



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in PROVINI (Sandra), BOST-FIEVET (Mélanie) (dir.), *Renaissance imaginaire. La réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, p. 409-412

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09160-8.p.0409](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09160-8.p.0409)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Sandra PROVINI et Mélanie BOST-FIEVET  
Introduction.  
L'imaginaire de la Renaissance dans la culture contemporaine . . . 9

### PREMIÈRE PARTIE

#### GALERIE DE PORTRAITS

Brigitte GAUVIN  
Comment sont abordés les personnages historiques  
dans les œuvres romanesques situées à la Renaissance? . . . . . 27

Miruna CRACIUNESCU  
L'impuissance des grandes dames  
dans *Le Maître de Garamond* (2002) d'Anne Cuneo . . . . . 43

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE  
La quadrilogie de Philippa Gregory consacrée  
aux épouses d'Henri VIII.  
Des romans européens, romanesques et féministes . . . . . 59

Aurélie GRIFFIN  
*Le Conseiller* de Hilary Mantel.  
Thomas Cromwell, *self-made man* et (anti)-héros contemporain . . . 75

Pierre-Alexis DELHAYE  
*Cesare* de Fuyumi Sōryō.  
 Rétablir la vérité scientifique sur Cesare Borgia  
 et son temps grâce au manga . . . . . 89

Jean ARROUYE  
 La peinture, miroir de la société . . . . . 105

Mélanie BOST-FIEVET et Louise KATZ  
 Vinci punk.  
 L'inventeur du monde moderne  
 dans *Assassin's Creed II*, *Alias* et *Jadis* . . . . . 117

## DEUXIÈME PARTIE

### HUMANISME ET MODERNITÉ

Marjorie BROUSSIN  
 (Re)présentations de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle  
 dans les discours scolaires (1894-2011) . . . . . 137

Julien GÆURY  
 La Renaissance selon Louis Ferdinand Céline,  
 ou le triomphe du « chantez-faux » . . . . . 157

Jean-Luc MARTINET  
 Les usages prolétariens de la *dignitas hominis*.  
 Humanisme et Renaissance : 1920-1930 . . . . . 175

Michel JOURDE  
 Gutenberg pour enfants.  
 Raconter une « invention européenne »  
 à l'âge de la révolution numérique et de la mondialisation . . . . . 187

Martial MARTIN  
 L'imaginaire de la « nouvelle Renaissance »  
 et la perception du XVI<sup>e</sup> siècle dans la culture numérique . . . . . 201

TROISIÈME PARTIE  
ESTHÉTIQUES RENAISSANTES

Adeline DESBOIS-IENTILE et Virginie TAHAR Des grands rhétoriciens à l'Oulipo. Mythe et réalité d'un plagiat par anticipation . . . . .	219
Éléonore HAMAIDE-JAGER et Isabelle OLIVIER Des paroles gelées aux images perlées de diverses couleurs. Rabelais lu et vu par des illustrateurs contemporains pour la jeunesse . . . . .	241
Rachel DARMON Hermétisme et plaisir des masses. Le succès paradoxal de Dan Brown . . . . .	271
Anne BERTHELOT <i>Magia</i> et fantasy au miroir de Venise chez Charlotte Bousquet, John Courtenay Grimwood et Kai Meyer . . . . .	289
Fabienne MATUSZYNSKI CAMPOS L'imaginaire symbolique de la Renaissance dans les paysages urbains de trois univers de fantasy contemporains . . . . .	301
Isabelle PÉRIER † De l'Histoire à la fantasy. Ce que le jeu de rôle a retenu de la Renaissance . . . . .	317
Mélanie BOST-FIEVET et Sandra PROVINI Renaissance fantasy. Entretien avec Charlotte Bousquet, Mathieu Gaborit, Raphaël Granier de Cassagnac et Jean-Philippe Jaworski . . . . .	333

Mélanie BOST-FIEVET et Louise KATZ Renaissance ludique. Entretien avec Bruno Faidutti, Jean-Philippe Jaworski et Marcello Simonetta . . . . .	349
Bibliographie . . . . .	361
Index des noms d'auteurs, de personnes et de personnages . . . . .	379
Index des noms de lieux réels ou imaginaires . . . . .	389
Index des œuvres citées . . . . .	393
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	399
Table des figures . . . . .	407