



CLASSIQUES
GARNIER

MARION (Annabelle), « Introduction », *Renaissance de Giono. La reconstruction de l'auteur après la Seconde Guerre mondiale*, p. 293-294

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15906-3.p.0293](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15906-3.p.0293)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INTRODUCTION

Après avoir retracé l'histoire de la réinvention de la figure auctoriale de Giono entre 1945 et 1957, nous souhaitons à présent saisir cette période dans son ensemble. Nous nous proposons, dans cette seconde partie, de faire le portrait de ce « kaléidoscope mouvant¹ » qu'est l'auteur et d'explorer ses facettes plurielles – tout en ayant conscience que cette description, comme le notait Sartre à propos de son livre sur Baudelaire, « présente cette infériorité sur le portrait qu'elle est successive au lieu qu'il est simultané² ».

Tournant à chaque fois d'un cran le « kaléidoscope » de l'auteur, nous adopterons successivement trois perspectives qui nous permettront d'examiner six grandes figures du Giono d'après-guerre. Étudier le repositionnement de Giono dans un champ littéraire qui s'est lui-même restructuré en profondeur au sortir la guerre nous conduira à nous intéresser aux figures contiguës du conteur et de l'écrivain désengagé. L'examen de la fable biographique de Giono nous amènera quant à elle à interroger l'évolution de deux de ses scénographies auctoriales, initiées dès ses débuts littéraires : celles du marginal et de l'homme heureux. Enfin, passant à un niveau d'analyse plus intime, nous évaluerons la reconstruction de soi qu'entreprend Giono après l'expérience douloureuse du désenchantement en sondant les figures, à la fois opposées et complémentaires, du connaisseur du cœur humain et de l'enchanteur.

La pluralité des angles d'étude que nous avons choisi d'adopter ne doit pas occulter notre approche générale. À travers l'analyse de ces six figures, nous cherchons à mettre au jour comment s'expérimente chez Giono, après la crise ouverte par la guerre, la reconfiguration d'une identité auctoriale qui va de pair avec la refonte de l'œuvre.

1 Ruth Amossy, « La double nature de l'image d'auteur », art. cité.

2 Jean-Paul Sartre, *Baudelaire* [1947], Paris, Gallimard, « Les Essais », 1975, p. 235.

Au-delà des hésitations et des possibles paradoxes que recoupe ce processus, la posture que Giono construit dans l'après-guerre présente des constantes et obéit à une logique générale que nous nous efforcerons de souligner.