



La Renaissance selon Louis Ferdinand Céline, ou le triomphe du « chantez-faux »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Renaissance imaginaire. La réception de la Renaissance dans la culture contemporaine](#)

Auteur : Goeury (Julien)

Résumé : Cet article analyse les représentations que Louis Ferdinand Céline donne de la Renaissance dans ses écrits et en particulier dans ses pamphlets, où celle-ci reprend les caractéristiques d'un imaginaire collectif antimoderne, déjà constitué avant lui dans le dernier tiers du XIX^e siècle à partir de l'héritage romantique.

Pages : 157 à 174

Collection : [Rencontres](#), n° 419

Série : Devenir de la Renaissance française et européenne, n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406091608

ISBN : 978-2-406-09160-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09160-8.p.0157

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/09/2019

Langue : Français

Mots-clés : Imaginaire collectif, antimodernes, réception, pamphlets, auteur

[Afficher en ligne](#)