



La peinture, miroir de la société

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Renaissance imaginaire. La réception de la Renaissance dans la culture contemporaine](#)

Auteur : Arrouye (Jean)

Résumé : *Le Turquetto* de Metin Arditi raconte la vie d'un peintre imaginaire d'origine juive entre Constantinople et Venise. Tout en développant une réflexion sur le statut des œuvres picturales, le roman propose une image de la vie politique, sociale et religieuse de la cité italienne qui révèle la face sombre de la Renaissance.

Pages : 105 à 116

Collection : [Rencontres](#), n° 419

Série : Devenir de la Renaissance française et européenne, n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406091608

ISBN : 978-2-406-09160-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09160-8.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/09/2019

Langue : Français

Mots-clés : Peinture de la Renaissance, Venise, Metin Ardit, Turquetto, roman historique

[Afficher en ligne](#)