



CLASSIQUES
GARNIER

MARION (Annabelle), « Table des illustrations », *Renaissance de Giono. La reconstruction de l'auteur après la Seconde Guerre mondiale*, p. 625-626

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15906-3.p.0625](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15906-3.p.0625)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- FIG. 1 – Albert Harlingue, Giono en cape de berger,
vers 1931. Paris, © Roger-Viollet 396
- FIG. 2 – Auteur inconnu, Giono en cape de berger, vers 1931.
Manosque, Association des Amis de Jean Giono 397
- FIG. 3 – Auteur inconnu, Giono en cape de berger, vers 1931.
Manosque, Association des Amis de Jean Giono 398
- FIG. 4 – André Caspari, Giono face au mont Ventoux,
février-mars 1943. Manosque, Association des Amis
de Jean Giono 428
- FIG. 5 – André Caspari, Giono face à la montagne de Lure,
février-mars 1943. Manosque, Association des Amis
de Jean Giono 428
- FIG. 6 – André Caspari, Giono sur le plateau du Contadour,
février-mars 1943. Manosque, Association des Amis
de Jean Giono 429
- FIG. 7 – Albert Plécy, Giono sur sa terrasse, vers 1952.
Manosque, Association des Amis de Jean Giono 432
- FIG. 8 – Auteur inconnu, Giono dans son jardin.
Photographie accompagnant l'article de Roger Nimier,
« Jean Giono est-il le plus grand romancier de ce temps ? »,
Carrefour, 21 janvier 1953. Paris, BNF 433
- FIG. 9 – Pierre Vals, Giono dans son bureau, vers 1955.
Manosque, Association des Amis de Jean Giono 437

FIG. 10 – Alice de Certeau, Giono lisant dans son fauteuil,
vers 1953. Manosque, Association des Amis de Jean Giono . . . 442