



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in PROVINI (Sandra), BOST-FIEVET (Mélanie) (dir.), *Renaissance imaginaire. La réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, p. 361-378

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09160-8.p.0361](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09160-8.p.0361)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## SOURCES

### ŒUVRES DE LA RENAISSANCE

- BODIN, Jean, *De la démonomanie des sorciers*, Paris, Jacques Dupuis, 1580.
- CALCAGNINI, Celio, *Dictionnaire du mensonge et Description du silence*, Nantes, Le Passeur, 1993.
- CARTARI, Vincenzo, *Le imagini con la spositione de i dei degli antichi*, Venise, Marcolini, 1556.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Il Libro del cortegiano*, Florence, Giunta, 1528.
- CORNELIUS AGRIPPA, *De occulta philosophia*, 1510 ; *Les Trois Livres de la philosophie occulte ou magie*, trad. Jean Servier, Paris, Berg International, 1981-1982, 3 tomes.
- DURET, Claude, *Thresor de l'histoire des langues de cest univers*, Cognoy, Societé Caldorienne, 1613.
- FICHET, Guillaume, *Épître adressée à Robert Gaguin le 1<sup>er</sup> janvier 1472 [en réalité 1471] par Guillaume Fichet sur l'introduction de l'imprimerie à Paris. Reproduction héliographique de l'exemplaire unique possédé par l'Université de Bâle*, Paris, Honoré Champion, 1889.
- FRACASTOR, Jérôme, *La Syphilis ou le mal français*, éd. Jacqueline Vons, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- GIRALDI, Giglio Gregorio, *De Deis gentium historia*, Bâle, Oporin, 1548.
- LA BOÉTIE, Étienne, *De la servitude volontaire*, Paris, Gallimard, 1993.
- LE ROY, Louis, *De la vicissitude ou variété des choses en l'univers*, Paris, P. L'Huillier, 1575.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Machiavel ou l'art du pouvoir : Le Prince – L'Art de la Guerre*, Paris, Flammarion, 2008.
- PEROTTI, Niccolò, *Epistola adversus eos qui temere corrigunt errores veterum librorum cum expositione proboemii Pliniani incipit feliciter*, éd. John Monfasani, « The First Call for Press Censorship : Niccolò Perotti, Giovanni Andrea Bussi,

- Antonio Moreto, and the Editing of Pliny's *Natural History* », *Renaissance Quarterly*, 41/1, 1988, p. 1-31.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Heptaplus*, éd. Eugenio Garin, Firenze, Vallecchi, 1942.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Commentaire sur une chanson d'amour de Jérôme Benivieni*, éd. et trad. Patricia Mari-Fabre, Paris, Guy Trédaniel, 1991 [1486].
- PICTORIUS, Georg, *Theologia mythologica*, Fribourg-en-Brisgau, Faber-Emmeus, 1532.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, texte établi et annoté par Jacques Boulenger (1934), éd. revue et commentée par Lucien Scheler (1955), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- SALMUTH, Heinrich, *Nova reperta, sive rerum memorabilium, recens inventarum, et veteribus plane incognitarum Guidonis Pancirolli liber secundus*, Amberg, Forster, 1602.
- SCÈVE, Maurice, *Délie, objet de plus haute vertu*, Lyon, chez Sulpice Sabon pour Antoine Constantin, 1544 ; éd. Françoise Joukovsky, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- SHAKESPEARE, William, *Comédies* (3 tomes), *Tragédies* (2 tomes), *Histoires* (2 tomes), éd. J.-M. Déprats et G. Venet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002-2016.
- VALERIANO, Pietro, *Hieroglyphica, sive de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii*, Bâle, 1575 [1556].
- WRIOTHESLEY, Charles, *A Chronicle of England During the Reign of the Tudors, from A. D. 1485 to 1559*, éd. William D. Hamilton, CS, vol. I (1875).

#### ŒUVRES DES XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

- Anthologie des grands rhétoriciens*, éd. Paul Zumthor, Paris, Union Générale d'Éditions [10-18], 1978.
- ARDITI, Metin, *Le Turquetto*, Arles/Montréal, Actes Sud / Léméac, 2011.
- BARANGER, François, *Dominium mundi*, Rennes, Critic, 2013-2014 (2 vol.)
- BARRIÈRE, Michèle, *Meurtres à la pomme d'or*, Paris, LGF, 2008.
- BARRIÈRE, Michèle, *Natures mortes au Vatican*, Paris, LGF, 2009.
- BAYARD, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Minuit, 2008.
- BLISSETT, Luther, *L'Œil de Carafa*, Paris, Seuil, 2001.
- BOURDET, Édouard, *Margot*, Paris, L'Illustration, 1936.
- BOUSQUET, Charlotte, *Arachnae*, Paris, Mnemos, 2009.
- BOUSQUET, Charlotte, *Cytheriae*, Paris, Mnemos, 2010.
- BOUSQUET, Charlotte, *Matricia*, Paris, Mnemos, 2011.
- BOUSQUET, Charlotte, GABORIT, Mathieu, GRANIER DE CASSAGNAC, Raphaël, JAULIN, Régis Antoine, WEIL, Frédéric et FRUCTUS, Nicolas, *Jadis*, Paris, Mnemos, coll. « Ourobores », 2015.

- BROWN, Dan, *Angels and Demons*, Pocket books, 2000 ; *Anges et Démons*, trad. Daniel Roche, Paris, J.-C. Lattès, 2005.
- BROWN, Dan, *The Da Vinci Code*, Doubleday, 2003 ; *Da Vinci Code*, trad. Daniel Roche, Paris, J.-C. Lattès, 2004.
- BROWN, Dan, *The Lost symbol*, Doubleday, 2009 ; *Le Symbole perdu*, trad. Dominique Defert et Alexandre Boldrini, Paris, J.-C. Lattès, 2009.
- BROWN, Dan, *Inferno*, Doubleday, 2013 ; *Inferno*, trad. Dominique Defert et Carole Delporte, Paris, J.-C. Lattès, 2013.
- CARON, Pierre, *Noël Beda*, précédé de « Le diabolique docteur et les saints érudits » par Arnaud Laimé, Paris, Les Belles Lettres, 2005 [1898].
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Romans*, éd. Henri Godard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992-1993, 4 vol.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Lettres*, éd. Henri Godard et Jean-Paul Louis, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Écrits polémiques*, éd. Régis Tettamanzi, Québec, Éditions Huit, 2012, 2 vol.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Cahiers Céline 2 : Céline et l'actualité littéraire 1957-1961*, éd. Jean-Paul Dauphin et Henri Godard, Paris, Gallimard, 1976.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, « Rabelais, il a raté son coup », dans *Le Style contre les idées : Rabelais, Zola, Sartre et les autres*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1987, p. 119-125.
- CHARDAK, Henriette, *Kepler, le chien des étoiles*, Paris, Séguier, 1989.
- CHARDAK, Henriette, *Tycho Brahe, l'homme au nez d'or*, Paris, Presses de la Renaissance, 2004.
- CHARDAK, Henriette, *La Passion secrète d'une reine*, Magnanville, Le Passeur, 2013.
- CHAUVEAU, Sophie, *La Passion Lippi*, Paris, Télémaque, 2004.
- CHAUVEAU, Sophie, *Le Rêve Botticelli*, Paris, Télémaque, 2005.
- CHAUVEAU, Sophie, *L'Obsession Vinci*, Paris, Télémaque, 2007.
- CHEVALIER, Tracy, *The Girl with a Pearl Earring*, New York, Dutton, 1999 ; *La Jeune Fille à la perle*, Paris, Quai Voltaire, 2000 [2008].
- CHRISTIN, Pierre et MÉZIÈRES, Jean-Claude, *Valérian. La Cité des eaux mouvantes*, Paris, Dargaud, 1971.
- CHRISTIN, Pierre et MÉZIÈRES, Jean-Claude, *Valérian. L'Empire des Mille Planètes*, Paris, Dargaud, 1971.
- COMPAGNON, Antoine, *Un été avec Montaigne*, Paris, Des Équateurs, 2013.
- COURTNEY GRIMWOOD, Jon, *The Fallen Blade*, Orbit, 2011 ; *Lame damnée*, Paris, Bragelonne, 2011.
- COURTNEY GRIMWOOD, Jon, *The Outcast Blade*, Orbit, 2012 ; *Lame bannie*, Paris, Bragelonne, 2012.
- COURTNEY GRIMWOOD, Jon, *The Exiled Blade*, Orbit, 2013 ; *Lame exilée*, Paris, Bragelonne, 2015.

- CUNEO, Anne, *Le Trajet d'une rivière*, Orbe, B. Campiche, 1994.
- CUNEO, Anne, *Objets de splendeur : Mr. Shakespeare amoureux*, Orbe, B. Campiche, 1996.
- CUNEO, Anne, *Le Maître de Garamond : Antoine Augereau, graveur, imprimeur, éditeur, libraire*, Orbe, B. Campiche, 2002.
- DEGUY, Michel, *Tombeau de Du Bellay*, Paris, Gallimard, 1973.
- DELAY, Florence, *L'Insuccès de la fête*, Paris, Gallimard, 1980.
- DESBORDES, Michèle, *La Demande*, Paris, Verdier, 1998.
- DE STAËL, Germaine, *De l'Allemagne*, éd. S. Blayé, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- DIWO, Jean, *Au temps où la Joconde parlait*, Paris, J'ai lu, 1993.
- DOESCHER, Ian, *William Shakespeare's Star Wars*, Quirk Editions, 2013.
- DOESCHER, Ian, *William Shakespeare's The Empire Striketh Back*, Quirk Editions, 2014.
- DOESCHER, Ian, *William Shakespeare's The Jedi Doth Return*, Quirk Editions, 2014.
- DOESCHER, Ian, *William Shakespeare's The Phantom of Menace. Star Wars Part the First*, Quirk Editions, 2015.
- DOESCHER, Ian, *William Shakespeare's The Clone Army Attacketh. Star Wars Part the Second*, Quirk Editions, 2015.
- DOESCHER, Ian, *William Shakespeare's The Tragedy of the Sith's Revenge. Star Wars Part the Third*, Quirk Editions, 2015.
- DOESCHER, Ian, *William Shakespeare's The Force Doth Awaken. Star Wars Part the Seventh*, Quirk Editions, 2017.
- DUMAS, Alexandre, *La Reine Margot*, Paris, Garnier frères, 1845.
- DUMAS, Alexandre, *La Dame de Montsoreau*, Paris, Michel Lévy frères, 1846-1847.
- DUMAS, Alexandre, *Les Quarante-cinq*, Paris, Alexandre Cadot, 1847-1848.
- DUMAS, Alexandre, *Les Borgia*, éd. établie et préfacée par Claude Schopp, Paris, Archipoche, 2011 [1840].
- EBLY, Philippe, *SOS Léonard de Vinci*, Paris, Hachette, 1979.
- ÉNARD, Mathias, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, Arles, Actes Sud, 2010.
- FINDLEY, Thomas, *Pilgrim*, Paris, Le Serpent à plumes, 2000.
- FREUD, Sigmund, *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*, Paris, 1987 [1910].
- GABORIT, Mathieu, *Les Chroniques des Crépusculaires*, Paris, Mnémos, coll. « Légendaires », 1995-1996 (3 tomes).
- GABORIT, Mathieu, *Abyme*, Paris, Mnémos, coll. « Icares », 2000 [1996].
- GOLDSTEIN, Lisa, *Strange Devices of the Sun and Moon*, 1993 ; *Les Jeux étranges du Soleil et de la Lune*, trad. Monique Lebailly, Payot & Rivages, 1995.
- GREGORY, Philippa, *The Other Boleyn Girl*, Harper Collins, 2001 ; *Deux sœurs pour un roi*, trad. Céline Véron Voetelink, Paris, Archipel, 2009.

- GREGORY, Philippa, *The Constant Princess*, Harper Collins, 2005 ; *L'Héritage Boleyn*, trad. Céline Véron Voetelink, Paris, Archipel, 2010.
- GREGORY, Philippa, *The Boleyn Inheritance*, Harper Collins, 2006.
- GREGORY, Philippa, *The Taming of the Queen*, Harper Collins, 2015.
- GREENBLATT, Stephen, *Will in the World : How Shakespeare Became Shakespeare*, Vintage, 2005 ; *Will le Magnifique*, Paris, Flammarion, 2016.
- GREENBLATT, Stephen, *The Swerve : How the World Became Modern*, Norton & company, 2011 ; *Quattrocento*, trad. Cécile Arnaud, Paris, Flammarion, 2013.
- GUÉHENNO, Jean, *L'Évangile éternel. Étude sur Michelet*, Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers verts », 1927.
- GUÉHENNO, Jean, *Caliban parle*, Paris, Grasset, 1928.
- GUÉHENNO, Jean, *Conversion à l'humain*, Paris, Grasset, 1931.
- HARKNESS, Deborah, *A Discovery of Witches*, New York, Viking, 2011 ; *Le Livre perdu des sortilèges*, Paris, Orbit, 2011.
- HARKNESS, Deborah, *Shadow of Night*, New York, Viking, 2012 ; *L'École de la nuit*, Paris, Orbit, 2012.
- HARKNESS, Deborah, *The Book of Life*, New York, Viking, 2014 ; *Le Nœud de la sorcière*, Paris, Orbit, 2014.
- HUGO, Victor, *Le roi s'amuse, Lucrece Borgia, Marie Tudor, A.Q.C.H.E.B. (À Quelque Chose Hasard Est Bon)*, Paris, Rencontre, 1967 [1833].
- JAWORSKI, Jean-Philippe, *Gagner la guerre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio SF », 2013 [Les Moutons électriques, 2009].
- JAWORSKI, Jean-Philippe, *Janua vera*, Les Moutons électriques, 2010.
- LE TELLIER, Hervé, *Esthétique de l'Oulipo*, Bordeaux, Le Castor Astral, 2006.
- LYNCH, Scott, *The Lies of Locke Lamora*, New York, Bantham, 2006 ; *Les Mensonges de Locke Lamora*, trad. Karim Chergui, Paris, Bragelonne, 2007.
- LYNCH, Scott, *Red Seas Under Red Skies*, New York, Bantham, 2007 ; *Des horizons rouge sang*, trad. Karim Chergui, Paris, Bragelonne, 2008.
- LYNCH, Scott, *The Republic of Thieves*, New York, Bantham, 2013 ; *La République des voleurs*, trad. Karim Chergui, Paris, Bragelonne, 2014.
- MAALOUF, Amin, *Léon l'Africain*, Paris, J.-C. Lattès, 1986.
- MANTEL, Hilary, *Wolf Hall*, Londres, Fourth Estate, 2009 ; *Dans l'ombre des Tudors*, trad. Fabrice Pointeau, Sonatine, 2013.
- MANTEL, Hilary, *Bring Up the Bodies*, Londres, Fourth Estate, 2012 ; *Le Pouvoir*, trad. Fabrice Pointeau, Sonatine, 2013.
- MAVLA, Constant, *Un Ouvrier qui s'ennuie*, Flénu, Éditions du Coq-qui-Pond, 1940.
- MARLOWE, Stephen, *Christophe Colomb, Mémoires*, Paris, Seuil, 1987.
- MARTINET, Marcel, *Culture prolétarienne*, Marseille, Agone, 2004 [1935].
- MEYER, Kai, *Die Fließende Königin*, Loewe Verlag, Bindlach, 2001 ; *La Reine des eaux*, Édition du Rocher, 2005.

- MEYER, Kai, *Das Steinerne Licht*, Loewe Verlag, Bindlach, 2002 ; *La Lumière de pierre*, Édition du Rocher, 2005.
- MEYER, Kai, *Das Gläserne Wort*, Loewe Verlag, Bindlach, 2002 ; *La Formule de verre*, Édition du Rocher, 2006.
- MICHELET, Jules. *Histoire de France*, tome VII, « Renaissance », et tome VIII, « Réforme », éd. présentée par Paul Viallaneix et Paule Petitier, Paris, Édition des Équateurs, 2008 [1855].
- MOLINET, Jean, *L'Art de rhétorique*, dans *Recueil d'arts de seconde rhétorique*, éd. Ernest Langlois, Paris, Imprimerie nationale, 1902 [Genève, Slatkine Reprints, 1974], p. 214-252.
- MONALDI, Rita et SORTI, Francesco, *Les Doutes de Salai*, Paris, SW Télémaque et Nouveau Monde éditions, 2015
- NIZAN, Paul, *Antoine Bloyé*, Paris, Grasset, 1933.
- NIZAN, Paul, *Articles littéraires et politiques*, vol. 1 (1923-1935), textes réunis, annotés et présentés par Anne Mathieu, préf. de Jacques Deguy, Nantes, 2005.
- OBERLÉ, Gérard, *Mémoires de Marc-Antoine Muret*, Paris, B. Grasset, 2009.
- OULIPO, *La Guirlande de Paul*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne, n° 79, 1996.
- PADURA, Leonardo, *Hérétiques*, Paris, Éditions Anne-Marie Metaillié, 2014.
- PEARS, Ian, *The Raphael Affair*, HarperCollins, 1991 ; *L'Affaire Raphaël*, trad. George-Michel Sarotte, Paris, 10/18, 1999.
- PEARS, Ian, *The Titian Committee*, HarperCollins, 1992 ; *Le Comité Tiziano*, trad. George-Michel Sarotte, Paris, 10/18, 2000.
- PEARS, Ian, *The Bernini Bust*, HarperCollins, 1993 ; *L'Affaire Bernini*, trad. George-Michel Sarotte, Paris, 10/18, 2001.
- PEARS, Ian, *The Last Judgement*, HarperCollins, 1994 ; *Le Jugement dernier*, trad. George-Michel Sarotte, Paris, 10/18, 2003.
- PEARS, Ian, *Giotto's Hand*, HarperCollins, 1995 ; *Le Mystère Giotto*, trad. George-Michel Sarotte, Paris, 10/18, 2003.
- PEARS, Ian, *Death and Restoration*, HarperCollins, 1996 ; *L'Énigme San Giovanni*, trad. George-Michel Sarotte, Paris, 10/18, 2004.
- PEARS, Ian, *The Immaculate Deception*, HarperCollins, 2000 ; *Le Secret de la Vierge à l'Enfant*, trad. George-Michel Sarotte, Paris, 10/18, 2005.
- PÉREZ-REVERTE, Arturo, *La Tabla de Flandes*, Madrid, Alfaguara, 1990 ; *Le Tableau du maître flamand*, trad. Jean-Pierre Quijano, Paris, J.-C. Lattès, 1993.
- PONGE, Francis, *Pour un Malberbe*, Paris, Gallimard, 1965.
- PUZO, Mario, *The Family*, 2001 ; *Le Sang des Borgias*, trad. Jean-Paul Mourlon, Paris, L'Archipel, 2002.
- QUIGNARD, Pascal, *La Parole de la Délie*, Paris, Mercure de France, 1974.
- RABELAIS, François, adaptation de Mad H. GIRAUD, illustrations en noir



- et trichromie de SAMIVEL, *Gargantua d'après Rabelais*, « Les albums de Samivel », Delagrave, Paris, 1979 [1934].
- RABELAIS, François, présenté par François BON, illustré par Nicole CLAVELOUX, Henri GALERON, Roberto INNOCENTI, François PLACE, Claude PONTI et alii, *Comment Pantagruel monta sur mer*, Paris, Hatier, 1994.
- RABELAIS, François, illustré par Dino BATTAGLIA, *Gargantua et Pantagruel*, Mosquito, 2001 [3<sup>e</sup> édition 2014].
- RABELAIS, François, extraits choisis et traduits par Christian POSLANIEC, illustré par Ludovic DEBEURME, *Gargantua*, Milan Jeunesse, 2004.
- RABELAIS, François, extraits choisis et adaptés par Gérard POURRET, illustré par PEF, *Le Torchecul*, Mouck, 2009.
- RENAN, Ernest, *Caliban, suite de « La Tempête », drame philosophique*, Paris, C. Lévy, 1978.
- ROUBAUD, Jacques, *Secondes litanies de la Vierge. Poèmes en lignes palinodiques de chants royaux composés par Jacques Roubaud, facteur oulipien et alamién*, Paris, La Bibliothèque oulipienne, n° 43, 1990.
- ROUBAUD, Jacques, *L'Enlèvement d'Hortense*, Paris, Éditions du Seuil, 1996 [1987].
- ROUBAUD, Jacques, *La Ballade et le Chant Royal*, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- RUFIN, Jean-Christophe, *Rouge Brésil*, Paris, Gallimard, 2001.
- SARAMAGO, José, *Le Voyage de l'éléphant*, Paris, Seuil, 2009.
- SCOTT, Walter, *Kenilworth : A Romance*, Londres, 1821.
- SIMMONS, Dan, *Olympus*, HarperCollins, 2006 ; trad. Jean-Daniel Brèque, Paris, Pocket, 2008.
- SŌRYŌ, Fuyumi et HARA, Motoaki, *Cesare*, Paris, Ki-oon, 2013-2015 [11 tomes].
- SNYDER, Midori, *The Innamorati*, Tor Books, 1998 ; *Les Innamorati*, trad. Monique Lebailly, Paris, Rivages, 2001.
- ST JOHN MANDEL, Emily, *Station Eleven*, Picador, 2015 ; trad. Gérard de Chergé, Paris, Rivages, 2016.
- STONE, Irving, *The Agony and the Ecstasy*, Doubleday, 1961.
- TEULÉ, Jean, *Charly 9*, Paris, Julliard, 2011.
- TOUSSAINT, Yvon, *Le Manuscrit de la Giudecca*, Paris, Fayard, 2001.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel, *O César o nada*, 1998 ; *O César ou rien*, trad. François Maspero, Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- VOLTAIRE, *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, Paris, M. Dupont, tome III, 1826 [1765].
- YALOM, Irvin D., *Le Problème Spinoza*, Paris, Galaade, 2012.
- YARBRO, Chelsea Quinn, *Ariosto Furioso, a Romance for an Alternate Renaissance*, New York, Pocket Books, 1980 ; *Ariosto Furioso*, Paris, Denoël, coll. « Présence du futur », 1981.
- YOURCENAR, Marguerite, *L'Œuvre au noir*, Paris, Gallimard, 1968.



## ŒUVRES AUDIOVISUELLES

*Films*

CHADWICK, Justin, *The Other Boleyn Girl* [*Deux sœurs pour un roi*], États-Unis / Royaume-Uni, 2008.

CHÉREAU, Patrice, *La Reine Margot*, France/Allemagne/Italie, 1994.

HOWARD, Ron, *Da Vinci Code*, États-Unis, 2006.

MADDEN, John, *Shakespeare in Love*, États-Unis, 1998.

MALICK, Terence, *The New World*, États-Unis / Royaume-Uni, 2005.

TAVERNIER, Bertrand, *La Princesse de Montpensier*, France/Allemagne, 2010.

*Séries télévisées*

ABRAMS, J. J., *Alias*, États-Unis, 5 saisons, 2001-2006.

BENIOFF, David et WEISS, D. B., *Game of Thrones*, États-Unis, 7 saisons diffusées, 2011-...

FONTANA, Tom, *Borgia*, France/Allemagne, 3 saisons, 2011-2014.

GOYER, David S., *Da Vinci's Demons*, États-Unis, 3 saisons, 2013-2015.

HIRST, Michael, *The Tudors*, États-Unis / Canada / Irlande / Royaume-Uni, 4 saisons, 2007-2010.

JORDAN, Neil, *The Borgias*, Canada/Hongrie/Irlande, 3 saisons, 2011-2013.

MCCARTHY, Laurie et SENGUPTA, Stephanie, *Reign*, États-Unis, 4 saisons, 2013-2017.

STRAUGHAN, Peter et KOSMINSKY, Stephen, *Wolf Hall*, Royaume-Uni, 6 épisodes, 2015.

## JEUX

*Assassin's Creed II*, jeu vidéo, Montréal, Ubisoft, 2009.

*Assassin's Creed II : Brotherhood*, jeu vidéo, Montréal, Ubisoft, 2010.

*Citadelles*, jeu de société, créé par Bruno Faidutti, Edge, 2000 [4<sup>e</sup> éd. augmentée, 2017].

*Mage : The Sorcerers Crusade*, jeu de rôle, créé par Phil Brucato, Clarkston, White Wolf Game Studio, 1998.

*Mascarade*, jeu de société, créé par Bruno Faidutti, Repos productions, 2013.

*Nightprowler*, jeu de rôle, créé par Croc, Bouly, Jeff Beney, Pierre-Henry Pevél, G. E. Ranne, Suisse, 2<sup>d</sup> Sans Faces, 2006 [2<sup>e</sup> éd.].

*Te Deum pour un massacre*, jeu de rôle, créé par Jean-Philippe Jaworski, Paris, Éditions du Matagot, 2005.

*The Sorcerers Crusade Companion*, jeu de rôle, Clarkston, White Wolf, 1999.  
*Venzia*, jeu de rôle, Montigny-lès-Cormeilles, Les XII Singes, 2016.

### OUVRAGES CRITIQUES

- AHR, Sylvaine, *L'Enseignement de la littérature au collège*, Paris, L'Harmattan, 2005.  
 APPELCLINE, Shannon, *Designers & Dragons. A History of the Roleplaying Game Industry*, Mongoose Publishing, 2011.  
 ARASSE, Daniel, *Léonard de Vinci. Le rythme du monde*, Paris, Hazan, 2003 [1997].  
 ARTHUR, Stéphane, *La Représentation du seizième siècle dans le théâtre romantique (1826-1842)*, thèse de doctorat, dir. Françoise Mélonio, Université Paris-Sorbonne, 2009.  
 ARROUS, Michel, BOUSSARD, Florence et BOUSSARD, Nicolas (éd.), *Une liberté orageuse. Balzac – Stendhal. Moyen Âge, Renaissance, Réforme*, Paris, Eurédit, 2004.  
 BAKHTINE, Mikhaïl, *François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1982.  
 BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « L'héritage gréco-latin », *La Recherche en littérature générale et comparée en France en 2007. Bilan et perspectives*, études réunies par Anne Tomiche et Karl Ziegler, Presses universitaires de Valenciennes, 2007, p. 47-55.  
 BARBIER, Frédéric, *L'Europe de Gutenberg. Le livre et l'invention de la modernité occidentale*, Paris, Belin, 2006.  
 BARBIER, Frédéric, « La naissance de l'imprimerie et la globalisation », *Histoire globale. Un nouveau regard sur le monde*, coord. Laurent Testot, Auxerre, Sciences Humaines Éditions, 2008, p. 113-120.  
 BARNOUW, Eric, « Torrentius and his camera », *Media Lost and Found*, New York, Fordhal University Press, 2001.  
 BECHTEL, Guy, *Gutenberg et l'invention de l'imprimerie. Une enquête*, Paris, Fayard, 1992.  
 BENS, Jacques, *Genèse de l'Oulipo : 1960-1963*, Bordeaux, Castor Astral, 2005.  
 BESNIER, Jean-Michel, *Demain les post-humains*, Paris, Hachette Littérature, 2009.  
 BESSON, Anne, *La Fantasy*, Paris, Klincksieck, coll. « 50 questions », 2007.  
 BESSON, Anne, *Constellations : des mondes fictionnels dans l'imaginaire contemporain*, Paris, CNRS Éditions, 2015.

- BLOCH, Jean-Richard, « D'Érasme à Proust », *Europe*, avril-octobre 1935, du n° 148 au n° 154.
- BORDO, Susan, *The Creation of Anne Boleyn : A New Look at England's Most Notorious Queen*, Londres, Houghton Mifflin Harcourt, 2013.
- BOST-FIEVET, Mélanie et PROVINI, Sandra (dir.), *L'Antiquité gréco-latine dans l'imaginaire contemporain : Fantasy, science-fiction, fantastique*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BOURASSIN, Emmanuel, *Henry VIII*, Paris, Tallandier, 1980.
- BRETON, Philippe, *L'Utopie de la communication*, Paris, La Découverte, 2004 [1992].
- BROUSSIN, Marjorie, *Images scolaires et imaginaire social de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat, dir. Michèle Clément, Université Lumière-Lyon 2, en cours.
- BURKE, Peter, « L'homme de cour », *L'Homme de la Renaissance*, dir. Eugénio Garin, Paris, Seuil, 1990, p. 149-178.
- BURLE-ERRECADE, Élodie et NAUDET, Valérie, *Fantasmagories du Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2010.
- BURNETT, Mark Thornton, *Shakespeare and World Cinema*, Cambridge University Press, 2012.
- BURTON RUSSELL, Jeffrey, *Witchcraft in the Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 1984.
- CARTER, Thomas Francis, *L'Imprimerie en Chine. Invention et transmission vers l'Occident*, trad. Michel Jan, Paris, Imprimerie nationale, 2011 [1955].
- CAVE, Terence, « Imaginer le scepticisme au XVI<sup>e</sup> siècle », *Pré-histoires : textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- CHARTIER, Roger, « L'ordre des livres », *Histoire du monde au XV<sup>e</sup> siècle*, dir. Patrice Boucheron, Paris, Fayard, 2009, p. 757-768.
- CHOW, Kai-wing, « Reinventing Gutenberg. Woodblock and Movable-Type Printing in Europe and China », *Agent of Change. Print Culture Studies after Elizabeth Eisenstein*, éd. S. A. Baron, E. N. Lindquist et E. F. Shelvin, Amherst, University of Massachusetts Press, 2007, p. 169-192.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2005.
- CROUZET, Denis et LE GALL, Jean-Marie, *Au péril des guerres de Religion*, Paris, PUF, 2015.
- CROUZET-PAVAN, Élisabeth, *Renaissances italiennes 1380-1500*, Paris, Albin Michel, 2013.
- CUSTEN, George Frederick, *Bio/Pics : How Hollywood Constructed Public History*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1992.
- DARNTON, Robert, *Apologie du livre. Demain, aujourd'hui, hier*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2012 [2009].

- DAVID, Coralie, *Le Jeu de rôle sur table : l'intercréativité de la fiction littéraire*, thèse de doctorat, dir. Anne Larue, Université Paris XIII, 2015.
- DE GROOT, Jerome, « Slashing History : *The Tudors* », *Tudorism : Historical Imagination and the Appropriation of the Sixteenth Century*, éd. Tatiana String et Marcus Bull, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- DESAN, Philippe, « Réflexions sur la postérité philosophique et politique de Montaigne », *Taula, quaderns de pensament*, n°44, 2012, p. 13-24.
- DESPRÉS, Elaine et MACHINAL, Hélène (dir.), *PostHumains : Frontières, évolutions, hybridités*, Rennes, PUR, 2014.
- D'HUISSIER, Romain, « Traiter l'Histoire au travers du genre », *Jouer avec l'Histoire*, dir. Olivier Caïra et Jérôme Larré, Villecresnes, Pinkerton Press, 2009, p. 77-92.
- DOBSON, Michael et WATSON, Nicola J., *England's Elizabeth : An Afterlife in Fame and Fantasy*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- DRÈGE, Jean-Pierre, *L'Imprimerie chinoise s'est-elle transmise en Occident ?*, Pékin, École française d'Extrême-Orient, 2005.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *L'Imaginaire de la Renaissance*, Paris, Eurédit, 2012 [1<sup>re</sup> éd. 1985].
- DUNN-LARDEAU, Brenda, *Entre la lumière et les ténèbres : Aspects du Moyen Âge et de la Renaissance dans la culture des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- ECO, Umberto, *Histoire des lieux de légende*, Paris, Flammarion, 2013.
- EISENSTEIN, Elisabeth L., *Divine Art, Infernal Machine. The Reception of Printing in the West from the First Impressions to the Sense of an Ending*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2011.
- EISENSTEIN, Elisabeth L., *La Révolution de l'imprimé*, Paris, Hachette Littérature, coll. « Pluriel », 2003.
- ENGÉLIBERT, Jean-Pierre et TRAN-GERVAT, Yen-Mai, *La Littérature dépliée*, Rennes, Presses Universitaires, 2008.
- EVERETT, Michael, *The Rise of Thomas Cromwell. Power and Politics in the Reign of Henry VIII*, New Haven, Londres, Yale University Press, 2015.
- FAISANT, Claude, *Mort et résurrection de la Pléiade*, Paris, Champion, 1998.
- FEBVRE, Lucien et MARTIN, Henri-Jean, *L'Apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1999 [1958].
- FERGUSON, Wallace K., *La Renaissance dans la pensée historique*, Paris, Payot, 2009 [1<sup>re</sup> éd. 1950].
- FERRÉ, Vincent (dir.), *Médiévalisme. Modernité du Moyen Âge*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- FISHER, Leonard Everett, *Gutenberg*, Atheneum, 1993.
- FLORACK, Ruth, « French », *Imagology. The Cultural Construction and Literary*

- Representation of National Characters. A Critical Survey*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2007.
- FRAGONARD, Michel, « La perception du Moyen Âge depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Le Français dans tous ses états. Revue du réseau C.N.D.P. pour les enseignants de français*, n° 36, n. p.
- FRANCASTEL, Pierre, *La Figure et le Lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Gallimard, 1967.
- FÜSSEL, Stephan, *Gutenberg und seine Wirkung*, Frankfurt-am-Main, Insel, 1999.
- GALLY, Michèle (dir.), *La trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- GAUVIN, Lise, *La Fabrique de la langue. De François Rabelais à Réjean Ducharme*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
- GASCON, Marie-Hélène et BIAGE Alain, « Fonctions et transformations du stéréotype du Juif dans le roman d'Histoire », *Entre la lumière et les ténèbres : Aspects du Moyen Âge et de la Renaissance dans la culture des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Actes du congrès de Montréal des 30 mai et 1<sup>er</sup> juin 1995*, Paris, Honoré Champion, 1999, p. 53-84.
- GÉLY, Véronique, « Les Anciens et nous : la littérature contemporaine et la matière antique », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2009/2, p. 19-40.
- GÉLY, Véronique, « Partages de l'Antiquité : un paradigme pour le comparatisme », *Partages de l'Antiquité : les classiques grecs et latins et la littérature mondiale*, dir. Véronique Gély, *Revue de littérature comparée*, LXXXVI, n° 4, octobre-décembre 2012, p. 387-395.
- GENDRE, André, « Le vin dans *Gargantua* », *Études rabelaisiennes*, tome XXI, « Rabelais en son demi-millénaire », actes du colloque international de Tours (1984), éd. Jean Céard et Jean-Claude Margolin, Genève, Droz, 1988, p. 175-183.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil coll. « Points Essais », 1982.
- GILMONT, Jean-François, *Le Livre et ses secrets*, Genève/Louvain, Droz / Université Catholique de Louvain, 2003.
- GÈURY, Julien, « "Je suis L.B.D.D." : Céline/D'Aubigné », *Échos et réécritures. La vie posthume des œuvres d'Aubigné*, *Albineana*, n° 27, 2015, p. 91-109.
- GOODY, Jack, *Le Vol de l'histoire. Comment l'Europe a imposé son passé au reste du monde*, Paris, Gallimard, 2010 [2006].
- GOUVION, Colette, *Vous plus que moi : Marguerite de Navarre*, Paris, Ramsay, 1989.
- GRAND-CARTERET, John, *L'Histoire – La Vie – Les Mœurs et la Curiosité par l'Image, le Pamphlet et le Document (1450-1900)*, Paris, Librairie de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1927, tome 2, p. 179-198.
- GRUZINSKI, Serge, *Les Quatre Parties du monde : histoire d'une mondialisation*, Paris, Martinière, 2004.

- GUNN, Geoffrey C., *First Globalization. The Eurasian Exchange, 1500-1800*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2003.
- GUT, Philippe, *L'Italie de la Renaissance à l'Unité, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Hachette, 2001.
- GUY, Henry, *Histoire de la poésie française au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1910.
- HACKETT, Francis, *Henry VIII*, trad. S. Campaux, Paris, Payot, 1981 [1930].
- HATCHUEL, Sarah, *Shakespeare, From Stage to Screen*, Cambridge, University Press, 2005.
- HEERS, Jacques, *La Cour pontificale au temps des Borgia et des Médicis 1420-1520*, Paris, Hachette Littératures, 2003.
- HERMANN, Christian, *La Renaissance 1470-1560*, Nantes, Éditions du Temps, 2002.
- HICKERSON, Megan, « “Anne taught him how to be cruel” : Henry VIII in Modern Historical Fiction », *Henry VIII and History*, dir. Thomas Betteridge et Thomas S. Freeman, Burlington, Ashgate, p. 224-240.
- HOTTOIS, Gilbert, MISSA, Jean-Noël et PERBAL, Laurence (dir.), *L'Humain et ses préfixes : Une encyclopédie du transhumanisme et du posthumanisme*, Paris, Vrin, 2015.
- HOUDART-MÉROT, Violaine, *La Culture littéraire au lycée depuis 1880*, Rennes, PUR-ADAPT Éditions, 1998.
- HUIZINGA, Johan, *Herfsttij der middeleeuwen*, Haarlem, T. Wilinck, 1919 ; *Le Déclin du Moyen Âge*, trad. Julia Bastin, Paris, Payot, 1932.
- HUIZINGA, Johan, *Incertitudes. Essai de diagnostic du mal dont souffre notre temps*, trad. J. Roebroek, Paris, Librairie de Médicis, 1946.
- HUMANN, Sophie, *Martin, apprenti de Gutenberg. Carnet de voyage d'un imprimeur 1467-1468*, Paris, Gallimard Jeunesse, coll. « Mon histoire », 2010.
- ICHBIAH, Daniel, *La Saga des jeux vidéo*, Paris, First, 1997.
- IVES, Eric, *The Life and Death of Anne Boleyn, the ‘Most Happy’*, Oxford, Blackwell Publishing, 2004.
- JAWORSKI, Jean-Philippe, « *Te Deum pour un massacre. Jouer dans une Histoire douloureuse* », *Jouer avec l'Histoire*, dir. Olivier Caïra et Jérôme Larré, Villecroesnes, Pinkerton Press, 2009, p. 9-22.
- JENKINS, Henry, *La Culture de la convergence : des médias au transmédia*, trad. Christophe Jacquet, Paris, Armand Colin – INA Éditions, coll. « Médiacultures », 2013.
- JEY, Martine, *La Littérature au lycée : invention d'une discipline (1880-1925)*, Metz/Paris, Centre d'étude linguistique des textes et des discours / Klincksieck, 1998.
- JODOGNE, Pierre, « Les “Rhétoriciens” et l'humanisme. Problème d'histoire littéraire », *Humanism in France*, New York, Manchester University Press, 1970, p. 150-156.

- JOHNS, Adrian, *The Nature of the Book. Print and Knowledge in the Making*, University of Chicago Press, 1998.
- JOHNS, Adrian, *Piracy. The Intellectual Property Wars from Gutenberg to Gates*, University of Chicago Press, 2009.
- JOURDE, Michel, « L'inventu. Mémoire et oubli dans les représentations de l'avenir des livres au premier siècle de l'imprimerie », *Études de lettres*, 2007/1-2, p. 291-322.
- JOURDE, Michel, « "Vertu" des lettres et "valeur" des livres en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *Valeur des lettres à la Renaissance. Débats et réflexions sur la vertu de la littérature*, dir. Pascale Chiron et Lidia Radi, Paris, Garnier, 2016, p. 245-268.
- JUNOD, Samuel, « L'accueil paradoxal d'Aubigné dans le catholicisme littéraire de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : Barbey d'Aurévilly, Huysmans, Bloy », *La Fabrique du grand homme*, éd. Marie-Madeleine Fragonard et Julien Gœury, *Albineana* 28, 2016, p. 95-109.
- KELLY-GADOL, Joan, « Did Women Have a Renaissance ? », *Becoming Visible : Women in European History*, dir. Renate Bridenthal, Claudia Koonz et Susan Stuard, Boston, Houghton Mifflin Co., 1987 [1976], p. 175-201.
- KOBLE, Nathalie et SÉGUY, Mireille (dir.), *Passé Présent. Le Moyen Âge dans les fictions contemporaines*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2009.
- KURTZWEIL, Ray, *Humanité 2.0 : La Bible du changement*, Paris, M21 édition, 2007 [*The Singularity Is Near : When Humans Transcend Biology*, 2006].
- LAIGNEAU-FONTAINE, Sylvie, « L'Allemagne, foyer culturel et militant ou pays sauvage et grossier ? Deux visions renaissantes antithétiques et tirées de l'Antique (Ulrich von Hutten et Érasme) », *Textes et contextes* [<https://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/>], 2016.
- LANG, Andréas, « Le César Borgia de Machiavel, ou l'école de la nécessité », conférence, Académie de Versailles.
- LAUREAU-DAULL, Élisabeth et ENAULT, Christelle, *Gutenberg le rêveur de livres*, Paris, Seuil Jeunesse, coll. « Coup de génie », 2007.
- LAVOCAT, Françoise, *La Théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS Éditions, 2010.
- LEE, Rensselaer W., *Ut pictura poesis, The Humanistic Theory of Painting*, New York, Norton, 1967.
- LENTSCHENER, Philippe, *La Nouvelle Renaissance*, Paris, Le Cherche-Midi, 2004.
- LETORT, Delphine et TUHKUNEN, Taïna, « "Inspiré d'une vie" : le genre biopic en question », *LISA*, Presses Universitaires de Rennes, vol. 14, n° 2, 2016.
- LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel, « Spaniards », *Imagology. The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters. A Critical Survey*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2007.



- MAIGRET, Éric et MACÉ, Éric, *Penser les médiacultures : Nouvelles pratiques et nouvelles approches de la représentation du monde*, Paris, Armand Colin et INA, 2005.
- MAIRA, Daniel, *Renaissance romantique. Mises en fiction du XVI<sup>e</sup> siècle (1814-1848)*, Genève, Droz, 2018.
- MAO, Blaise, *Les Jeux vidéo*, Paris, 10/18, 2013.
- MARCHI, Dudley et MAGILL, Michèle, « Influence de Montaigne (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles) », *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, dir. Ph. Desan, Paris, Honoré Champion, 2004.
- MARTIN, Henri-Jean, « Comment on écrit l'histoire du livre », *Le Livre français sous l'Ancien Régime*, Paris, Promodis, 1987, p. 11-28.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions de Minuit, 2005.
- MAUSSION, Claire, « Fictions philologiques : entre parodie et poétique de la matérialité du livre », *Fabula-LbT*, n° 5, « Poétique de la philologie », nov. 2008, en ligne : <http://www.fabula.org/lht/5/maussion.html>, page consultée le 19 décembre 2017.
- MCINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona et GÉLY, Véronique, *La Postérité de la Renaissance*, Lille, Éditions du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 2007.
- MCLUHAN, Marshall, *The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographic Man*, Toronto, University of Toronto Press, 1962 ; *La Galaxie Gutenberg. Face à l'ère électronique, les civilisations de l'âge oral à l'imprimerie*, Paris, Mame, 1967.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine érudition, 2007.
- MELANO, Olivier, *Un espion chez Gutenberg*, Paris, L'école des loisirs, coll. « Archimède », 2009.
- MIERNOWSKI, Jan, *Early Modern Humanism and Postmodern Antihumanism in Dialogue*, Palgrave/MacMillan, 2016.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Rencontres entre littératures d'expression française... de la Renaissance et d'aujourd'hui », *Australian Journal of French Studies*, « New Directions in French Renaissance Studies », dir. Véronique Duché, 2015/3, p. 322-335.
- MOSELEY, Merritt, « Margins of Fact and Fiction : the Booker Prize 2009 », *The Sewanee Review*, vol. 118, n° 3 (Summer 2010), p. 429-435.
- MOUNIER, Emmanuel, « Refaire la Renaissance », *Esprit*, n° 1, octobre 1932, p. 6-51.
- NEDERMAN, Cary, « Niccolo Machiavelli », *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, 2014, en ligne : <https://plato.stanford.edu/entries/machiavelli/>, page consultée le 19 décembre 2017 ;

- NICAISE-LOUDART, Valérie, « Dino Battaglia et Rabelais : dialogue de l'écriture et de la bande dessinée », *Belphégor*, volume 5, n° 1, décembre 2005 [revue électronique].
- NIZAN, Paul, « Sur l'humanisme », *Europe*, n° 151, 15 juillet 1935, p. 452-457.
- OLIVIER, Isabelle et PLISSONEAU, Gersende, « *Gargantua* et ses adaptations, entre Moyen Âge et humanisme », dans *Grands textes du Moyen Âge à l'usage des petits*, textes réunis par C. Cazanave et Y. Houssais, Série « Littéraires » 23 [Annales littéraires de l'Université de Franche Comté, n° 869], Presses Universitaires de Franche Comté, 2010, p. 299-332.
- PACAUT, Marcel, *Histoire de la Papauté : De l'origine au concile de Trente*, Paris, Fayard, 1976.
- PANICHI, Nicola, *Plutarchus redivivus ? La Boétie et sa réception en Europe*, traduit de l'italien par Jean-Claude Arnould, Paris, Honoré Champion, coll. « Études et Essais sur la Renaissance », n° 73, 2008.
- PAOLI, Michel, « Prolégomènes sur le concept de "Renaissance" : la chose, l'idée, le mot, la majuscule », *La Renaissance ? Des Renaissances ? (VIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, dir. Marie-Sophie Masse, Paris, Klincksieck, p. 30-54.
- PETTAS, William, « An International Publishing Family : The Giunti », *Library Quarterly. Information, Community, Policy*, vol. 44, 1974, p. 334-349.
- PETTAS, William, *The Giunti of Florence : Merchant Publishers of the Sixteenth Century*, San Francisco, Rosenthal, 1980.
- PETTAS, William, « The Giunti and the Book Trade in Lyon », *Libri, tipografi, biblioteche : ricerche dedicate a Luigi Balsamo*, vol. 1, Firenze, L. S. Olschki, 1997, p. 169-192.
- PLISSONEAU, Gersende, « *Gargantua*, d'une origine du roman à une adaptation pour la jeunesse », *Les Cahiers de Lire écrire à l'école, Adapter des œuvres littéraires pour les enfants*, coord. Hélène Gondrand et Anne Vibert, Scéren / CRDP de l'académie de Grenoble, 2008, p. 87-108.
- PROVINI, Sandra, « La poésie d'Aragon du *Crève-Cœur* à *La Diane française* et la tradition héroïque de la poésie française », *L'Héroïque*, dir. S. Proveni, *Camœnae*, n° 4, juin 2008 [revue électronique].
- REGGIANI, Christelle, « L'Oulipo et la poésie de la Renaissance », *L'Expérience du vers en France à la Renaissance, Cahiers V. L. Saulnier*, n° 30, 2013, p. 215-224 ; rééd. dans *Poétiques oulipiennes. La contrainte, le style, l'histoire*, Genève, Droz, 2014, p. 117-125.
- RETI, Ladislao et DIBNER, Bert, *Leonardo da Vinci Technologist*, Norwalk, 1969.
- RICHARD, Gaël, *Dictionnaire des personnages, des noms de personnes, figures et référents culturels dans l'œuvre romanesque de Louis-Ferdinand Céline*, Tusson, Du Lérot, 2008.

- RIGOLOT, François, *Poétique et onomastique. L'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.
- RIGOLOT, François, *Le Texte de la Renaissance. Des rhétoriciens à Montaigne*, Genève, Droz, 1982.
- ROCO, Mihail C. et BAINBRIDGE, William Sims, *Converging Technologies for Improving Human Performance*, National Science Foundation, 2003.
- ROHOU, Jean, *L'Histoire littéraire : objets et méthodes*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 : Lettres », 2005.
- ROUBAUD, Jacques, *Impressions de France. Incursion dans la littérature du premier XVI<sup>e</sup> siècle (1500-1550)*, Paris, Hatier, 1991.
- ROLET, Stéphane, *Le Trône de fer ou Le Pouvoir dans le sang*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2014.
- SACQUIN, Michèle, *Entre Bossuet et Maurras. L'antiprotestantisme en France de 1814 à 1870*, Paris, École des Chartes, 1998.
- SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions transfuges : la transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, 2011.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SCHAPIRO, Meyer, *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1990.
- SCHMIDT, Albert-Marie, « L'âge des Rhétoriciens (1450-1530) », *Histoire des littératures*, t. III, « Littératures françaises, connexes et marginales », dir. Raymond Queneau, Paris, Gallimard, coll. « Encyclopédie de la Pléiade », 1958.
- SCHMITT, Michel P., *Leçons de littérature. L'enseignement littéraire au lycée (I)*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- SÉRIS, Émilie, *Les Étoiles de Némésis : la rhétorique de la mémoire dans la poésie d'Ange Politien (1454-1494)*, Genève, Droz, 2002.
- SHILLINGSBURG, Peter, *From Gutenberg to Google. Electronic Representations of Literary Texts*, Cambridge University Press, 2006.
- SIMONETTA, Marcello, *L'Enigma Montefeltro. Intrighi di corte dalla congiura dei Pazzi alla Capella Sistina*, Rizzoli, BUR, 2017 [2008].
- SIMONETTA, Marcello, *Volpi e Leoni : I misteri dei Medici*, Rizzoli, BUR, 2017 [2014].
- SOUCHIER, Emmanuel, « Les grands rhétoriciens, oulipiens par anticipation », *Trousse livres*, n° 58, mars 1985, p. 8-10.
- SMITH, Paul J., *Réécrire la Renaissance de Marcel Proust à Michel Tournier, exercices de lecture rapprochée*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « Faux titre », 2009.
- STARN, Randolph, « A Postmodern Renaissance ? », *Renaissance Quarterly*, vol. LX, n° 1, printemps 2007, p. 1-24.
- STRING, Tatiana C. et Bull, Marcus (éd.), *Tudorism : Historical Imagination and the Appropriation of the Sixteenth Century*, Oxford University Press, 2011.
- TALBOT, Eugène, *Morceaux choisis des grands écrivains du seizième siècle à l'usage de la classe de rhétorique*, Paris, Delalain et Fils, 1874-1875.

- TENENTI, Alberto, « Le marchand et le banquier », *L'Homme de la Renaissance*, dir. Eugénio Garin, Paris, Seuil, 1990, p. 219-254.
- TETTAMANZI, Régis, « La culture dans les pamphlets de Céline », *Les Pamphlets de Céline, lectures et enjeux*, dir. Johanne Bénard, David Décarie et Régis Tettamanzi, Québec, Éditions Huit, 2016, p. 279-311.
- THORNTON BURNETT, Mark et STREETE, Adrian (dir.), *Filming and Performing Renaissance History*, Palgrave Macmillan, 2011.
- TOLKIEN, John R. R., « Du conte de fées », trad. F. Ledoux, *Faërie*, Paris, Pocket, 2001.
- TREMLETT, Giles, *Catherine of Aragon. Henry's Spanish Queen. A biography*, Londres, Faber and Faber, 2010.
- VIALA, Alain, « Qu'est-ce qu'un classique », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 12-32.
- VIDAL, Belén, *The Biopic in Contemporary Film Culture*, Routledge, 2013.
- VIGNES, Jean, « La lettre de consolation de Plutarque à sa femme traduite par La Boétie et ses prolongements chez Montaigne, Céline et Michaël Fœssel », *Exercices de rhétorique* [En ligne], n° 9, 2017.
- VIENNOT, Éliane, *Marguerite de Valois : histoire d'une femme, histoire d'un mythe*, Paris, Payot, 1993.
- WANEGFFELEN, Thierry, *Le Pouvoir contesté : souveraines d'Europe à la Renaissance*, Paris, Payot, 2008.
- WARBURG, Aby, *The Renewal of Pagan Antiquity : Contributions to the Cultural History of the Renaissance*, Los Angeles, Getty Research Institute, 1999.
- WARNICKE, Retha M., *The Rise and Fall of Anne Boleyn*, Cambridge University Press, 1989.
- WARNICKE, Retha M., *The Marrying of Anne of Cleves. Royal Protocol in Early Modern England*, Cambridge University Press, 2000.
- WEAVER, Russell L., *From Gutenberg to the Internet. Free Speech, Advancing Technology, and the Implications for Democracy*, Durham, Carolina Academic Press, 2013.
- WHITE, Hayden, *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth Century Europe*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1973.
- WIND, Edgar, *Mystères païens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1992 [*Pagan Mysteries in the Renaissance*, New York, Norton, 1968].
- WRÓBLEWSKA-MARKIEWICZ, Małgorzata, *Recepcja renesansu w XIX i XX wieku*, Łódź, 2003.
- YATES, Frances, *Giordano Bruno et la tradition hermétique*, Paris, Dervy Livres, 1988.
- ZÉKIAN, Stéphane, *Le Siècle de Louis XIV ? : L'invention des classiques*, Paris, CNRS éditions, 2012.
- ZUMTHOR, Paul, *Le Masque et la Lumière. La Poétique des grands rhétoriciens*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.