



CLASSIQUES
GARNIER

« Table of contents », *Renaissance reflections. Essays in memory of C.A. Mayer*,
p. 11-12

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5937-5.p.0006](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5937-5.p.0006)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2002. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE OF CONTENTS

Preface	7
Table of contents	11
1. C.M. Scollen-Jimack Marot and Deschamps: the autobiographical fable	13
2. F. Dobbins Clément Marot and his musical collaborators	33
3. D. Bentley-Cranch Clément Marot's <i>Etrennes aux Dames de la Court</i>	57
4. R.J. Knecht "Haulse (Paris) haulse bien hault ta porte". The Entry of the Emperor Charles V into Paris, 1540	85
5. C.A. Reuben Clément Marot's Translation of the Psalms in the service of Reformation	107
6. J. Hadley Williams Writing and Publishing in Sixteenth-Century Scotland: Some French Connections	129
7. T. Peach La Théâtralité du <i>Cymbalum Mundi</i>	145
8. J. Braybrook Réflexions sur <i>Les Amours de David et de Bersabée</i>	161
9. M. Quainton Intertextual Reflections in Jean-Antoine de Baïf's <i>L'Eunuque</i> . . .	173

10. S. Anglo	
“Le plus gentil esprit qui soit apparu au monde depuis les derniers siècles”. The Popularity of Machiavelli in Sixteenth-Century France	195
11. M.M. McGowan	
Montaigne and Involuntary Memory: ways of recollecting Rome	213
12. P.M. Smith	
Simon Goulart et la <i>Satyre Menippée</i>	227
13. A.H. Tomarken	
“Un beau petit Encomion”: Bruscambille and the Satirical Eulogy on Stage	247
Index	269