



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PROVINI (Sandra), BOST-FIEVET (Mélanie) (dir.), *Renaissance imaginaire. La réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, p. 409-412

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09160-8.p.0409](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09160-8.p.0409)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Sandra PROVINI et Mélanie BOST-FIEVET
Introduction.
L'imaginaire de la Renaissance dans la culture contemporaine . . . 9

PREMIÈRE PARTIE

GALERIE DE PORTRAITS

Brigitte GAUVIN
Comment sont abordés les personnages historiques
dans les œuvres romanesques situées à la Renaissance? 27

Miruna CRACIUNESCU
L'impuissance des grandes dames
dans *Le Maître de Garamond* (2002) d'Anne Cuneo 43

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE
La quadrilogie de Philippa Gregory consacrée
aux épouses d'Henri VIII.
Des romans européens, romanesques et féministes 59

Aurélie GRIFFIN
Le Conseiller de Hilary Mantel.
Thomas Cromwell, *self-made man* et (anti)-héros contemporain . . . 75

Pierre-Alexis DELHAYE
Cesare de Fuyumi Sōryō.
 Rétablir la vérité scientifique sur Cesare Borgia
 et son temps grâce au manga 89

Jean ARROUYE
 La peinture, miroir de la société 105

Mélanie BOST-FIEVET et Louise KATZ
 Vinci punk.
 L'inventeur du monde moderne
 dans *Assassin's Creed II*, *Alias* et *Jadis* 117

DEUXIÈME PARTIE

HUMANISME ET MODERNITÉ

Marjorie BROUSSIN
 (Re)présentations de la littérature française du XVI^e siècle
 dans les discours scolaires (1894-2011) 137

Julien GÆURY
 La Renaissance selon Louis Ferdinand Céline,
 ou le triomphe du « chantez-faux » 157

Jean-Luc MARTINET
 Les usages prolétariens de la *dignitas hominis*.
 Humanisme et Renaissance : 1920-1930 175

Michel JOURDE
 Gutenberg pour enfants.
 Raconter une « invention européenne »
 à l'âge de la révolution numérique et de la mondialisation 187

Martial MARTIN
 L'imaginaire de la « nouvelle Renaissance »
 et la perception du XVI^e siècle dans la culture numérique 201

TROISIÈME PARTIE
ESTHÉTIQUES RENAISSANTES

Adeline DESBOIS-IENTILE et Virginie TAHAR Des grands rhétoriciens à l'Oulipo. Mythe et réalité d'un plagiat par anticipation	219
Éléonore HAMAIDE-JAGER et Isabelle OLIVIER Des paroles gelées aux images perlées de diverses couleurs. Rabelais lu et vu par des illustrateurs contemporains pour la jeunesse	241
Rachel DARMON Hermétisme et plaisir des masses. Le succès paradoxal de Dan Brown	271
Anne BERTHELOT <i>Magia</i> et fantasy au miroir de Venise chez Charlotte Bousquet, John Courtenay Grimwood et Kai Meyer	289
Fabienne MATUSZYNSKI CAMPOS L'imaginaire symbolique de la Renaissance dans les paysages urbains de trois univers de fantasy contemporains	301
Isabelle PÉRIER † De l'Histoire à la fantasy. Ce que le jeu de rôle a retenu de la Renaissance	317
Mélanie BOST-FIEVET et Sandra PROVINI Renaissance fantasy. Entretien avec Charlotte Bousquet, Mathieu Gaborit, Raphaël Granier de Cassagnac et Jean-Philippe Jaworski	333

Mélanie BOST-FIEVET et Louise KATZ Renaissance ludique. Entretien avec Bruno Faidutti, Jean-Philippe Jaworski et Marcello Simonetta	349
Bibliographie	361
Index des noms d'auteurs, de personnes et de personnages	379
Index des noms de lieux réels ou imaginaires	389
Index des œuvres citées	393
Résumés/ <i>Abstracts</i>	399
Table des figures	407