



L'impuissance des grandes dames dans *Le Maître de Garamond* (2002) d'Anne Cuneo

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Renaissance imaginaire. La réception de la Renaissance dans la culture contemporaine](#)

Auteur : Craciunescu (Miruna)

Résumé : L'article propose deux lectures du *Maître de Garamond* d'Anne Cuneo (2002), informées par Michelet (1855) et par l'historiographie féministe de Joan Kelly (1976), pour montrer que le stéréotype romantique de la dame puissante et criminelle cède la place à une nouvelle topique de la perte d'agentivité des femmes.

Pages : 43 à 57

Collection : [Rencontres](#), n° 419

Série : Devenir de la Renaissance française et européenne, n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406091608

ISBN : 978-2-406-09160-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09160-8.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/09/2019

Langue : Français

Mots-clés : Historiographie, études de genre, Anne Cuneo, stéréotype, femmes de la Renaissance

Article de collectif : [Précédent](#) 4/29 [Suivant](#)