



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in PROVINI (Sandra), BOST-FIEVET (Mélanie) (dir.), *Renaissance imaginaire. La réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, p. 409-412

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09160-8.p.0409](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09160-8.p.0409)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Sandra PROVINI et Mélanie BOST-FIEVET  
Introduction.  
L'imaginaire de la Renaissance dans la culture contemporaine . . . 9

### PREMIÈRE PARTIE

#### GALERIE DE PORTRAITS

Brigitte GAUVIN  
Comment sont abordés les personnages historiques  
dans les œuvres romanesques situées à la Renaissance? . . . . . 27

Miruna CRACIUNESCU  
L'impuissance des grandes dames  
dans *Le Maître de Garamond* (2002) d'Anne Cuneo . . . . . 43

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE  
La quadrilogie de Philippa Gregory consacrée  
aux épouses d'Henri VIII.  
Des romans européens, romanesques et féministes . . . . . 59

Aurélie GRIFFIN  
*Le Conseiller* de Hilary Mantel.  
Thomas Cromwell, *self-made man* et (anti)-héros contemporain . . . 75

|   |     |
|---|-----|
| Pierre-Alexis DELHAYE<br><i>Cesare</i> de Fuyumi Sōryō.<br>Rétablir la vérité scientifique sur Cesare Borgia<br>et son temps grâce au manga . . . . .         | 89  |
| Jean ARROUYE<br>La peinture, miroir de la société . . . . .   | 105 |
| Mélanie BOST-FIEVET et Louise KATZ<br>Vinci punk.<br>L'inventeur du monde moderne<br>dans <i>Assassin's Creed II</i> , <i>Alias</i> et <i>Jadis</i> . . . . . | 117 |

## DEUXIÈME PARTIE

## HUMANISME ET MODERNITÉ

|   |     |
|---|-----|
| Marjorie BROUSSIN<br>(Re)présentations de la littérature française du XVI <sup>e</sup> siècle<br>dans les discours scolaires (1894-2011) . . . . .        | 137 |
| Julien GÆURY<br>La Renaissance selon Louis Ferdinand Céline,<br>ou le triomphe du « chantez-faux » . . . . .  | 157 |
| Jean-Luc MARTINET<br>Les usages prolétariens de la <i>dignitas hominis</i> .<br>Humanisme et Renaissance : 1920-1930 . . . . .                            | 175 |
| Michel JOURDE<br>Gutenberg pour enfants.<br>Raconter une « invention européenne »<br>à l'âge de la révolution numérique et de la mondialisation . . . . . | 187 |
| Martial MARTIN<br>L'imaginaire de la « nouvelle Renaissance »<br>et la perception du XVI <sup>e</sup> siècle dans la culture numérique . . . . .          | 201 |

TROISIÈME PARTIE  
ESTHÉTIQUES RENAISSANTES

|  |     |
|--|-----|
| Adeline DESBOIS-IENTILE et Virginie TAHAR<br>Des grands rhétoriciens à l'Oulipo.<br>Mythe et réalité d'un plagiat par anticipation . . . . .   | 219 |
| Éléonore HAMAIDE-JAGER et Isabelle OLIVIER<br>Des paroles gelées aux images perlées de diverses couleurs.<br>Rabelais lu et vu par des illustrateurs contemporains<br>pour la jeunesse . . . . . | 241 |
| Rachel DARMON<br>Hermétisme et plaisir des masses.<br>Le succès paradoxal de Dan Brown . . . . .   | 271 |
| Anne BERTHELOT<br><i>Magia</i> et fantasy au miroir de Venise chez Charlotte Bousquet,<br>John Courtenay Grimwood et Kai Meyer . . . . .   | 289 |
| Fabienne MATUSZYNSKI CAMPOS<br>L'imaginaire symbolique de la Renaissance<br>dans les paysages urbains de trois univers<br>de fantasy contemporains . . . . .                                     | 301 |
| Isabelle PÉRIER †<br>De l'Histoire à la fantasy.<br>Ce que le jeu de rôle a retenu de la Renaissance . . . . .   | 317 |
| Mélanie BOST-FIEVET et Sandra PROVINI<br>Renaissance fantasy.<br>Entretien avec Charlotte Bousquet, Mathieu Gaborit,<br>Raphaël Granier de Cassagnac et Jean-Philippe Jaworski . . . . .         | 333 |

|  |     |
|--|-----|
| Mélanie BOST-FIEVET et Louise KATZ<br>Renaissance ludique.<br>Entretien avec Bruno Faidutti, Jean-Philippe Jaworski<br>et Marcello Simonetta . . . . . | 349 |
| Bibliographie . . . . .  | 361 |
| Index des noms d'auteurs, de personnes et de personnages . . . . .   | 379 |
| Index des noms de lieux réels ou imaginaires . . . . .   | 389 |
| Index des œuvres citées . . . . .  | 393 |
| Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .  | 399 |
| Table des figures . . . . .  | 407 |