



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in CHAYES (Evelien) (dir.), *Renaissance et ascensions de l'âme. De la lanterne à la lune, de la lune au soleil*, p. 203-203

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07401-4.p.0203](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07401-4.p.0203)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Article Ana PALANCIUC

| | |
|--|----|
| FIG. 1 – Triptyque de la <i>Dormition de la Vierge</i> : panneau central (ivoire), 4 ^e quart x ^e siècle-1 ^{er} quart xi ^e siècle | 51 |
| FIG. 2 – Monastère de Sopočani (Serbie), <i>Dormition</i> , détail partie principale, fresque, vers 1259-1265 | 52 |
| FIG. 3 – Église de Saint-Clément d'Ochride (Macédoine), <i>Dormition</i> , fresque, vers 1295 | 53 |
| FIG. 4 – Église de Saint Nicolas, Curtea de Arges (Roumanie), <i>Dormition</i> , fresque, fin xiv ^e -xv ^e siècle | 54 |
| FIG. 5 – Monastère de Gračanica (Kosovo), <i>Dormition</i> , fresque, fin xiv ^e -xv ^e siècle | 55 |
| FIG. 6 – Monastère de Marko (Macédoine), <i>Dormition</i> , fresque, fin xiv ^e -xv ^e siècle | 56 |
| FIG. 7 – Église de la Pantanassa, Mistra (Grèce), <i>Dormition</i> , fresque, 1428 | 57 |
| FIG. 8 – Église de Chora-Kahrié Djami, Curtea de Arges (Roumanie), <i>Dormition</i> , mosaïque, vers 1315-1321 | 58 |

Article Margherita BELLÌ

| | |
|--|-----|
| FIG. 1 – <i>Bœzio consolato da Filosofia</i> . Frontespizio dell'edizione Vallin della <i>Consolatio</i> , pubblicata a Leiden nel 1656 dalla stamperia Hackiana (Biblioteca del Monumento Nazionale di Montecassino, 58 B 13) | 100 |
|--|-----|