TABOUROT, Étienne, *Les bigarrures du seigneur Des Accordz*, Paris, J. Richer, 1583.

### Éditions modernes

- BURIDAN, *Sophismes*, éd. de Joël Biard, Paris, 1993, coll. « Sic et non ».
- CHARRON, Pierre, *De la sagesse*, 1<sup>re</sup> éd. 1601, réimp. de l'éd. 1604, Paris, Fayard, 1986.
- CASTIGLIONE, Balthazar, *Le courtisan*, trad. d'Alain Pons, Paris, GF, 1991.
- ÉRASME, *Opera omnia*, Amsterdam, North Holland Publishing Company, 1969-1988.
- ESTIENNE, Henri, *La Precellence du langage français*, éd. d'E. Huguet, Paris, Armand Colin, 1896.
- GUICHARDIN, Francesco, *Histoire d'Italie*, éd. de Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini, Paris, Robert Laffont, 1996, coll. « Bouquins », 2 vol.
- LA BOÉTIE, Étienne de, *Œuvres complètes d'Estienne de La Boétie*, éd. de Louis Desgraves, Périgueux, William Blake and Co Éd., 1991, 2 t.
- LA BOÉTIE, Étienne de, *De la servitude volontaire ou Le contr'un*, éd. de N. Gontarbert, Paris, Gallimard, 1993, coll. « Tel ».

- LA BOÉTIE, Étienne de, *Le discours de la servitude volontaire*, éd. sous la direction de Miguel Abensour, Paris, Payot, 1996, rééd. « Petite bibliothèque Payot », 2002.
- LA BOÉTIE, Étienne de, *Discours de la servitude volontaire*, texte établi et annoté par André et Luc Tournon, Paris, Vrin, 2002, Bibliothèque des textes philosophiques.
- LA BOÉTIE, Étienne de, *De la servitude volontaire*, éd. d'Alain Mahé, avec traductions en kabyle, arabe algérien et arabe classique, Saint-Denis, Éditions Bouchène, 2015.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince*, éd. de Giorgio Inglese, trad. de Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini, Paris, PUF, 2014 [2000].
- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, baron de, *Œuvres complètes*, I, texte établi et annoté par Roger Caillois, Paris, Gallimard, 1949, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. de Michel Le Guern, Paris, Gallimard, 1977, coll. « Folio classiques ».
- RABELAIS, François, *Les cinq livres*, éd. de Jean Céard, Gérard Defaux et Michel Simonin, Paris, Le Livre de Poche, 1994, « La Pochothèque ».

#### ŒUVRES MODERNES

- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Robert Laffont, 1987, coll. « Bouquins ».
- PAULHAN, Jean, *Les fleurs de Tarbes*, Paris, Gallimard, 1941.

### ÉTUDES CRITIQUES

#### ÉTUDES CONSACRÉES À MONTAIGNE ET AUX ESSAIS

##### *Ouvrages*

- BRAHAMI, Frédéric, *Le scepticisme de Montaigne*, Paris, PUF, 1997, coll. « Philosophies ».
- BRAHAMI, Frédéric, *Le travail du scepticisme, Montaigne, Bayle, Hume*, Paris, PUF, 2001, coll. « Pratiques théoriques ».
- CAVE, Terence, *How to read Montaigne*, London, Granta books, 2007.
- COMPAGNON, Antoine, *Chat en poche – Montaigne et l'allégorie*, Paris, Le Seuil, 1993, coll. « La librairie du xx<sup>e</sup> siècle ».

- CONCHE, Marcel, *Montaigne et la philosophie*, Paris, PUF, 1996, coll. « Perspectives critiques ».
- DELÈGUE, Yves, *Montaigne et la mauvaise foi. L'écriture de la vérité*, Paris, Champion, coll. « Études montaignistes » n° 33.
- DAUVOIS, Nathalie, *Prose et poésie dans les Essais*, Paris, Champion, coll. « Études montaignistes » n° 31, 1998.
- DEMONET, Marie-Luce, *Michel de Montaigne, Les Essais*, Paris, PUF, 1985, coll. « Études littéraires ».
- DESAN, Philippe (éd.), *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, Paris, Champion, 2007 [2004].
- FRIEDRICH, Hugo, *Montaigne*, Paris, Gallimard, 1968, trad. Rovini, rééd. coll. « Tel », 1984.
- GARAVINI, Fausta, *Monstres et chimères – Montaigne le texte et le fantasme*, Paris, Champion, 1993, coll. « Études montaignistes » n° 13.
- GIOCANTI, Sylvia, *Penser l'irrésolution : Montaigne, Pascal, La Motte, Le Vayer, trois itinéraires sceptiques*, Paris, Champion, 2001, coll. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance ».
- GUERRIER, Olivier, *Quand « les poètes feignent » : « fantaisie » et fiction dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 2002, coll. « Études montaignistes », n° 40.
- HARTLE, Ann, *Michel de Montaigne – Accidental Philosopher*, Cambridge University Press, 2003.
- HOFFMANN, George, *Montaigne's career*, Clarendon Press, Oxford, 1998.
- MAC KINLEY, Mary, *Les terrains vagues des Essais – Itinéraires et intertextes*, Paris, Champion, 1996, coll. « Études montaignistes » n° 25.
- MARTIN, Daniel, *Montaigne et la Fortune – Essai sur le hasard et le langage*, Paris, Champion, 1977, coll. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance ».
- MILLET, Olivier, *La première édition des Essais de Montaigne (1580-1640)*, Paris, Champion, 1995, coll. « Études montaignistes » n° 24.
- POUILLOUX, Jean-Yves, *Lire les Essais de Montaigne*, Paris, Maspéro, 1969, repris dans *Montaigne, l'éveil de la pensée*, Paris, Champion, 1995, coll. « Études montaignistes » n° 19.
- RENDALL, Steven, *“Distinguo”. Reading Montaigne Differently*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- SELLEVOLD, Kirsti, *« J'aime ces mots... » : expressions linguistiques de doute dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 2004, coll. « Études montaignistes » n° 42.
- SÈVE, Bernard, *Montaigne – Des règles pour l'esprit*, Paris, PUF, 2007, coll. « Philosophie d'aujourd'hui ».
- STAROBINSKI, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982, rééd. coll. « Folio Essais », 1993.

- TOURNON, André, *Montaigne, La glose et l'essai*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983, éd. revue et corrigée précédée d'un réexamen, Paris, Champion, 2000, coll. « Études montaignistes » n° 37.
- TOURNON, André, *Essais de Montaigne – Livre III*, Paris, Atlande, 2003, coll. « Clefs concours Lettres XVI<sup>e</sup> siècle ».
- TOURNON, André, « *Routes par ailleurs* » – *Le « nouveau langage » des Essais*, Paris, Champion, 2006, coll. « Études montaignistes » n° 48.
- VILLEY, Pierre, *Les livres d'histoire moderne utilisés par Montaigne*, Paris, Hachette, 1908.
- VILLEY, Pierre, *Les sources et l'évolution des Essais de Montaigne*, Paris, Hachette, 1908.
- VOIZARD, Eugène, *Étude sur la langue de Montaigne*, Paris, Librairie L. Cerf, 1885.

### Articles

- AULOTTE, Robert, « Montaigne et la notion de *kairos* », *Montaigne et la Grèce*, Kyriaki Christodoulou (éd.), Paris, Aux Amateurs de livres, 1990, p. 153-163.
- BLUM, Claude, « La peinture du moi et l'écriture inachevée – Sur la pratique de l'addition dans les *Essais* de Montaigne », *Poétique*, 53, Paris, Le Seuil, Février 1983, p. 60-71.
- BOULET, Michaël, « Le plasma du discours dans l'*Apologie de Raymond Sebond* », à paraître dans le *BSIAM*.
- BRAHAMI, Frédéric, « “Pourquoi prenons-nous titre d'être ?” – Pensée de soi et pensée de Dieu chez Montaigne et Descartes », *Revue de Métaphysique et de Morale*, Paris, PUF, Janvier 2006, 1, p. 21-39.
- CAVE, Terence, « Problems of reading in the *Essais* », *Montaigne : Essays in Memory of Richard Sayce*, Ian McFarlane et Ian Maclean (éd.), Oxford, Clarendon Press, 1982, p. 133-166.
- COMPAGNON, Antoine, « Montaigne ou la parole donnée », *Rhétorique de Montaigne*, Franck Lestrigant (éd.), Paris, Champion, 1985, p. 9-19.
- DAGRON, Tristan, « Montaigne et l'expérience – Aspects de la doctrine platonicienne de la tempérance dans les *Essais* », « Montaigne. Malaise dans la philosophie », numéro spécial du *BSAM*, Janvier-Juin 2006, n° 41-42, p. 79-101.
- DEMONET, Marie-Luce, « “questions douteuse” : le langage », *BSAM*, 1983, n° 15-16, p. 9-21, et 1984, n° 17-18, p. 17-37.
- DESAN, Philippe, « Une philosophie imprémeditée et fortuite : nécessité et contingence chez Montaigne », *Montaigne dans tous ses états*, Schena Editore, Fasano, 2001, p. 343-362.

- DESAN, Philippe, « “Le hasard sur le papier” ou la forme de l’essai chez Montaigne » au colloque « Hasard et Providence, XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », Tours, Centre d’Études Supérieures de la Renaissance, 2-10 juillet 2006, sous la direction de Marie-Luce Demonet, <http://www.cesr.univ-tours.fr/Publications/HasardetProvidence/Desan.pdf> (repris dans *Montaigne, les formes du monde et de l’esprit*, Paris, PUPS, 2008, chap. 6, p. 107 sq.).
- DEZEIMERIS, Reinhold, « Annotations inédites de Michel de Montaigne sur les *Annales et chroniques de France* de Nicole Gilles », *RHLF*, Paris, Armand Colin, 1909-1916 ; 1912-1918 ; 1913-1920 ; 1914-1921.
- ECKHARDT, Alexandre, « La préface primitive des *Essais* », *BHR*, t. IX, 1947, p. 160-163.
- GARAVINI, Fausta, « Les *Essais*, œuvre mêlée ? Montaigne lu par Charles Sorel (et revisité par André Tournon) », « *D’une fantastique bigarrure* » – *Le texte composite à la Renaissance*, Études offertes à André Tournon, Paris, Champion, 2000, p. 135-144.
- GUERRIER, Olivier, « Lectures de Plutarque au XVI<sup>e</sup> siècle : la fortune providentielle » (en collaboration avec André Tournon) au colloque « Hasard et Providence, XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », Tours, Centre d’Études Supérieures de la Renaissance, 2-10 juillet 2006, sous la direction de M.-L. Demonet (disponible en ligne : <http://www.cesr.univ-tours.fr/Publications/HasardetProvidence/>).
- GUERRIER, Olivier, « Les leçons du menteur », *Poétiques de la pensée – Études sur l’âge classique et le siècle philosophique. En hommage à Jean Dagen*, Béatrice Guion, Maria S. Seguin, Sylvain Menant, Philippe Sellier (éd.), Paris, Champion, 2006, p. 437-451.
- GUERRIER, Olivier, « Cadre et figure de pensée », « Montaigne. Malaise dans la philosophie », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n° 41-42, Janvier-Juin 2006, p. 131-141.
- GUERRIER, Olivier, « Montaigne, le sublime et l’essai », *La littérature et le sublime*, Patrick Marot (éd.), Toulouse, PU du Mirail, 2007, coll. « Cribles », p. 119-134.
- GUERRIER, Olivier, « Le dictionnaire fantastique », « Concepts et figures – Littérature et philosophie à la Renaissance », textes réunis et présentés par Tristan Dagron et Olivier Guerrier, *RHR*, n° 64, Juin 2007, p. 47-58.
- GUERRIER, Olivier, « Le son d’un être », « *Éveils* » – *Études en l’honneur de Jean-Yves Pouilloux*, Valérie Fasseur, Olivier Guerrier, Laurent Jenny et André Tournon (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 87-100.
- GUERRIER, Olivier, « Le Socrate de Foucault et le “socratisme” de Montaigne. Autour de la *Parrhêsia* », *Le Socratisme de Montaigne*, Thierry Gontier et Suzel Mayer (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 57-70.

- GUERRIER, Olivier, « Dans l’“arrière-boutique” de l’inventaire : “La fortune se rencontre souvent au train de la raison” (*Essais*, I, 34) », *Les chapitres oubliés des Essais de Montaigne*, Philippe Desan (éd.), Paris, Champion, 2011, p. 107-125.
- GUERRIER, Olivier, « “La plume au vent” – L’errance réfléchie », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, n° 55, Paris, Classiques Garnier, 2012-1, p. 91-104.
- GUERRIER, Olivier, « Amitié et reconnaissance : du réel à la lecture », *Amitié et Compagnie – Autour du Discours de la servitude volontaire de La Boétie*, Laurent Gerbier et Stéphan Geonget (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2012, « Cahiers La Boétie » n° 1, p. 63-76.
- GUERRIER, Olivier, « “Rencontres”, de mots et de pensées, de Montaigne à Richelet », *L’Ombre du souvenir – Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle)*, Jean-Yves Laurichesse (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 35-52.
- GUERRIER, Olivier, « Apophtegme et “rencontre” », *Usages et enjeux de l’Apophtegme (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Bérengère Basset, Olivier Guerrier, Fanny Népote (éd.), *Littératures classiques*, n° 84, 2014, p. 131-142.
- GUERRIER, Olivier, « “Sortir des arbres par des moyens d’arbres” – La tradition du “discours naturel” (Antiquité-XVI<sup>e</sup> siècle) », *Nature et naturel : autour du Discours de la servitude volontaire*, Laurent Gerbier et Olivier Guerrier (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2014, « Cahiers La Boétie » n° 4, p. 249-261.
- GUERRIER, Olivier, « “Dans la plupart des auteurs, je vois l’homme qui écrit ; dans Montaigne, l’homme qui pense” », « Montaigne, the art of writing », Jean Balsamo (éd.), *Montaigne studies*, vol. XXVII, 2015, p. 89-98.
- GUERRIER, Olivier, « Montaigne, le “paradigme cynégétique” et le “paradigme indiciaire” », *Métaphores, savoirs et arts au début des temps modernes*, Caroline Trotot et Bruno Petey-Girard (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 277-242.
- GUERRIER, Olivier, « La parole en question », « Cahiers La Boétie » n° 5, Agnès Rees, Sandra Provini et Alice Vintenon (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 63-72.
- GUERRIER, Olivier, « “La vérité n’est jamais matière d’erreur” », « Montaigne et l’erreur », *BSIAM*, Paris, Classiques Garnier, 2016-1, p. 93-102.
- GUERRIER, Olivier, « Régimes de vérité à la Renaissance : prolégomènes », *Foucault et la Renaissance*, Laurent Gerbier et Olivier Guerrier (éd.), Paris, Classiques Garnier (à paraître).
- LAJARTE, Philippe de, « Les *Essais* et la naissance de l’auteur moderne », « *D’une fantastique bigarrure* » – *Le texte composite à la Renaissance*, Études offertes à André Tournon, Paris, Champion, 2000, p. 167-189.

- LEGROS, Alain, « Petit “eB” deviendra grand... : Montaigne correcteur de l'exemplaire “Lalanne” (Bordeaux, S. Millanges, 1580, premier état) », *MS*, vol. XIV, n° 1-2, 2002, p. 179-210.
- MAGNIEN, Michel, « Montaigne et le sublime dans les *Essais* », Montaigne et la rhétorique, John O'Brien, Malcom Quainton et James J. Supple (éd.), Paris, Champion, 1995, p. 27-48.
- MÉNAGER, Daniel, « Improvisation et mémoire dans les *Essais* », *Rhétorique de Montaigne*, Franck Lestringant (éd.), Paris, Champion, 1985, p. 101-110.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Le “dictionnaire tout à part [s]oi” de Montaigne – Quelques remarques sur les mots de métiers et les mots “paysans” dans les *Essais* », *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, Franco Giacone (éd.), Genève, Droz, 2009, *Études rabelaisiennes* XLVIII, p. 405-421.
- O'BRIEN, John, « La vérité se rencontre-t-elle au train de la contingence ? », *Les chapitres oubliés des Essais de Montaigne*, Philippe Desan (éd.), Paris, Champion, 2011, p. 93-106.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « Les yeux ouverts aux commencements », *BSAM*, Janvier-Juin 2004, n° 33-34, p. 39-48.
- SAMARAS, Zoé, « Le “lecteur bon nageur” et l'espace de l'écriture dans les *Essais* », *Montaigne – Espace, voyage, écriture*, Zoé Samaras (éd.), Paris, Champion, 1995, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance » n° 3, p. 225-235.
- SÈVE, Bernard, « Entre la bouteille et le jambon – L'essai “Comme nostre esprit s'empêche soy-mesmes” (II.14) est-il un texte sceptique ? », « Montaigne. Malaise dans la philosophie », numéro spécial du *BSAM*, Janvier-Juin 2006, p. 31-47.
- SÈVE, Bernard, « Ménager le fortuit », *BSIAM*, n° 55, 2012-1, p. 285-287.
- TANSEY, Joel, « “Que sçay-je” sentence sans fin », *BSAM*, VII<sup>e</sup> série, Janvier-Juin 1995, n° 39-40, p. 33-42.
- TOURNON, André, « L'argumentation pyrrhonienne : structures d'*essai* dans le chapitre “Des boiteux” », *Cahiers Textuel*, 2 (1986), p. 73-85.
- TOURNON, André, « La segmentation du texte : usages et singularités », *Éditer les Essais de Montaigne*, Claude Blum et André Tournon (éd.), Paris, Champion, 1997, coll. « Études montaignistes » n° 28, p. 175-196.
- TOURNON, André, « Les convictions d'un sceptique », *Cuadernos de Filología francesa*, n° 10, Cáceres, 1997-1998, p. 83-97.
- TOURNON, André, « *Suspense* philosophique et ironie : la zététique de l'*essai* », *MS*, « La philosophie et Montaigne », Volume XII, 1-2, 2000, p. 52-56.
- TOURNON, André, « Titres obliques et franches fadaises » dans *Méthode !*, Vallongues, automne 2002, p. 81-91.

ÉTUDES CONSACRÉES  
POUR TOUT OU PARTIE À LA RENAISSANCE

*Ouvrages*

- AULOTTE, Robert, *Amyot et Plutarque – La tradition des Moralia au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1965.
- BASSET, Bérengère, « Anecdotes et apophtegmes plutarquiens à la Renaissance : des “contre exemples” ? : anormal et anomal au XVI<sup>e</sup> siècle », thèse de doctorat soutenue le 28.09.2013 devant l’Université de Toulouse.
- BAUDRY, Jean, *Jean Nicot à l’origine du tabac en France*, Lyon, La manufacture, 1988.
- BEC, Christian, *Les Marchands écrivains, affaires et humanisme à Florence 1375-1434*, Paris, Mouton, 1967.
- BÉRRICOT, François, *Athéismes et athéistes au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Lille, PU de Lille, 1984, 2 vol.
- BOULET, Michaël, *Les avatars de la déclamation à la Renaissance*, thèse de doctorat soutenue le 13.06.2013 devant l’Université de Toulouse (à paraître sous le titre *Le courage de l’incertitude – Les avatars de la Déclamation à la Renaissance*).
- BUTTAY-JUTIER, Florence, *Fortuna – Usages politiques d’une allégorie morale à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2008.
- CAMPANGNE, Hervé, *Mythologie et rhétorique aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles en France*, Paris, Champion, 1996, coll. « Études et Essais sur la Renaissance » n° 12.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires – Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999, coll. « Les seuils de la modernité » n° 1.
- COCHRANE, Éric W., *Historians and Historiography in the Italian Renaissance*, Chicago et Londres, University of Chicago Press, 1981.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Age latin*, Paris, PUF, 1956, rééd. Paris, Presses Pocket, 1991, coll. « Agora ».
- DAUVOIS, Nathalie, *Mnémosyne – Ronsard, une poétique de la mémoire*, Paris, Champion, 1992.
- DEFAUX, Gérard, *Marot, Rabelais, Montaigne – L’écriture comme présence*, Paris, Champion, 1987.
- FUMAROLI, Marc, *L’âge de l’éloquence – Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance à l’époque classique*, Paris, Droz, 1980, rééd. Albin Michel, 1994, coll. « Bibliothèque de l’Évolution de l’humanité ».
- FEBVRE, Lucien, *Le Problème de l’incroyance au XVI<sup>e</sup> siècle. La religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, 1942, rééd. 2003, coll. « Bibliothèque de l’Évolution de l’humanité ».
- GENDRE, André, *Ronsard poète de la conquête amoureuse*, La Baconnière, Neuchâtel, 1970.

- GRIS-RENUCCI, Laurence, « Savoir, invention et recherche à la fin de la Renaissance : le *Cabinet de Minerve* (1596) de Béroalde de Verville », Thèse de doctorat nouveau régime, Aix-en-Provence, 2006.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile – Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997, coll. « Argô ».
- JEANNERET, Michel, *Le défi des signes – Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, coll. « Paradigme », 1994.
- KENNY, Neil, *The Palace of Secrets – Béroalde de Verville and Renaissance Conceptions of Knowledge*, Oxford, Clarendon Presse, 1991.
- LANUSSE, Maxime, *De l'influence du dialecte gascon sur la langue française*, Grenoble, F. Allier, 1893.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1988.
- LE CADET, Nicolas, *L'Évangélisme fictionnel : Les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)*, Paris, Classiques Garnier, 2010, coll. « Bibliothèque de la Renaissance ».
- LORIAN, Alexandre, *Tendances stylistiques dans la prose narrative française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.
- MÉNINI, Romain, *Rabelais altérateur. « Græciser en François »*, Paris, Classiques Garnier, 2014, coll. « Les Mondes de Rabelais ».
- STUREL, René, *Jacques Amyot traducteur des Vies parallèles de Plutarque*, Paris, 1908, Genève, Slatkine, 1974.
- TOURNON, André (éd.), *Béroalde de Verville 1556-1626*, Cahiers V.-L. Saulnier, 13, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1996.
- VINTENON, Alice, « *Phantasia plus quam fantastica* – Penser en fiction à la Renaissance », thèse de doctorat soutenue le 12.10.2012 devant l'Université de Paris Ouest – Nanterre.
- WOOLDRIDGE, Terence Russon, *Les débuts de la lexicographie française – Estienne, Nicot et le Thresor de la langue française (1606)*, Toronto & Buffalo, University of Toronto Press, 1977 (Seconde éd. en ligne à <http://www.chass.utoronto.ca/~wulfric/edicta/wooldridge/frame.htm>).

### Articles

- AUDISIO, Gabriel, « Lucien Febvre revisité », *Nier les dieux, nier Dieu*, Gilles Dorival et Didier Pralon (éd.), PU de Provence, 2002, p. 363-371.
- DEFRADAS, Jean, « Une traduction de Plutarque par Amyot, Le Banquet des Sept Sages », *Revue des Sciences Humaines*, avril-juin 1959, p. 149-151.
- DELÈGUE YVES, « La digression, ou l'oralité dans l'écriture », *Logique et littérature à la Renaissance*, Marie-Luce Demonet et André Tournon (éd.), Paris, Champion, 1994, p. 155-164.

- FOURNEL, Jean-Louis, « La “vérité effective de la chose” chez Machiavel : dynamiques de la vérité », *La vérité*, actes du colloque de l'IUF de Toulouse, Olivier Guerrier (éd.), Saint-Étienne, PU de Saint-Étienne, 2013, p. 29-42.
- FOURNEL, Jean-Louis, « Dire la politique et l'histoire à Florence pendant les guerres d'Italie – La construction d'un savoir républicain », *L'Histoire à la Renaissance – À la croisée des genres et des pratiques*, Rachel Darmon, Adeline Desbois-Ientile, Adrienne Petit et Alice Vintenon (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 281-302.
- GALACTÉROS DE BOISSIER, Lucie, « Images emblématiques de la Fortune – Éléments de typologie », *L'emblème à la Renaissance*, Paris, Société d'édition de l'enseignement supérieur, 1982, p. 79-125.
- GERBIER, Laurent, « “Un sujet vulgaire et tracassé” ? Notes pour une lecture philosophique du *Discours de la Servitude Volontaire* de La Boétie », *Seizième siècle*, 11-2015, p. 329-346.
- GRIS-RENUCCI, Laurence, « *Le Cabinet de Minerve* : une anthologie du recueil des *Apprehensions spirituelles* », numéro spécial « Le Recueil poétique à la Renaissance » coordonné par Nathalie Dauvois et Daniel Martin, *RHR*, n° 62, Juin 2006, p. 109-129.
- GUERRIER, Olivier, « Fictions du droit et espace littéraire », « Fictions du savoir à la Renaissance », Olivier Guerrier (éd.), *Littératures*, n° 47, PU du Mirail, décembre 2002, p. 55-66 (également disponible sur le site *Fabula* à l'adresse <http://www.fabula.org/lodel/colloques/sommaire.php?id=78>).
- GUERRIER, Olivier, « Aux origines du *Discours de la servitude volontaire* : autour d'un mot de Plutarque », *Moralia et Œuvres morales à la Renaissance*, Olivier Guerrier (éd.), Paris, Champion, 2008, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne » n° 61, p. 237-252.
- GUERRIER, Olivier, « Quel mal rencontre a été cela... » – Enjeux et virtualités du “Malencontre” dans le *Discours de la servitude volontaire*, *Méthode !*, Vallongues, Agrégation 2014, p. 53-58.
- GUERRIER, Olivier, « Le “discours naturel” dans l'espace littéraire : quelques jalons de l'Antiquité à aujourd'hui », *Nature ou culture*, actes du colloque annuel de l'IUF de Dijon, Patrick Bonin et Thierry Pozzo (éd.), St Étienne, PU de St Étienne, 2014, p. 117-128.
- GUERRIER, Olivier, « La fantasia et les images artistiques chez Plutarque-Amyot (*Moralia*) », Actes du colloque annuel du Réseau européen Plutarque de l'International Plutarch Society, Salerne, décembre 2015 (à paraître).
- KIEFER, Frédéric, « The conflation of Fortuna and Occasio in Renaissance thought and iconography », *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 9, 1979, p. 1-27.

- LAFOND, Jean, « *Le Discours de la servitude volontaire* de La Boétie et la rhétorique de la déclamation », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Paris, Droz, 1984, Travaux d'Humanisme et Renaissance n°CCII, p. 735-745.
- LILLO, Florent, « Actualité de La Boétie ? », « Les paradoxes de la servitude volontaire », *Discours de la servitude volontaire*, Texte établi et annoté par André et Luc Tournon, Paris, Vrin, 2002, Bibliothèque des textes philosophiques, p. 157-175.
- MILHE-POUTINGON, Gérard, « Les effets de norme chez Meigret », *Les normes du dire au XVI<sup>e</sup> siècle*, Jean-Claude Arnould et Gérard Milhe Poutingon (éd.), Paris, Champion, 2004, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance » n° 42, p. 189-202.
- NAYA, Emmanuel, « La science-fiction pyrrhonienne : des perles aux cochons », « Fictions du savoir à la Renaissance », Olivier Guerrier (éd.), *Littératures*, n° 47, PU du Mirail, décembre 2002, p. 67-86.
- PANICHI, Nicola, « “Jouer à la paume” : La présence de Plutarque chez les théoriciens italiens de la *civil conversazione* », *Moralia et Œuvres morales à la Renaissance*, Olivier Guerrier (éd.), Paris, Champion, 2008, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne » n° 61, p. 217-236.
- PERONA, Blandine, « “Voilà certes une parole vraiment appartenant à Caton”. Liberté et sincérité dans le *Discours de la servitude volontaire* », « Cahiers La Boétie » n° 5, Agnès Rees, Sandra Provini et Alice Vintenon (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 43-62.
- TOURNON, André, « “Singuliers en leurs fantasies” », *Cité des hommes, cité de Dieu – Mélanges en l'honneur de Daniel Ménager*, Genève, Droz, 2003, p. 111-122.
- TOURNON, André et RISTORI, Jean-Luc, « Les “rencontres” selon Verville, ou les jeux de l'esprit et du hasard », *Poétiques du burlesque*, Dominique Bertrand (éd.), Paris, Champion, 1998, p. 183-192.
- WIRTH, Jean, « L'iconographie médiévale de la roue de Fortune », *La Fortune. Thèmes, représentations, discours*, Yasmina Foehr-Janssens et Emmanuelle Métry (éd.), Genève, Droz, 2003, p. 105-128.

## AUTRES ÉTUDES

*Ouvrages consacrés à l'Antiquité*

- BABUT, Daniel, *Plutarque et le Stoïcisme*, Paris, PUF, 1969.
- CASSIN, Barbara, *Le plaisir de parler – Études de sophistique comparée*, Paris, Minuit, 1986, coll. « Arguments ».
- CASSIN, Barbara, *L'effet sophistique*, Paris, Gallimard, 1995.

- CHAMPEAUX, Jacqueline, *Les transformations de Fortuna sous la République*, Rome, École française de Rome, 1987.
- FOUCAULT, Michel, *Le gouvernement de soi et des autres – Cours au Collège de France*, 1982-1983, éd. par Frédéric Gros, Paris, Gallimard Seuil, 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Le courage de la vérité – Le gouvernement de soi et des autres II – Cours au Collège de France*, 1984, éd. par Frédéric Gros, Paris, Gallimard Seuil, 2009.
- MOUSOPOULIOS, Evaghélos A. (éd.), « Chronos et Kairos ». Entretiens d'Athènes, 1986, *Diotima*, 16, Paris, Vrin, 1988.
- PÉDECH, Paul, *La méthode historique de Polybe*, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- RUSSELL, Donald Andrew, *Greek declamation*, Cambridge University Press, 1983.
- SIRINELLI, Jean, *Plutarque de Chéronée – Un philosophe dans le siècle*, Paris, Fayard, 2000.

### *Ouvrages de littérature générale et de théorie littéraire*

- BAYARD, Pierre, *Enquête sur Hamlet – Le dialogue de sourds*, Paris, Minuit, 2002.
- CAVE, Terence, *Recognitions – A study in Poetics*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie – Littérature et sens commun*, Paris, Le Seuil, 1998, coll. « La couleur des idées ».
- ECO, Umberto, *Lector in fabula : le rôle du lecteur*, Paris, Le Livre de Poche, 1989, coll. « Biblio essais ».
- GLAUDES, Pierre et LOUETTE, Jean-François, *L'Essai*, Paris, Hachette Supérieur, 1999, coll. « Contours littéraires ».
- ISER, Wolfgang, *L'acte de lecture*, Bruxelles, Pierre Mardaga éditeur, 1985.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. fr. de Claude Maillard, Paris, Gallimard, 1978, coll. « Bibliothèque des idées ».
- POULET, Georges, *La conscience critique*, Paris, José Corti, 1971.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent – La scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti, 1984.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948, rééd. « Folio essais » 1985.
- WILD, Francine, et DE LAJRTTE, Philippe (éd.), « Le singulier, le contingent, l'inattendu dans le récit factuel et le récit de fiction », *Elseneur*, 24, Presses Universitaires de Caen, 2009.

### *Ouvrages de philosophie*

- CONCHE, Marcel, *L'aléatoire*, Paris, Les Belles Lettres, 2012, coll. « encre marine » [1989].
- FOUCAULT, Michel, *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.

- LÉVINAS, Emmanuel, *En découvrant l'existence avec Husserl et Heidegger*, Paris, Vrin, 1988.
- RICŒUR, Paul, *Parcours de la reconnaissance – Trois études*, Paris, Stock, 2004, coll. « Les Essais ».
- RUSSELL, Bertrand, *Écrits de logique philosophique*, trad. fr. par Jean-Michel Roy, Paris, PUF, 1989.

### *Articles divers*

- BARTHES, Roland, *Encyclopedia Universalis*, article « Théorie du texte », 1973.
- BECCHI, Francesco, « L'écrit de Plutarque *Sur la fortune* : histoire d'une interprétation », *Tychè et Pronoia – La marche du monde selon Plutarque*, Françoise Frazier et Delfim F. Leao (éd.), Coïmbra, Classica Digitalia Universitatis Conimbrigensis, 2010, p. 47-56.
- FOUCAULT, Michel, « La pensée du dehors », *Critique*, juin 1966, n° 229, p. 523-546.
- GINZBURG, Carlo, « Spie. Radici di un paradigma indiziario », *Mitti, emblemi, spie. Morfologia e storia*, Turin, Einaudi, 1986, p. 158-209 (trad. fr. de Monique Aymard « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », *Mythes, traces, emblèmes. Morphologie et histoire*, Paris, Flammarion, 1989, p. 139-180).
- GUELFUCCI, Marie-Rose, « Polybe, la Τύχη et la marche de l'histoire », *Tychè et Pronoia – La marche du monde selon Plutarque*, Françoise Frazier et Delfim F. Leao (éd.), Coïmbra, Classica Digitalia Universitatis Conimbrigensis, 2010, p. 141-168.
- SCHUHL, Pierre-Maxime, « De l'instant propice », *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, Janvier-Mars 1962, 1, p. 69-72.
- STIERLE, Karlheinz, « L'Histoire comme exemple, l'exemple comme histoire – Contribution à la pragmatique et à la poétique des textes narratifs », *Poétique*, n° 10, 1972, p. 176-198.
- TORRACA, Luigi, « I presupposti teoretici e i diversi volti della *tyche* plutarquea », *Plutarco e la religione*, Italo Gallo (éd.), Napoli, 1996, p. 105-155.