



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des figures », in PROVINI (Sandra), BOST-FIEVET (Mélanie) (dir.), *Renaissance imaginaire. La réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, p. 407-408

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09160-8.p.0407](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09160-8.p.0407)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Naissance de Gargantua : Battaglia Dino, Rabelais François, <i>Gargantua et Pantagruel</i> , Éditions Mosquito, 3 <sup>e</sup> édition 2014 [2001], p. 15. © Eredi Battaglia – éditions Mosquito . . .	258
FIG. 2 – Frère Jean par Samivel : <i>Gargantua d'après Rabelais</i> , adaptation de Mad H. Giraud, illustrations en noir et trichromie de Samivel, « Les albums de Samivel », © Delagrave, Paris, 1979 [1934], p. 38-39 . . . . .	259
FIG. 3 – Frère Jean : Battaglia Dino, Rabelais François, <i>Gargantua et Pantagruel</i> , Éditions Mosquito, 3 <sup>e</sup> édition 2014 [2001], p. 38. © Eredi Battaglia – éditions Mosquito . . . . .	260
FIG. 4 – Nouvelle éducation de Gargantua : Battaglia Dino, Rabelais François, <i>Gargantua et Pantagruel</i> , Éditions Mosquito, 3 <sup>e</sup> édition 2014 [2001], p. 29. © Eredi Battaglia – éditions Mosquito . . . .	261
FIG. 5 – Traversée de la Beauce : Battaglia Dino, Rabelais François, <i>Gargantua et Pantagruel</i> , Éditions Mosquito, 3 <sup>e</sup> édition 2014 [2001], p. 21. © Eredi Battaglia – éditions Mosquito . . . . .	262
FIG. 6 – Fuite de Pichrocole : Battaglia Dino, Rabelais François, <i>Gargantua et Pantagruel</i> , Éditions Mosquito, 3 <sup>e</sup> édition 2014 [2001], p. 63. © Eredi Battaglia – éditions Mosquito . . . . .	263
FIG. 7 – Fuite de Pichrocole par Samivel : <i>Gargantua d'après Rabelais</i> , adaptation de Mad H. Giraud, illustrations en noir et trichromie de Samivel, « Les albums de Samivel », © Delagrave, Paris, 1979 [1934], p. 58 . . . . .	264
FIG. 8 – « Apprendre en s'amusant » : Rabelais François, Poslaniec Christian, Debeurme Ludovic, <i>Gargantua</i> , © Milan Jeunesse, 2004, p. 40-41 . . . . .	265
FIG. 9 – « On fait ce qu'on veut ! » : Rabelais François, Poslaniec Christian, Debeurme Ludovic, <i>Gargantua</i> , © Milan Jeunesse, 2004, p. 43 . . . . .	266

FIG. 10 – Rabelais, Pef, <i>Le Torbecul</i> , © Éditions Mouck, 2009, p. 7 . . . . .	267
FIG. 11 – Rabelais, Pef, <i>Le Torbecul</i> , © Éditions Mouck, 2009, p. 10-11 . . . . .	268
FIG. 12 – Rabelais, Pef, <i>Le Torbecul</i> , © Éditions Mouck, 2009, p. 24-25 . . . . .	269
FIG. 13 – Rabelais, Pef, <i>Le Torbecul</i> , © Éditions Mouck, 2009, p. 32-33 . . . . .	270