



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DAUVOIS (Nathalie) (dir.), *Renaissance de l'Ode. L'Ode française au tournant des années 1550*, p. 197-197

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5776-0.p.0197](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5776-0.p.0197)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
G. SOUBEILLE, La découverte du chaînon manquant, Les <i>Carmina</i> de Jean Salmon Macrin	13
J.-C. MONFERRAN, À propos de la constitution du genre de l'ode : les définitions de l'ode française avant Ronsard	19
M. JOURDE, Le « je ne sçai quoi » et la « loy de la chanson » : sur la poétique introuvable de l'ode ronsardienne (1550-1552)	53
N. DAUVOIS, Les commentaires des odes d'Horace et la réinvention de l'ode à la Renaissance. L'exemple de Ronsard ...	69
I. HIS, Les odes de Ronsard mises en musique par ses contemporains	83
D. MÉNAGER, La représentation des Muses dans les <i>Odes</i> de Ronsard	117
F. ROUGET, Ronsard en ses bocages	135
N. LOMBART, L'invention de l'ode chrétienne en marge de la Brigade : <i>Les odes penitentes du moins que rien</i> de Nicole Bargedé (1550)	153
Bibliographie	183
Index nominum	191
Index rerum	195
Table des matières	197