



## Une ascension sans élévation

La distinction symbolique entre l'œil gauche et l'œil droit dans le portrait de la Renaissance

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Renaissance et ascensions de l'âme. De la lanterne à la lune, de la lune au soleil](#)

Author: Rakovsky (Daniel)

Abstract: L'article étudie des sources du xv<sup>e</sup> siècle, de forte inspiration néoplatonicienne, qui traitent de la distinction symbolique de l'œil gauche et de l'œil droit, et de la représentation d'une ascension sans élévation dans l'iconographie de la Renaissance. Cette symbolique dualiste, de la distinction entre les deux yeux et la verticalité par opposition à l'horizontalité, est passée pratiquement inaperçue jusqu'à aujourd'hui.

Pages: 149 to 164

Collection: [Encounters](#), n° 327

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 97

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406074014

ISBN: 978-2-406-07401-4

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07401-4.p.0149

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-18-2019

Language: French

[Display online](#)