



CLASSIQUES  
GARNIER

MARION (Annabelle), « Bibliographie », *Renaissance de Giono. La reconstruction de l'auteur après la Seconde Guerre mondiale*, p. 571-615

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15906-3.p.0571](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15906-3.p.0571)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES, ÉCRITS ET DITS DE JEAN GIONO

DANS LA COLLECTION  
DE LA « BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE »

- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Lucien et Janine Miallet et Luce Ricatte, tome I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, revue et augmentée en 1982.
- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron et Luce Ricatte, tome II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome III, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1974.
- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron et Henri Godard, tome IV, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome V, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.
- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome VI, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- GIONO, Jean, *Récits et essais*, édition publiée sous la direction de Pierre Citron avec la collaboration de Henri Godard, Violaine de Montmollin et Mireille Sacotte, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- GIONO, Jean, *Journal, poèmes, essais*, édition établie par Pierre Citron, avec la collaboration de Laurent Fourcaut, Violaine de Montmollin, Mireille Sacotte,

Henri Godard, André-Alain Morello, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.

*Album Giono*, iconographie réunie et commentée par Henri Godard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.

#### THÉÂTRE ET CINÉMA (ORDRE DE PUBLICATION)

GIONO, Jean, *Théâtre de Jean Giono. Le Bout de la route, Lanceurs de graines, La Femme du boulanger*, Paris, Gallimard, 1943.

GIONO, Jean, *Le Voyage en calèche. Divertissement romantique en trois actes* [1947], préface de Jérôme Leroy, Monaco, Éditions du Rocher, « Alphée », 1991.

GIONO, Jean, *Domitien*, suivi de *Joseph à Dothan*, Paris, Gallimard, 1959.

GIONO, Jean, *Le Cheval fou*, Paris, Gallimard, 1974.

GIONO, Jean, *Œuvres cinématographiques I, 1938-1959*, textes réunis et présentés par Jacques Mény, Paris, Cahiers du Cinéma / Gallimard, 1980.

#### PRÉFACES ET ÉCRITS DIVERS (ORDRE DE PUBLICATION)

GIONO, Jean, *De Homère à Machiavel*, avant-propos de Henri Godard, Paris, Gallimard, Les cahiers de la NRF, Série Giono (n° 4), 1986.

GIONO, Jean, *Provence*, textes réunis et présentés par Henri Godard, Paris, Gallimard, 1993.

GIONO, Jean, *De Monluc à la « Série noire »*, textes réunis et présentés par Henri Godard, Paris, Gallimard, Les cahiers de la NRF, Série Giono (n° 5), 1998.

GIONO, Jean, « Du catalogue de la nature au catalogue des caractères... », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 64, Manosque, automne-hiver 2005, p. 8-13.

#### CHRONIQUES JOURNALISTIQUES (ORDRE DE PUBLICATION)

GIONO, Jean, *Les Terrasses de l'île d'Elbe*, Paris, Gallimard, 1976.

GIONO, Jean, *Les Trois Arbres de Palzem*, Paris, Gallimard, 1984.

GIONO, Jean, *La Chasse au bonheur*, Paris, Gallimard, 1988.

GIONO, Jean, *Les Héraclides*, Entremont-le-Vieux, Éditions Quatuor, 1995.

#### JOURNAL (ORDRE DE PUBLICATION)

GIONO, Jean, « Portrait de l'artiste par lui-même », *Bulletin de l'Association des amis de Jean Giono*, n° 44, Manosque, automne-hiver 1995, p. 9-86.

GIONO, Jean, « Journal inédit de Giono – 1946 », texte présenté par Christian Morzewski, *Revue Giono*, n° 1, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2007, p. 39-74.

- GIONO, Jean, « Journal inédit de Giono – 1946-1949 », texte présenté par Christian Morzewski, *Revue Giono*, n° 2, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2008, p. 59-88.
- GIONO, Jean, « Journal inédit de Giono – 1949 », texte présenté par Christian Morzewski, *Revue Giono*, n° 3, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2009, p. 13-43.
- GIONO, Jean, « Journal inédit de Giono – 1951-1953 », texte présenté par Christian Morzewski, *Revue Giono*, n° 4, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2010, p. 13-69.
- GIONO, Jean, « Journal inédit de Giono – 1953-1954 », texte présenté par Christian Morzewski, *Revue Giono*, n° 5, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2011, p. 37-62.
- GIONO, Jean, « Journal inédit de Giono – 1954-1955 », texte présenté par Christian Morzewski, *Revue Giono*, n° 6, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2012-2013, p. 25-49.
- GIONO, Jean, « Journal inédit de Giono – 1956-1957 », texte présenté par Christian Morzewski, *Revue Giono*, n° 7, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2013-2014, p. 57-81.
- GIONO, Jean, « Journal inédit de Giono – 1957-1958 », texte présenté par Christian Morzewski, *Revue Giono*, n° 8, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2014-2015, p. 131-160.
- GIONO, Jean, « Les carnets de travail des *Âmes fortes* (1948-1949) », texte présenté par Christian Morzewski, *Revue Giono*, n° 9, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2016, p. 64-137.

## CORRESPONDANCE (ORDRE DE PUBLICATION)

- Correspondance Jean Giono – Lucien Jacques, 1922-1929*, édition établie et annotée par Pierre Citron, Paris, Gallimard, Les cahiers de la NRF, Série Giono (n° 1), 1981.
- Correspondance Jean Giono – Lucien Jacques, 1930-1961*, édition établie et annotée par Pierre Citron, Paris, Gallimard, Les cahiers de la NRF, Série Giono (n° 2), 1983.
- Jean Giono – Jean Guéhenno. Correspondance 1928-1969*, édition établie et annotée par Pierre Citron, Paris, Seghers, « Missives », 1991.
- Correspondance Jean Giono – Henry Poulaille, Bulletin de l'Association des amis de Jean Giono*, n° 36, Manosque, automne-hiver 1991, p. 9-70.
- Correspondance Jean Giono – Gaston Pelous, Bulletin de l'Association des amis de Jean Giono*, n° 48, Manosque, automne-hiver 1997, p. 7-31.
- Correspondance Jean Giono – Charles Vildrac, 1930-1962, Bulletin de l'Association des amis de Jean Giono*, n° 49, Manosque, printemps-été 1998, p. 7-54.

« Lettre de Jean Giono à Maurice Verdier » (10 avril 1946), *Bulletin de l'Association des amis de Jean Giono*, n° 53, Manosque, printemps-été 2000, p. 8-9.

*Correspondance Jean Giono – Jean Paulhan, 1928-1963*, édition établie et annotée par Pierre Citron, Paris, Gallimard, Les cahiers de la NRF, Série Giono (n° 6), 2000.

GIONO, Jean, *J'ai ce que j'ai donné*, lettres établies, annotées et préfacées par Sylvie Durbet-Giono, Paris, Gallimard, « Haute enfance », 2008.

*Correspondance Jean Giono – Henri Pourrat, 1929-1940*, édition établie, présentée et annotée par Jacques Mény, hors-série de la *Revue Giono*, coédition Association des Amis de Jean Giono – Société des Amis d'Henri Pourrat, 2009.

*André Gide – Jean Giono. Correspondance 1929-1940*, nouvelle édition établie et annotée par Roland Bourneuf, Jacques Cotnam et Jacques Mény, hors-série de la *Revue Giono*, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2012.

*Correspondance Jean Giono – Henry Miller (1945-1951)*, *Revue Giono*, n° 7, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2013-2014, p. 17-56.

GIONO, Jean, *Lettres à la NRF (1928-1970)*, édition établie, présentée et annotée par Jacques Mény, Paris, Gallimard, 2015.

*Correspondance Jean Giono – Henri Pollès (1940-1948)*, *Revue Giono*, n° 11, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2018, p. 17-69.

*Correspondance Jean Giono – Henri Pollès (1948-1970)*, *Revue Giono*, n° 14, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2021, p. 169-279.

La correspondance de Jean Giono et de Blanche Meyer, non publiée, est conservée dans la collection « Jean Giono » de la Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University.

## ENTRETIENS

### *Entretiens radiophoniques publiés en volume (ordre de publication)*

GIONO, Jean, *Entretiens avec Jean Amrouche et Taos Amrouche*, réalisés en 1952, présentés et annotés par Henri Godard, Paris, Gallimard, 1990.

GIONO, Jean, *Entretiens Jean Giono – Jean Carrière*, réalisés en juillet 1965, dans Jean CARRIÈRE, *Jean Giono*, Besançon, La Manufacture, « Qui suis-je ? », 1991, p. 73-153.

GIONO, Jean, *Propos et récits. Entretiens improvisés avec Marguerite Taos Amrouche*, réalisés en 1954, établis, présentés et annotés par Christian Morzewski, Paris, Gallimard, 2020.

*Entretiens publiés dans la presse ou en revue  
(ordre de publication)*

- ÉPARDAUD, Edmond, « Une journée à Manosque avec Jean Giono », *Les Nouvelles Littéraires*, 13 mars 1937.
- JOUBE, Marguerite, « Giono le pacifique... », *La Flèche*, 3 avril 1937.
- [MICHELFELDER, Christian], « Gens de lettres et gens de cœur. Jean Giono et la guerre », *La Gerbe*, 11 juillet 1940 (article non signé).
- RICHARD, Marius, « Jean Giono, berger », *La Gerbe*, 19 mars 1942.
- DELUEN, Alain-Robert, « Visite à Jean Giono », *Le Mot d'ordre*, 4 juillet 1942.
- BÉARN, Pierre, « Chez Jean Giono », *La Gazette des lettres*, 6 septembre 1947.
- [MULLER, Henry], « Giono chez lui », *Carrefour*, 16 mai 1950 (article signé « Le Magot Solitaire »).
- FIGUERAS, André, « Selon Jean Giono : “Un État bien construit devrait être gouverné par des jeunes” », *Combat*, 14 mars 1951.
- ROBICHON, Jacques, « Giono répond à nos questions », *Arts*, 8 février 1952.
- MONTIGNY, Serge, « Jean Giono, l'ermite de Manosque, n'aime les voyages que lorsqu'ils sont finis », *Combat*, 9 mai 1952.
- BRIDAULT, Yves, « Jean Giono : des fleurs de la solitude et Machiavel », *Arts*, 22-28 août 1952.
- FARRAN, Jean, « Grand Prix de Venise du roman international. Jean Giono lauréat de “Paris-Match” », *Paris-Match*, 24-31 janvier 1953.
- TACE, Marguerite, « Comment furent enregistrés à Manosque les entretiens avec Jean Giono », *Arts*, 6-12 février 1953.
- FAVROD, Charles-Henri, « Les toits de Manosque : Jean Giono et la solitude », *Gazette de Lausanne*, 10 février 1953.
- AUBARÈDE, Gabriel d', « Rencontre avec Jean Giono », *Les Nouvelles littéraires*, 26 mars 1953.
- AMROUCHE, Jean, « Esquisse pour un portrait de Jean Giono », *Arts*, 8-14 mai 1953.
- CINGRIA, Hélène, « Visite à Jean Giono », *Journal de Genève*, 19-20 septembre 1953.
- PERQUELIN, Jean, « L'exode des campagnes vu et jugé par Giono », *Le Dauphiné libéré*, 26 novembre 1953.
- GIMEL, Raymond, « Feux éteints, terre désertée », *Le Provençal*, 8 mars 1954.
- RICAUMONT, Jacques de, « Visite à Jean Giono », *Combat*, 18 mars 1954.
- GUILLEMINAULT, Gilbert, BRULE, Claude, « Le nouveau Goncourt Jean Giono a tué sa légende de berger inspiré de Manosque », *L'Intransigeant*, 7 décembre 1954.
- ROBICHON, Jacques, « Pourquoi Giono est entré chez les Goncourt », *Arts*, 5-11 janvier 1955.

- Anonyme, « Les Goncourt ont tiré les rois et acquitté Dominici », *Paris-Presses*, 7 janvier 1955.
- HANSE, Jean, « “Je n’aimerais pas vivre dans les milieux décrits par Simone de Beauvoir”, nous dit Jean Giono », *L’Information*, 7 janvier 1955.
- MONTIGNY, Serge, « Accueilli “officiellement” chez les Goncourt, Jean Giono : “J’ai préféré les Dix aux Quarante par horreur de l’uniforme !” », *Combat*, 9 janvier 1955.
- MILLAU, Christian, « Rencontre avec Jean Giono, académicien sans uniforme », *Carrefour*, 12 janvier 1955.
- ROBICHON, Jacques, « Dialogue avec Jean Giono », *La Table Ronde*, Librairie Plon, février 1955, p. 50-60.
- MONTIGNY, Serge, « Après avoir pour la première fois participé à son attribution, Jean Giono juge le Prix Goncourt », *Combat*, 6 décembre 1955.
- GAILLARD, Raymond, « Jean Giono vit avec les héros de ses romans », *Nice Matin*, 24 juin 1958.
- PAUWELS, Louis, « Jean Giono : “La nouvelle vague”, c’est une vague qui serait issue des égouts d’une grande ville », *Carrefour*, 30 septembre 1959.
- CLARKE, Katherine Allen, « Interview with Jean Giono », *The French Review*, vol. 33, n° 1, octobre 1959, p. 3-10.
- CHAPSAL, Madeleine, « Confession d’un homme heureux. Entretien avec Jean Giono », *L’Express*, 21 avril 1960.
- PARINAUD, André, « Giono parle », *Arts*, 28 novembre 1962.
- GANNE, Gilbert, « Giono règle ses comptes », *Les Nouvelles littéraires*, 1<sup>er</sup> avril 1965.
- « Entretien entre MM. Jean Giono et Robert Ricatte », réalisé en 1967, *Bulletin de l’Association des Amis de Jean Giono*, n° 10, Manosque, printemps-été 1978, p. 18-28.
- « Giono parle de son imaginaire », réalisé par William D. Miller en 1967, *Bulletin de l’Association des Amis de Jean Giono*, n° 12, Manosque, printemps-été 1979, p. 54-59.
- « Une interview inédite de Jean Giono (1940) », *Bulletin de l’Association des Amis de Jean Giono*, n° 18, Manosque, automne-hiver 1982, p. 7-12.
- « Une interview de Jean Giono », réalisée par Pierre Richaud et Jean-Louis Danèse le 27 août 1966, *Bulletin de l’Association des Amis de Jean Giono*, n° 32, Manosque, automne-hiver 1989, p. 7-29.

*Entretiens télévisuels*

- Entretien de Jean Giono avec François Chalais dans l'émission « Cinépanorama », diffusée le 21 mars 1957 par l'ORTF. La vidéo est consultable à la Bibliothèque Nationale de France.
- Entretien de Jean Giono avec Pierre Dumayet dans l'émission « Lectures pour tous », diffusée le 3 décembre 1958 par l'ORTF. La vidéo est consultable sur le site de l'INA [en ligne]. <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/i05301210/jean-giono-a-propos-de-son-roman-angelo> [consulté le 13 avril 2022].
- Entretien de Jean Giono avec Louis Pauwels dans l'émission « En français dans le texte », diffusée le 27 septembre 1959 par l'ORTF. La vidéo est consultable sur le site de l'INA [en ligne]. <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/cpf08008627/entretien-avec-jean-giono> [consulté le 13 avril 2022].
- Entretien de Jean Giono avec Pierre Dumayet dans l'émission « Lecture pour tous », diffusée le 28 août 1963 par l'ORTF. La vidéo est consultable à la Bibliothèque Nationale de France.

RÉCEPTION DE LA FIGURE ET DE L'ŒUVRE  
DE JEAN GIONO DANS LA PRESSE

ARTICLES ANTÉRIEURS À 1945  
(ORDRE DE PUBLICATION)

- BILLY, André, « Les Livres de la semaine. Le nouveau roman de Giono », *L'Œuvre*, 26 juin 1934.
- SCIZE, Pierre « Panorama de l'actualité », *Le Merle blanc*, 18 mai 1935.
- SARDIN, Suzanne, « Entretien avec Jean Giono », *Corymbe*, n° 36, mai-juin 1937.
- ZEIL, J., « Les Lectures de l'insurgé. *Batailles dans la montagne* », *L'Insurgé*, 6 octobre 1937.
- BRASILLACH, Robert, « Causerie littéraire : Jean Giono : *Batailles dans la montagne* », *L'Action française*, 7 octobre 1937.
- LAMBERT, Henri, « L'ermite de Manosque », *La Patrie humaine*, 30 avril 1938.
- BILLY, André, « Propos du samedi. Sur un portrait "populaire" ou "publicitaire" de Jean Giono », *Le Figaro*, 6 août 1938.
- MAULNIER, Thierry, « M. Giono, les paysans et la guerre », *La Revue universelle*, 15 janvier 1939 ; repris dans Roland BOURNEUF, *Les critiques de notre temps et Giono*, Paris, Garnier frères, 1977, p. 65-70.

- VOX, Maximilien, « Tartarin chasseur de képis. De Ramuz... à Raimu », *Micromégas*, 10 février 1939.
- ASSO, Raymond, « Lettre à Jean Giono », *La Gerbe*, 19 septembre 1940.
- LEFÈVRE, Frédéric, « L'Heureuse partie de campagne », *Vendémiaire*, 28 mars 1941.
- SARTRE, Jean-Paul, « *Moby Dick* d'Herman Melville. Plus qu'un chef d'œuvre, un formidable monument », *Comoedia*, 21 juin 1941.
- BRASILLACH, Robert, « Le cas Giono », *Je suis partout*, 4 avril 1942.
- MORGAN, Claude, « Le cas de Jean Giono », *Les Lettres françaises*, 15 juin 1943.
- LACROIX, Jean, « Fragments gioniques », *Combats*, 17 juillet 1943.
- REY, Henri-François, « Les Lettres. Nécrologie. Feu Monsieur Giono », *L'Écho des étudiants*, 24-31 juillet 1943.
- WULLENS, Maurice, « Pour en finir avec une légende : le "Refus d'obéissance" de M. Jean Giono », *Jeune force de France*, 1<sup>er</sup> septembre 1943.
- Anonyme, « Bulletin. Jean Giono : *L'Eau vive* », *Fontaine*, n° 31, décembre 1943.
- PRÉVOST, Jean, « Le domaine de Jean Giono », *Confluences, Problèmes du roman*, n° 18, 1943.
- TZARA, Tristan, « Un romancier de la lâcheté », *Les Lettres françaises*, 7 octobre 1944; repris dans Roland BOURNEUF, *Les critiques de notre temps et Giono*, Paris, Garnier frères, 1977, p. 87-91.

RÉCITS DE VISITES ET ARTICLES GÉNÉRAUX POSTÉRIEURS À 1945  
(ORDRE DE PUBLICATION)

- LINZE, Georges, « Adieu à Jean Giono », *Le Thyrsé*, 15 janvier 1945.
- Anonyme, « La vie des lettres », *Les Lettres françaises*, 6 juin 1947.
- LOEWEL, Pierre, *L'Ordre*, 7 octobre 1947.
- MARION, Bernard, « Jean Giono », *La Revue nouvelle*, Bruxelles-Tournai, Casterman éditeur, 3<sup>e</sup> année, Tome V, n° 7, 15 avril 1947, p. 425-431.
- VILLENEUVE, Romée de, « À Manosque, chez Jean Giono », *Gazette de Lausanne*, 9 octobre 1948.
- SANI, « Première visite à Jean Giono », *Cévennes*, 7 juillet 1951.
- AUDOUARD, Yvan, ROUSSIN, André, « André Roussin et Yvan Audouard vous présentent : Marseille », *Carrefour*, 14 novembre 1951.
- PERRUCHOT, Henri, « Jean Giono, le barde des paysages dépouillés et des hommes simples de la Haute-Provence », *Réalités*, n° 81, octobre 1952, p. 79-84.
- Anonyme, « Les "événements" ont prouvé au berger Giono que les moutons étaient souvent des loups », *Rivarol*, 3 avril 1953 (article signé « B. de G. »).
- [LAUDENBACH, Roland], « Jean Giono : un solitaire heureux gourmand du monde entier », *Carrefour*, 6 mai 1953 (article signé « Michel Braspart »).

- BOISDEFRE, Pierre de, « Jean Giono et Henri Bosco, écrivains de la Méditerranée », *Journal de Genève*, 13-14 juin 1953.
- GROS, Léon-Gabriel, « Crise de littérature ou crise de librairie ? », *Le Méridional*, 27 août 1953.
- VOX, Maximilien, « Croissance de Giono », *Revue littéraire bimestrielle*, « Les écrivains contemporains. Numéro consacré à Jean Giono, Prix de Monaco », n° 8, septembre-octobre 1953 (article initialement paru dans *Livres de France* en janvier 1951).
- ARNOUX, Alexandre, « Un de la Durance », *Les Nouvelles littéraires*, 9 décembre 1954.
- PERRUCHOT, Henri, « Jean Giono ou la vitalité », *Revue de la pensée française*, n° 11, novembre 1955, p. 11-14.
- CHONEZ, Claudine, « Giono qui fut toujours le poète », *Les Lettres françaises*, octobre 1970 ; repris dans Roland BOURNEUF, *Les critiques de notre temps et Giono*, Paris, Garnier frères, 1977, p. 168-172.

ARTICLES POSTÉRIEURS À 1945 PORTANT SUR UN SUJET PARTICULIER

*Giono à la radio (ordre de publication)*

- MAGNE, Jacques, « Écrits et paroles de Jean Giono », *Radio 53*, n° 433, 8-14 février 1953.
- Anonyme, « À la recherche de Giono », *Combat*, 14-15 février 1953.
- GUILLEMINAULT, Gilbert, « Giono reste un grand conteur devant le micro », *Paris-Press*, 15 février 1953.
- ROUX, François de, « Entretiens », *Le Figaro*, 23 février 1953.
- ROUX, François de, « Rencontres avec Jean Giono », *Le Figaro*, 17 avril 1953.
- DROUIN, Pierre, *Le Monde*, 10 mai 1953.
- ROUX, François de, « Giono et Amrouche », *Le Figaro*, 18 mai 1953.
- AMROUCHE, Taos, « À Manosque avec Giono », *Les Nouvelles littéraires*, 13 janvier 1955.

*Le Grand Prix de Monaco et l'Académie Goncourt  
(ordre de publication)*

- MONTIGNY, Serge, « J. Giono reçoit le Prix Rainier III de Monaco », *Combat*, 29 avril 1953.
- DURAND, Léon, « Jean Giono obtient le Grand Prix littéraire de Monaco », *Le Méridional*, 29 avril 1953.

- CHAPELAN, Maurice, « Le Nobel monégasque couronne l'œuvre de Giono », *Le Figaro littéraire*, 2 mai 1953.
- Anonyme, « Les "9" ont désigné Jean Giono pour succéder à Colette », *Ouest-France*, 7 décembre 1954.
- Anonyme, « Le "paysan de Manosque" fait son entrée à l'Académie Goncourt », *Le Monde du travail*, 8 décembre 1954.
- Anonyme, « Jean Giono chez les Goncourt », *Le Midi Libre*, 8 décembre 1954 (article signé « E. B. »).
- SCIZE, Pierre, « Giono, Goncourt hors-série », *Carrefour*, 8 décembre 1954.
- MORGAN, Claude, « Le cas de Jean Giono », *Les Lettres françaises*, 9 décembre 1954.
- AUDOUARD, Yvan, « Giono, académicien Goncourt, va apprendre à lire les romans des autres », *France-Dimanche*, 10 décembre 1954.
- GROS, Léon-Gabriel, « Jean Giono succède à Colette à l'Académie Goncourt », *Le Provençal*, 10 décembre 1954.
- LAUDENBACH, Roland, « Lettre à Jean Giono », *Bulletin de Paris*, 10 décembre 1954.
- BAZIN, Hervé, « Le solitaire de Manosque », *L'Information*, 11 décembre 1954.
- DUTOURD, Jean, « Une lecture dans le train », *Le Figaro littéraire*, 11 décembre 1954.
- Anonyme, « Les 9 Goncourt : le 10<sup>e</sup> fauteuil à Giono », *Samedi-soir*, 11 décembre 1954 (article signé « P. M. »).
- BORGEAUD, Georges, « Georges Borgeaud présente le nouvel académicien Goncourt : Jean Giono », *Gazette de Lausanne*, 11-12 décembre 1954.
- Anonyme, « Les deux magots », *Dimanche matin*, 12 décembre 1954.
- CANARD, Jérôme, « Jean Giono au bout de la route », *Le Canard enchaîné*, 15 décembre 1954.
- BOST, B., « Du soleil chez les Goncourt », *Le Figaro*, 17-18 décembre 1954.
- Anonyme, « Lettre de Paris. Les lauriers sont coupés », *L'Informateur*, 27 décembre 1954 (article signé « Votre Cousin Pons »).
- Anonyme, « Giono à l'Académie Goncourt », *La Revue de Paris*, 1<sup>er</sup> janvier 1955.
- BILLY, André, « Jean Giono chez les Goncourt », *Le Figaro littéraire*, 15 janvier 1955.

*Les ouvrages critiques de Romée de Villeneuve  
et de Jacques Pugnet consacrés à Giono (ordre de publication)*

- Anonyme, « Jean Giono, ce solitaire », *La Libre Belgique*, 1<sup>er</sup> juin 1955 (article signé « Un des trois »).
- Anonyme, « Vous pouvez lire : Jean Giono par Jacques Pugnet », *Gazette de Lausanne*, 25-26 juin 1955.
- Anonyme, « Jean Giono, le voyant », *Carrefour*, 29 juin 1955 (article signé « A. B. »).
- Anonyme, « Lectures parmi d'autres », *Carrefour*, 3 août 1955 (article signé « P. F. »).

COMPTES RENDUS POSTÉRIEURS À 1945  
(ORDRE DE PUBLICATION)

*Virgile, Le Voyage en calèche*

- Anonyme, « Virgile de Jean Giono », *Une Semaine dans le monde*, 11 octobre 1947 (article signé « M. C. »).
- FAUCHERY, Pierre, *Action*, 12-18 novembre 1947.
- KEMP, Robert, *Une Semaine dans le monde*, 27 décembre 1947.
- MARCEL, Gabriel, *Les Nouvelles littéraires*, 22 janvier 1948.

*Un roi sans divertissement, Noé*

- NADEAU, Maurice, « Les Livres. Jean Giono ou les promenades du rêveur solitaire », *Combat*, 6 février 1948 ; repris dans Maurice NADEAU, *Soixante ans de journalisme littéraire. Tome 1 : Les années « Combat » 1945-1951*, Paris, Maurice Nadeau, 2018, p. 733-736.
- DEBRAY, Pierre, « Pour saluer Giono », *Témoignage chrétien*, 20 février 1948.
- WEBER, André, « Rentrée de Jean Giono », *La Liberté du Centre*, 26 février 1948.
- GUILLEMINAULT, Gilbert, « Le Noé de Manosque », *La Bataille politique et littéraire*, février 1948.
- FAURE, Maurice, « La critique littéraire de *Gavroche* : Divertissements de bergers », *Gavroche*, 3 mars 1948.
- BLANZAT, Jean, « Les romans de la semaine. *Un roi sans divertissement* et *Noé* de Jean Giono », *Le Figaro littéraire*, 13 mars 1948.
- BUENZOD, Emmanuel, « Sourciers et rêveurs », *Gazette de Lausanne*, 10 avril 1948.
- ROY, Jean-Henri, « Chronique n° 1 : *Un roi sans divertissement* ; Chronique n° 2 : *Noé* », *Les Temps modernes*, n° 31, avril 1948 ; repris dans Roland BOURNEUF, *Les critiques de notre temps et Giono*, Paris, Garnier frères, 1977, p. 92-99.

- LACÔTE, René, « Les revenants dans la boutique. Jean Giono : ce “Virgile du XX<sup>e</sup> siècle” est un industriel dont les affaires vont mal », *Les Lettres françaises*, 20 mai 1948.
- ESTANG, Luc, « L'Actualité littéraire. Les Livres et les idées. Du divertissement », *La Croix*, 30-31 mai 1948.
- DEBRAY, Pierre, *Les Cahiers du monde nouveau*, n° 6, juin-juillet 1948.
- COLINON, Michel, *Les Cahiers du monde nouveau*, n° 7, août-septembre 1948.
- KANTERS, Robert, « Jean Giono, avant et après le déluge », *Le Figaro littéraire*, 3 juin 1961.

### *Les Âmes fortes*

- BLANZAT, Jean, « Les romans de la semaine. *Les Âmes fortes* de Jean Giono », *Le Figaro littéraire*, 11 janvier 1950.
- Anonyme, *La Libre Belgique*, 19 janvier 1950.
- LALOU, René, « *Les Âmes fortes* par Jean Giono », *Les Nouvelles littéraires*, 26 janvier 1950.
- BRENNER, Jacques, *Paris-Normandie*, 30 janvier 1950.
- GUILLEMINAULT, Gilbert, *La Bataille politique et littéraire*, 31 janvier 1950.
- HENRIOT, Émile, *Le Monde*, 8 février 1950.
- ARLAND, Marcel, « Un nouveau Giono », *Gazette de Lausanne*, 11-12 février 1950.
- BOUTANG, Pierre, *Aspects de la France*, 16 février 1950.
- CHARLELÈGUE, J., *La République du Centre*, 21 février 1950.
- NADEAU, Maurice, « La tragédie au village », *Combat*, 23 février 1950 ; repris dans Maurice NADEAU, *Soixante ans de journalisme littéraire. Tome 1 : Les années « Combat » 1945-1951*, Paris, Maurice Nadeau, 2018, p. 1130-1132.
- Anonyme, *La République*, 26 février 1950 (article signé « H. M. »).
- Anonyme, *Le Mercure de France*, 1<sup>er</sup> mars 1950 (article signé « S. P. »).
- PEYRADE, Jean, *Maroc-Presse*, 10 mars 1950.
- NIMIER, Roger, « Deux générations », *La Table ronde*, Librairie Plon, mars 1950, p. 154-158.
- NADEAU, Maurice, « Un nouveau Giono », *Mercure de France*, 1<sup>er</sup> avril 1950 ; repris dans Maurice NADEAU, *Littérature présente*, Paris, Corrêa, 1952, p. 135-141.
- LESDAIN, Pierre, *Volonté*, 7 avril 1950.
- Anonyme, *Lisez-moi*, 10 mai 1950 (article signé « M. D. »).
- FRANCONI, Yseult, *Paru*, n° 60, mai 1950.

*Les Grands Chemins*

- MALLET, Robert, *Paris-Presse*, 26 mai 1951.
- HUMBOURG, Pierre, *Nice-Matin*, 2 juin 1951.
- GUTH, Paul, « La métamorphose de Jean Giono », *La Voix du Nord*, 6 juin 1951.
- JAMET, Claude, « En trois heures de route, *Les Grands chemins* de Jean Giono mènent vers une sagesse sans garantie du gouvernement », *Rivarol*, 7 juin 1951.
- HAEDENS, Kleber, « Giono troque dans “Les Grands chemins” son lyrisme (habituel) pour l’argot », *France-Dimanche*, 10 juin 1951.
- FALLOIS, Bernard de, « Giono », *Opéra*, 13 juin 1951.
- KEMP, Robert, « *Les Grands Chemins* par Jean Giono », *Les Nouvelles littéraires*, 21 juin 1951.
- FOUCHET, Max-Pol, « Les solitudes de l’hiver : Jean Giono : *Les Grands Chemins* », *Carrefour*, 4 juillet 1951.
- BLANZAT, Jean, « Les romans de la semaine. *Les Grands Chemins* de Jean Giono », *Le Figaro littéraire*, 14 juillet 1951.
- PICON, Gaëtan, « Giono retrouve la grandeur par la simplicité », *Samedi-soir*, 14 juillet 1951.
- Anonyme, « Les Livres et les hommes. Tout n’est pas drôle », *Les Lettres françaises*, 26 juillet 1951 (article signé « Petit doigt »).
- Anonyme, *Le Mercure de France*, 1<sup>er</sup> août 1951 (article signé « S. P. »).
- BUENZOD, Emmanuel, « Jean Giono et la poésie de la route », *Gazette de Lausanne*, 4-5 août 1951.
- DORT, Bernard, « *Les Grands Chemins* de Jean Giono », *Les Temps modernes*, août 1951.
- KANTERS, Robert, « Les Livres. Petites toiles de maîtres », *La Gazette des lettres*, 15 septembre 1951.

*Le Hussard sur le toit*

- Anonyme, « Une peste qui vaut celle de Manzoni », *La Libre Belgique*, 21 novembre 1951 (article signé « Un des trois »).
- BRENNER, Jacques, « *Le Hussard sur le toit* », *Pharmacie*, 30 novembre 1951.
- DUVIVIER, Catherine, *Réforme*, 1<sup>er</sup> décembre 1951.
- Anonyme, « *Le Hussard sur le toit* par Jean Giono », *Les Nouvelles littéraires*, 6 décembre 1951 (article signé « Intérim »).
- AMOUROUX Henri, « Jean Giono : *Le Hussard sur le toit* », *Sud-Ouest*, 10 décembre 1951.
- Anonyme, *La République du Centre*, 11 décembre 1951.

- FALLOIS, Bernard de, « Pour saluer Giono », *Opéra*, 19 décembre 1951.
- ARLAND, Marcel, « L'épopée du choléra », *Combat*, 20 décembre 1951.
- BLANZAT, Jean, « Les romans de la semaine. *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono », *Le Figaro littéraire*, 22 décembre 1951.
- BUENZOD, Emmanuel, « Un nouveau roman de Giono : *Le Hussard sur le toit* », *Gazette de Lausanne*, 22-23 décembre 1951.
- BOUVIER, Émile, « *Le Hussard sur le toit* », *Le Midi libre*, 27 décembre 1951.
- NIMIER, Roger, « *Le Hussard sur le toit* », *Bulletin de la NRF*, décembre 1951.
- KANTERS, Robert, « Maturité de Jean Giono », *Samedi-soir*, 5 janvier 1952.
- HAEDENS, Kleber, *France-Dimanche*, 6 janvier 1952.
- PRIEUR, François, « Jean Giono : *Le Hussard sur le toit* », *Le Provençal*, 6 janvier 1952.
- AURY, Dominique, « Un chef-d'œuvre de Jean Giono : *Le Hussard sur le toit* », *Arts*, 11 janvier 1952.
- NADEAU, Maurice, « Jean Giono sur les toits », *L'Observateur*, 24 janvier 1952.
- VANDROMME, Pol, *L'Écho du centre*, 27 janvier 1952.
- BLANZAT, Jean, « *Le Hussard sur le toit* par Jean Giono », *Livres de France*, janvier 1952.
- ORLANDO, Walter, *La Table ronde*, Librairie Plon, janvier 1952.
- GARAMBE, Béatrice de, « *Le Hussard sur le toit* est un très grand livre... mais qui nous rendra le Giono de *Colline* ? », *Rivarol*, 1<sup>er</sup> février 1952.
- MARGERIT, Robert, *Le Populaire du Centre*, 16 février 1952.
- PÉLISSARD, Jean-Louis, « *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono », *Lire à Alger*, février 1952.
- ESTANG, Luc, « Giono renouvelé », *La Croix de Paris*, 2 mars 1952.
- SONNET, Marc, « *Le Hussard sur le toit* : une grandiose et puissante fresque romanesque de Jean Giono », *L'Écho libertaire*, 3 mars 1952.
- Anonyme, *La Tribune de Genève*, 12 mars 1952 (article signé « G. BC. »).
- REINHARD, Maurice, « Avec *Le Hussard sur le toit*, Giono réussit le difficile roman de l'aventure héroïque », *Le Journal du soir*, 12 mars 1952.
- HENRIOT, Émile, *Le Monde*, 20 mars 1952.
- WEIDEL, Walter, « *Le Hussard sur le toit* », *Journal de Genève*, 30-31 mars 1952.
- NIMIER, Roger, « Les livres : Roger Nimier nous parle de *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono », *Nord-Matin*, 20-21 avril 1952.
- BOURNIQUEL, Camille, « Jean Giono : *Le Hussard sur le toit* », *Esprit*, mai 1952, p. 894-896.
- MONTALAIS, Jacques de, « Giono le Magnifique », *Témoignage chrétien*, 5 septembre 1952.
- ZERMATTEN, Maurice, « Renaissance de Giono » (cet article, dont nous n'avons pas retrouvé la source ni la date exacte, fait partie de la collection de l'Association des Amis de Jean Giono).

*Le Moulin de Pologne*

- Anonyme, « *Le Moulin de Pologne* de Jean Giono : les divines couleurs de la cruauté », *Arts*, 9 janvier 1953 (article signé « Ed. H. »).
- NIMIER, Roger, « Jean Giono est-il le plus grand romancier de ce temps ? », *Carrefour*, 21 janvier 1953.
- KANTERS, Robert, « Ni Homère ni Balzac : Jean Giono », *Samedi-soir*, 22 janvier 1953.
- BILLY, André, « *Le Moulin de Pologne* est la chronique d'un château maudit », *Le Figaro*, 28 janvier 1953.
- BLANZAT, Jean, « Les romans de la semaine. *Le Moulin de Pologne* de Jean Giono », *Le Figaro littéraire*, 31 janvier 1953.
- COIPLLET, Robert, « *Le Moulin de Pologne* de M. Jean Giono », *Le Monde*, 31 janvier 1953.
- LALOU, René, « *Le Moulin de Pologne* par Jean Giono », *Les Nouvelles littéraires*, 5 février 1953.
- ARBAN, Dominique, « Le Moulin de Pologne », *Combat*, 12 février 1953.
- BUENZOD, Emmanuel, « Le Moulin de Pologne », *Journal de Genève*, 28 février-1<sup>er</sup> mars 1953.
- ROUSSEAUX, André, « Jean Giono, seconde manière ? », *Le Figaro littéraire*, 7 mars 1953.
- GAUTIER, Jean-Jacques, « Le Moulin de Pologne », *Réalités*, n° 87, avril 1953.
- THIÉBAUT, Marcel, « Jean Giono et le chœur », *La Revue de Paris*, avril 1953.

*Voyage en Italie*

- Anonyme, « Un itinéraire stendhalien. *Voyage en Italie* de Jean Giono », *Arts*, 14 janvier 1954.
- BILLY, André, « Jean Giono au pays de ses pères », *Le Figaro*, 10 février 1954.
- LAURENT, Jacques, « La révolution Giono », *Carrefour*, 10 février 1954.
- SUSINI, Jean, « Giono voyageur », *Le Midi libre*, 14 février 1954.
- VIVIER, Michel, « L'Italie de Giono illuminée par le goût du bonheur », *Aspects de la France*, 26 février 1954.
- BUENZOD, Emmanuel, « Jean Giono et l'Italie », *Gazette de Lausanne*, 27-28 février 1954 ; repris dans Roland BOURNEUF, *Les critiques de notre temps et Giono*, Paris, Garnier frères, 1977, p. 124-129.
- WEIDELI, Walter, « Les vacances de Giono », *Journal de Genève*, 27-28 février 1954.
- PERROS, Georges, « Jean Giono : *Voyage en Italie* » *La Nouvelle NRF*, 1<sup>er</sup> mars 1954, p. 520-522.

- HENRIOT, Émile, « Le voyage et le voyageur », *Le Monde*, 3 mars 1954.
- LONCHAMPT, Jacques, « Voyage en Italie par Jean Giono », *Journal musical*, 11 mars 1954.
- [HEREDIA, Marie de], « Voyage en Italie », *Revue des deux mondes*, 15 mars 1954 (article signé « G. d'Houville »).
- NEGIS, André, « Jean Giono. *Voyage en Italie* », *Le Provençal*, 28 mars 1954.
- THIÉBAUT, Marcel, « Quand Giono voyage en Italie », *La Revue de Paris*, avril 1954.
- SUSINI, Jean, « Peintures humaines de Jean Giono », *Cévennes*, 14 mai 1954.
- PONS, Maurice, « Leçon de bonheur en voyage », *La Table ronde*, Librairie Plon, juin 1954.
- MÉRIEL, Étienne, « Jean Giono : *Voyage en Italie* », *Le Progrès*, 25 août 1954.

### *Notes sur l'affaire Dominici*

- JUIN, Hubert, « L'affaire Dominici vue par Jean Giono », *Combat*, 6 juillet 1955.
- SCIZE, Pierre, « Quand Giono réclame à la Justice justice pour ses personnages », *Le Figaro littéraire*, 16 juillet 1955.
- Anonyme, « Giono-Stendhal ou Giono-Virgile ? », *L'Express*, 23 juillet 1955.
- MOUNEREAU, Guy, « Giono : Que faisaient ces hommes chez Dominici la nuit du crime ? », *France-Dimanche*, 24 juillet 1955.
- [MULLER Henry], « Le liseur d'âmes », *Carrefour*, 17 août 1955 (article signé « Le Magot solitaire »).
- HECQUET, Stephen, « Giono au spectacle : le procès Dominici », *Bulletin de Paris*, 19 août 1955 ; repris dans Stephen HECQUET, *La tête dans le plat*, Paris, La Table Ronde, 1989, p. 204-206.

### *Écrits sur Machiavel*

- PIERHAL, Armand, « "Monsieur" Machiavel vu par Jean Giono », *La Croix de Paris*, 30 mars 1952.
- SIMON, Pierre-Henri, « Les essais culturels, par P.-H. Simon : Flambeaux de l'Occident », *Carrefour*, 25 mai 1955.
- KEMP, Robert, « Machiavel », *Les Nouvelles littéraires*, 15 septembre 1955.

### *Le Bonheur fou*

- HAEDENS, Kléber, « "Le Bonheur fou" par Jean Giono », *Paris-Presse l'Intransigeant*, 13 avril 1957.
- BLANZAT, Jean, « Les romans de la semaine. *Le Bonheur fou* de Jean Giono », *Le Figaro littéraire*, 20 avril 1957.

- REBATET, Lucien, « Le bonheur de conter », *Dimanche matin*, 21 avril 1957.
- BRENNER, Jacques, « Nous avons lu pour vous : *Le Bonheur fou* de Jean Giono », *Paris-Normandie*, 26 avril 1957.
- AMOUROUX, Henri, « Pour faire craquer l'âme... Jean Giono, *Le Bonheur fou* », *Sud-Ouest*, 29 avril 1957.
- SENART, Philippe, « Jean Giono : *Le Bonheur fou* », *Arts*, 1<sup>er</sup>-7 mai 1957.
- VALMONT, Jacques, « Jean Giono : Le Bonheur fou », *Aspects de la France*, 3 mai 1957.
- BILLY, André, « Du Stendhal et du Dumas père mais surtout du Giono », *Le Figaro*, 8 mai 1957.
- PIA, Pascal, « La chasse au petit bonheur », *Carrefour*, 8 mai 1957.
- LALOU, René, « *Le Bonheur fou* par Jean Giono », *Les Nouvelles Littéraires*, 9 mai 1957.
- POULET, Robert, « Jean Giono : Le Bonheur fou », *Rivarol*, 9 mai 1957.
- [HEREDIA, Marie de], « Le Bonheur fou », *Revue des deux mondes*, 15 mai 1957 (article signé « G. d'Houville »).
- NICOLLIER, Jean, « Jean Giono : *Le Bonheur fou* », *Gazette de Lausanne*, 25-26 mai 1957.
- MICHET, Suzanne, « *Le Bonheur fou*, roman de Jean Giono », *L'Écho liberté*, 5 juin 1957.
- VILLELAUR, Anne, « Livres de votre vie ? », *Les Lettres françaises*, 13-19 juin 1957.
- THIÉBAUT, Marcel, « Les deux Giono », *La Revue de Paris*, 64<sup>e</sup> année, n° 6, juin 1957, p. 143-158.
- LUCCIONI, Gennie, « Le Bonheur fou », *Esprit*, septembre 1957, p. 292-297.
- PICON, Gaëtan, « Jean Giono et *Le Bonheur fou* », *Mercure de France*, septembre 1957 ; repris dans Gaëtan PICON, *L'usage de la lecture, t. II, Suite balzacienne – Suite contemporaine*, Paris, Mercure de France, 1961, p. 211-216.
- BUENZOD, Emmanuel, « Le bonheur fou », *Gazette de Lausanne*, 6 novembre 1957.

### *Ennemonde et autres caractères*

- NOURISSIER, François, « Ennemonde et autres caractères », *Les Nouvelles littéraires*, 29 février 1968 ; repris dans Roland BOURNEUF, *Les critiques de notre temps et Giono*, Paris, Garnier frères, 1977, p. 136-140.

## TÉMOIGNAGES ET ÉTUDES DES CONTEMPORAINS DE JEAN GIONO

### COURRIER DES LECTEURS DE JEAN GIONO (ORDRE CHRONOLOGIQUE)

- Lettre de Marcel Loth à Jean Giono du 21 septembre 1947, collection Association des Amis de Jean Giono.
- Lettre de Jean Crébely à Jean Giono du 29 septembre 1947, collection Association des Amis de Jean Giono.
- Lettre de Gil Bubet à Jean Giono du 13 octobre 1947, collection Association des Amis de Jean Giono.
- Lettre de Marie-Adèle Kung à Jean Giono du 21 novembre 1947, collection Association des Amis de Jean Giono.
- Lettre d'Oswald Dandot à Jean Giono du 27 février 1950, collection Association des Amis de Jean Giono.

### ÉCRITS INTIMES ÉVOQUANT JEAN GIONO

- BEAUVOIR, Simone de, BOST, Jacques-Laurent, *Correspondance croisée (1937-1940)*, édition établie, présentée et annotée par Sylvie Le Bon de Beauvoir, Paris, Gallimard, 2004.
- GUÉHENNO, Jean, *Journal des années noires (1940-1944)*, Paris, Gallimard, « Folio », 2002.
- MORAND, Paul, CHARDONNE, Jacques, *Correspondance I – 1949-1960*, édition établie et annotée par Philippe Delpuech, Paris, Gallimard, 2013.
- ROLLAND, Romain, *Journal de Vézelay 1938-1944*, édition établie par Jean Lacoste, Paris, Bartillat, 2012.

### OUVRAGES OU PARTIES D'OUVRAGES CONSACRÉS À JEAN GIONO

- ARLAND, Marcel, « Jean Giono », *La Grâce d'écrire*, Paris, Gallimard, 1955, p. 115-141 (articles initialement parus sous les titres « Le chant du monde » et « À la hussarde » dans *La Nouvelle NRF* en septembre et en octobre 1953).
- BOISDEFFRE, Pierre de, *Giono*, Paris, Gallimard, « La bibliothèque idéale », 1965.
- BORY, Jean-Louis, « Giono ou Janus le bleu », *Tout feu tout flamme*, Paris, René Julliard, 1966 ; repris dans Roland BOURNEUF, *Les critiques de notre temps et Giono*, Paris, Garnier frères, 1977, p. 147-152.
- BOUTANG, Pierre, « Ascension classique de Giono », *Les Abeilles de Delphe*,

- Paris, La Table Ronde, 1952 ; repris dans Roland BOURNEUF, *Les critiques de notre temps et Giono*, Paris, Garnier frères, 1977, p. 99-104.
- BRODIN, Jean, « Jean Giono », *Présences contemporaines*, Paris, Éditions Deresse, 1954, tome I, p. 123-141.
- CHONEZ, Claudine, *Giono par lui-même* [1956], Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1973.
- CLOUARD, Henri, « Jean Giono », *Histoire de la littérature française du symbolisme à nos jours*, Paris, Albin Michel, 1949, vol. II, p. 327-329.
- GEORGIN, René, « La nouvelle manière de Giono », *Jeux de mots : de l'orthographe au style*, Paris, André Bonne, 1957, p. 235-238.
- MARION, Bernard, *À la rencontre de Jean Giono*, Gand, La Sixaine, 1947.
- MICHELFEJDER, Christian, *Jean Giono et les religions de la terre*, Paris, Gallimard, 1938.
- NADEAU, Maurice, « Giono », *Le Roman français depuis la guerre* [1963], Nantes, Éditions Le Passeur, 1992, p. 50-51.
- NIMIER, Roger, « Giono », *Journées de lecture*, Paris, Gallimard, 1965, p. 134-140.
- POULET, Robert, « Giono », *La Lanterne magique*, Paris, Éditions Deresse, 1956, p. 88-93.
- POULET, Robert, « Jean Giono ou le ressuscité à éclipses », *Aveux spontanés. Conversations avec...*, Paris, Plon, 1964, p. 169-175.
- PUGNET, Jacques, *Jean Giono*, Paris, Éditions Universitaires, « Classiques du XX<sup>e</sup> siècle », 1955.
- VILLENEUVE, Romée de, *Jean Giono, ce solitaire*, Avignon, Les Presses universelles, 1955.

## LITTÉRATURE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE : LES CONTEMPORAINS DE GIONO

### ŒUVRES ROMANESQUES ET AUTOBIOGRAPHIQUES

- BEAUVOIR, Simone de, *La Force de l'âge* [1960], *La Force des choses* [1963], dans *Mémoires*, édition publiée sous la direction de Jean-Louis Jeannelle et Éliane Lecarme-Tabone, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I et II, 2018.
- CAMUS, Albert, *La Peste* [1947], Paris, Gallimard, « Folio », 1979.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *D'un château l'autre* [1957], *Nord* [1960], *Rigodon* [1969], dans *Romans*, édition d'Henri Godard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1974.

- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Féerie pour une autre fois I* [1952], *Féerie pour une autre fois II* [Normance] [1954], *Entretiens avec le professeur Y* [1955], dans *Romans*, édition d'Henri Godard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. IV, 1993.
- GARY, Romain, *Éducation européenne* [1945], *La Promesse de l'aube* [1960], *Vie et mort d'Émile Ajar* [1981], dans *Légendes du je. Récits, romans*, édition établie et présentée par Mireille Sacotte, Paris, Gallimard, « Quarto », 2009.
- MORAND, Paul, *Montociel, rajah aux Grandes Indes* [1947], *Le Flagellant de Séville* [1951], dans *Romans*, édition publiée sous la direction de Michel Collomb, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.
- MORAND, Paul, *Parfaite de Saligny* [1947], *Le Dernier jour de l'Inquisition* [1947], *Le Coucou et le Roitelet* [1953], dans *Nouvelles complètes*, édition de Michel Collomb, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1992.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots* [1963], Paris, Gallimard, « Folio », 2021.

## ARTICLES, CONFÉRENCES, ESSAIS

- AMROUCHE, Jean, « Le roi Midas et son barbier » [1952]; repris dans Pierre-Marie HÉRON (dir.), *Les Écrivains à la radio : les entretiens de Jean Amrouche*, Montpellier, Presses de l'Université Montpellier-III, 2000, p. 14-20.
- ARTAUD, Antonin, « Le Théâtre et la Peste » [1934], dans *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, « Idées », 1972.
- ÉTIEMBLE, René, *Hygiène des lettres II, Littérature dégagée (1942-1953)*, Paris, Gallimard, 1979.
- GRACQ, Julien, *La Littérature à l'estomac*, Paris, José Corti, 1950.
- LAPRADE, Jacques de, « Chronique littéraire. Le roman (II) », *Arts*, 12 janvier 1951.
- PAULHAN, Jean, *De la paille et du grain*, Paris, Gallimard, 1948.
- PAULHAN, Jean, *Lettre aux directeurs de la Résistance*, Paris, Minuit, 1952.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, 1963.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon. Essais sur le roman* [1956], Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1987.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations I*, Paris, Gallimard, 1947.
- SARTRE, Jean-Paul, « Présentation des *Temps modernes* » [1945], dans *Situations II*, Paris, Gallimard, 1948.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* [1947], Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1985.
- SARTRE, Jean-Paul, *Baudelaire* [1947], Paris, Gallimard, « Les Essais », 1975.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Idiot de la famille. Gustave Flaubert de 1821 à 1857*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de philosophie », t. III, 1988.
- TOURNIER, Jacques, « Du témoin », *La Table ronde*, n° 1, janvier 1948.

VALÉRY, Paul, « Stendhal », dans *Œuvres*, édition établie et annotée par Jean Hytier, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1957.

VALÉRY, Paul, *Tel quel* [1943], dans *Œuvres*, édition établie et annotée par Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1960.

#### ÉCRITS INTIMES

COCTEAU, Jean, *Journal 1942-1945*, texte établi, présenté et annoté par Jean Touzot, Paris, Gallimard, 1989.

MORAND, Paul, *Lettres du voyageur*, Monaco, Éditions du Rocher, 1988.

MORAND, Paul, CHARDONNE, Jacques, *Correspondance I – 1949-1960*, édition établie et annotée par Philippe Delpuech, Paris, Gallimard, 2013.

#### ENTRETIENS

CÉLINE, Louis-Ferdinand, Entretien avec André Parinaud dans l'émission « Voyons un peu », diffusée le 4 juillet 1958 par l'ORTF. La vidéo est consultable sur le site du « Petit Célinien » [En ligne]. <http://www.lepetitcelinien.com/2012/11/louis-ferdinand-celine-parinaud.html> [consulté le 20 août 2021].

GIDE, André, *Entretiens avec Jean Amrouche*, réalisés en 1949, dans Éric MARTY, *André Gide, qui êtes-vous ?*, La Manufacture, « Qui suis-je ? », 1987.

SARTRE, Jean-Paul, « Autoportrait à soixante-dix ans », entretien avec Michel Contat en 1975, dans *Situations, X, Politique et autobiographie*, Paris, Gallimard, 1976, p. 133-226.

YOURCENAR, Marguerite, *Les Yeux ouverts, Entretiens avec Matthieu Galey* [1980], Paris, Bayard, 1997.

### ÉTUDES CRITIQUES

#### ÉTUDES AUTOUR DE LA NOTION D'AUTEUR

##### *Auteur, autorité, image d'auteur*

AMOSSY, Ruth, *La Présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.

AMOSSY, Ruth, « La double nature de l'image d'auteur », *Argumentation et Analyse du Discours*, 15 octobre 2009, n° 3 [En ligne]. <http://aad.revues.org/662> [consulté le 7 mars 2019].

- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur » [1968], dans *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1984, p. 63-69.
- BONNET, Jean-Claude, « Le fantasme de l'écrivain », *Poétique*, 1985, n° 63.
- BOJU, Emmanuel (dir.), *L'Autorité en littérature. Genèse d'un genre littéraire en Grèce*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2010.
- BRISSETTE, Pascal, « Poète malheureux, poète maudit, malédiction littéraire. Hypothèses de recherche sur les origines d'un mythe », *COntEXTES*, Varia, mis en ligne le 12 mai 2008 [En ligne]. <https://journals.openedition.org/contextes/1392> [consulté le 10 mai 2022].
- COMPAGNON, Antoine (dir.), *De l'autorité. Colloque annuel du Collège de France 2007*, Paris, Éditions Odile Jacob, 2008.
- DEWEZ, Nausicaa, MARTENS, David (dir.), *Iconographies de l'écrivain au xx<sup>e</sup> siècle. Usages et enjeux : un portrait en pied, Interférences littéraires*, nouvelle série, n° 2, mai 2009, [En ligne]. <http://www.interferenceslitteraires.be/index.php/illi/article/view/789/639> [consulté le 10 novembre 2021].
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- DIAZ, José-Luis, *Devenir Balzac. L'invention de l'écrivain par lui-même*, Saint-Cyr-sur-Loire, Éditions Christian Pirot, 2007.
- DUCAS, Sylvie, « Ethos et fable auctoriale dans les autofictions contemporaines ou comment s'inventer écrivain », *Argumentation et Analyse du Discours*, 15 octobre 2009, n° 3 [En ligne]. <https://journals.openedition.org/aad/669> [consulté le 7 mars 2019].
- DURAND, Pascal, « De Nadar à Dornac. Hexis corporelle et figuration photographique de l'écrivain », *COntEXTES*, n° 14, 2014, [En ligne]. <https://journals.openedition.org/contextes/5933> [consulté le 24 janvier 2021].
- DURAND, Pascal, « Illusion biographique et biographie construite », *COntEXTES*, n° 3, 2008, [En ligne]. <https://journals.openedition.org/contextes/1983> [consulté le 24 janvier 2021].
- FERRARI, Federico, NANCY, Jean-Luc, *Iconographie de l'auteur*, Paris, Galilée, 2005.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » [1969], dans *Dits et écrits 1954-1988, Tome I, 1954-1975*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2001, p. 817-839.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, Éditions La découverte, 2000.
- LAVAUD, Martine, « Envisager l'histoire littéraire. Pour une épistémologie du portrait photographique d'écrivain », *COntEXTES*, n° 14, 2014, [En ligne]. <http://journals.openedition.org/contextes/5925> [consulté le 20 février 2022].
- LAVIALLE, Nathalie, PUECH, Jean-Benoît (dir.), *L'Auteur comme œuvre. L'auteur, ses masques, son personnage, sa légende*, Orléans, Presses universitaires d'Orléans, 2000.

- MAINGUENEAU, Dominique, « Auteur et image d'auteur en analyse du discours », *Argumentation et Analyse du Discours*, 15 octobre 2009, n° 3 [En ligne]. <https://journals.openedition.org/aad/660> [consulté le 7 mars 2019].
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire : paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MARTENS, David, REVERSEAU, Anne, « La Littérature dévisagée. Figurations iconographiques de l'écrivain au xx<sup>e</sup> siècle », *Image [&] Narrative*, 2012, vol. 13, n° 4, p. 1-10, [En ligne]. <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/269> [consulté le 19 novembre 2021].
- MEIZOZ, Jérôme, *La Littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation*, Genève, Éditions Slatkine, 2016.
- MEIZOZ, Jérôme, *La Fabrique des singularités. Postures littéraires II*, Genève, éditions Slatkine Érudition, 2011.
- MEIZOZ, Jérôme, « Ce que l'on fait dire au silence : posture, ethos, image d'auteur », *Argumentation et Analyse du Discours*, 15 octobre 2009, n° 3 [En ligne]. <https://journals.openedition.org/aad/667> [consulté le 7 mars 2019].
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Érudition, 2007.
- OSTER, Daniel, *L'Individu littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, « Écritures », 1997.
- OSTER, Daniel, *Passages de Zénon. Essai sur l'espace et les croyances littéraires*, Paris, Seuil, 1983.
- RABAUD, Sophie (dir.), *Lire contre l'auteur*, Presses universitaires de Vincennes, « Essais et savoirs », 2012.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève, Skira, « Les Sentiers de la création », 1970.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, « Le Sens commun », 1985.
- VIALA, Alain, « Éléments de sociopoétique » dans Alain VIALA, Georges MOLINIÉ (dir.), *Approches de la réception*, Paris, PUF, 1993, p. 137-297.

### *Médiatisation et consécration des écrivains*

- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain (1750-1830). Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, Corti, 1985.
- CHAUBET, François, « Les relais de l'écrivain au xx<sup>e</sup> siècle », dans Patrick BERTHIER (dir.), *Histoire de la France littéraire. Modernités. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.*, Paris, PUF, « Quadrige », 2006, p. 723-772.
- COMPAGNON, Antoine, « Comment on devient un grand écrivain français », *Le Temps de la réflexion*, 1982, n° 3, p. 361-380.

- DENIS, Benoît, « La consécration. Quelques notes introductives », *CONTEXTES*, n° 7, 2010, [En ligne]. <https://journals.openedition.org/contextes/4639> [consulté le 14 mai 2020].
- DOZO, Björn-Olav, ELLENA, Laurence, SAINT-AMAND, Denis, « De l'émergence à la canonisation. Instances et supports du *cursus honorum* artistique et littéraire », *CONTEXTES*, n° 17, 2016, [En ligne]. <https://journals.openedition.org/contextes/6209> [consulté le 12 avril 2022].
- DUBOIS, Jacques, *L'Institution de la littérature*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, « Espace Nord », 2019.
- DUCAS, Sylvie, « Prix littéraires en France : consécration ou désacralisation de l'auteur ? », *CONTEXTES*, n° 7, 2010, [En ligne]. <https://journals.openedition.org/contextes/4656> [consulté le 12 avril 2022].
- HÉRON, Pierre-Marie (dir.), *Écrivains au micro. Les entretiens-feuilletons à la radio française dans les années cinquante*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2010.
- HÉRON, Pierre-Marie (dir.), *Les Écrivains à la radio : les entretiens de Jean Amrouche*, Montpellier, Presses de l'Université Montpellier-III, 2000.
- HÉRON, Pierre-Marie, « De Gide à Jouhandeau : conception et réalisation des Entretiens », dans Pierre-Marie HÉRON (dir.), *Les Écrivains à la radio : les entretiens de Jean Amrouche*, Montpellier, Presses de l'Université Montpellier-III, 2000, p. 33-46.
- LABBÉ, Mathilde, MARTENS, David, « Les collections "Poètes d'aujourd'hui" et "Écrivains de toujours" : émergence d'un nouveau modèle critique », dans Ivanne RIALLAND (dir.), *Critique et médium*, Paris, CNRS Éditions, 2016, p. 229-241.
- LEJEUNE, Philippe, *Je est un autre. L'autobiographie, de la littérature aux médias*, Paris, Seuil, « Poétique », 1980.
- NORA, Olivier, « La visite au grand écrivain », dans *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque illustrée des histoires », 1986, t. 3, p. 563-588.
- TODD, Christopher, « Le succès des entretiens littéraires radiophoniques. Quelques réactions dans la presse écrite », dans Pierre-Marie HÉRON (dir.), *Écrivains au micro. Les entretiens-feuilletons à la radio française dans les années cinquante*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2010, p. 25-44.
- YANOSHEVSKY, Galia, *L'Entretien littéraire. Anatomie d'un genre*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- YANOSHEVSKY, Galia, « L'entretien littéraire – un objet privilégié pour l'analyse du discours ? », *Argumentation et Analyse du Discours*, n° 12, 2014, [En ligne]. <https://journals.openedition.org/aad/1726#quotation> [consulté le 27 janvier 2020].

## ÉTUDES SUR JEAN GIONO

*Ouvrages et thèses de doctorat*

- BONHOMME, Béatrice, *La Mort grotesque chez Jean Giono*, Saint-Genouph, Nizet, 1995.
- BOURNEUF, Roland, *Les critiques de notre temps et Giono*, Paris, Garnier frères, 1977.
- CARRIÈRE, Jean, *Jean Giono (biographie et entretiens)*, Besançon, La Manufacture, « Qui suis-je ? », 1991.
- CASTIGLIONE, Agnès, *Une démonologie magnifique. La figure de l'ange dans l'œuvre de Jean Giono*, Aix-en-Provence, Publication de l'Université de Provence, 2000.
- CHABOT, Jacques, *Giono, beau fixe*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2001.
- CHABOT, Jacques, *Giono, l'humeur belle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992.
- CHABOT, Jacques, *La Provence de Giono*, Aix-en-Provence, Édisud, 1982.
- CITRON, Pierre, *Giono (1895-1970)*, Paris, Seuil, 1990.
- CONRAD, Thomas, *Poétique des cycles romanesques de Balzac à Volodine*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- DURAND, Jean-François, *Giono. Le jeu du condottiere*, Aix-en-Provence, Édisud, 2007.
- DURAND, Jean-François, *Les Métamorphoses de l'artiste : l'esthétique de Jean Giono de Naissance de l'Odyssee à L'Iris de Suse*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000.
- GODARD, Henri, *Giono. Le Roman, un divertissement de roi*, Paris Gallimard, « Découvertes », 2004.
- GODARD, Henri, *D'un Giono l'autre*, Paris, Gallimard, 1995.
- GRAMAIN, Michel, *La Réception de l'œuvre de Jean Giono de 1934 à 1944*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2001.
- LABOURET, Denis, *Giono au-delà du roman*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2016.
- LABOURET, Denis, *Intérieur nuit : lire « Les Âmes fortes » de Jean Giono*, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre – CNED, « Cours », 2016.
- LABOURET, Denis, « *Les Grands Chemins* » de Giono ou les détours du temps, Paris, Belin, « Lettres Belin Sup », 2000.
- LAMBERT, Emmanuelle, *Giono, furioso*, Paris, Gallimard, 2020.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, *Giono et Stendhal : chemins de lecture et de création*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1996.

- LEPAGE, Patricia A., *Space of passion : the love letters of Jean Giono to Blanche Meyer*, Thèse de doctorat, sous la direction de Joseph BRAMI, Université Maryland, 2004.
- MÉNY, Jacques, *Jean Giono et le cinéma*, Paris, Éditions Jean-Claude Simoen, « L'Illusion d'optique », 1978.
- MEURANT, Jack, *Les Femmes de Jean Giono. Secrets et Passions*, Paris, L'Harmattan, 2022.
- MORZEWSKI, Christian, *La Lampe et la Plaie : le mythe du guérisseur dans « Jean le Bleu » de Giono*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, « Textes et perspectives », 1995.
- NEVEUX, Marcel, *Jean Giono ou le bonheur d'écrire*, Monaco, Éditions du Rocher, 1990.
- PILORGET, Jean-Paul, *Le Compagnonnage souverain de Jean Giono. Intertextualité et art romanesque*, Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 2006.
- PRADEAU, Christophe, *L'Idée de cycle romanesque : Balzac, Proust, Giono*, Thèse de doctorat, sous la direction de Jacques NEEFS, Université de Paris VIII, 2000.
- ROMESTAING, Alain, *Jean Giono. Le corps à l'œuvre*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- SCHAECHLI, Édouard, *Jean Giono. Le non-lieu imaginaire de la guerre. Une lecture de l'œuvre de Giono à la lumière de la Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix*, Paris, Eurédit, 2016.
- SCHAECHLI, Édouard, *Jean Giono pour une révolution à hauteur d'hommes*, Neuvy-en-Champagne, Le Passager clandestin, « Les précurseurs de la décroissance », 2013.
- STEVENSON, Annick, *Blanche Meyer et Jean Giono*, Arles, Actes Sud, 2007.
- VIGNES, Sylvie, *Giono et le travail des sensations : un barrage contre le vide*, Saint-Genouph, Nizet, 1998.
- VIGNES, Sylvie, *Le Hussard sur le toit. Giono*, Paris, Bertrand-Lacoste, « Parcours de lecture », 1997.

### *Ouvrages collectifs (ordre de publication)*

- CHABOT, Jacques (dir.), *Giono aujourd'hui*, Aix-en-Provence, Édisud, 1982.
- CLAYTON, Alan J. (dir.), *Jean Giono. Imaginaire et écriture*, Aix-en-Provence, Édisud, 1985.
- CHABOT, Jacques (dir.), *Les Styles de Giono*, Lille, Roman 20-50, 1990.
- SACOTTE, Mireille (dir.), *Giono l'enchanteur*, Paris, Grasset, 1996.
- BONHOMME, Béatrice (dir.), *Un Divertissement royal d'après Jean Giono*, Nice, Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, 1996.
- MORZEWSKI, Christian (dir.), « *Le Hussard sur le toit* » de Jean Giono, Arras, Artois Presses Universités, « Cahiers scientifiques de l'Université d'Artois », 1996.

- CHABOT, Jacques (dir.), *Giono romancier*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999.
- DURAND, Jean-François, LAURICHESSE, Jean-Yves (dir.), *Giono dans sa culture*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, VIGNES, Sylvie (dir.), *Giono : la mémoire à l'œuvre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2009.
- SACOTTE, Mireille, LAURICHESSE, Jean-Yves (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, « Dictionnaires et synthèses », 2016.
- ROMESTAING, Alain (dir.), *Lectures de Giono. Les Âmes fortes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Didact Français », 2016.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, VIGNES, Sylvie, *Giono. Les Âmes fortes*, Neuilly, Atlante, « Clefs concours », 2016.
- BERTRAND, Michel, NOT, André (dir.), *Patrimoines gioniens*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, « Textuelles », 2018.
- LAMBERT, Emmanuelle (dir.), *Giono*, catalogue de l'exposition du Mucem, Gallimard/Mucem, 2019.
- CASTIGLIONE, Agnès, SACOTTE, Mireille (dir.), *Jean Giono*, Paris, Éditions de l'Herne, 2020.
- BERTHOMIEU, Gérard, MILCENT-LAWSON, Sophie (dir.), *Jean Giono. Une poétique de la figuration*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2020.
- HENKY, Danièle, RANAIVOSON, Dominique (dir.), *Prophètes et voix prophétiques dans l'œuvre de Jean Giono*, Paris, Classiques Garnier, « Lettres modernes Minard », 2021.
- LABOURET, Denis, ROMESTAING, Alain (dir.), *Les Mondes de Jean Giono*, Paris, Gallimard, 2022.

### *Périodiques et séries*

- Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, Manosque, 66 numéros (printemps 1973-automne-hiver 2006), rédacteurs en chef : Henri Fluchère (1973-1984), Jacques Chabot (1984-2005), Christian Morzewski (2005-2006).
- Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, Manosque, 15 numéros (2007-2023), directeur de la rédaction : Christian Morzewski.
- Série « Jean Giono », sous la direction d'Alan J. Clayton (n° 1 à 4) puis de Laurent Fourcaut (n° 5 à 11), « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard :
- 1. *De « Naissance de l'Odyssee » au Contadour* [1974].
  - 2. *L'imagination de la mort* [1976].
  - 3. *Approches des « Chroniques romanesques » 1* [1981].

- 4. *Approches des « Chroniques romanesques » 2* [1985].
- 5. *Les œuvres de transition, 1938-1944* [1991].
- 6. *Giono et son apocalypse* [1995].
- 7. « Naissance de l’*Odyssée* ». *Enquête sur une fondation* [2001].
- 8. « *Que ma joie demeure* ». *Écrire-guérir* [2006].
- 9. « *Les Vraies Richesses* ». *Giono dans la mêlée* [2010].
- 10. « *Noé* », *un livre monstre, la modernité même* [2018].
- 11. « *Jean le Bleu* », *l’apprentissage d’une création* [2020].

### *Numéros spéciaux (ordre de publication)*

- L’Arc*, n° 100, « Jean Giono », sous la direction de Pierre Citron, Le Revest-Saint-Martin, éditions Le Jas, 1986.
- Le Cheval de Troie*, n° 12, « Jean Giono », dirigée par Maurice Darmon, Bordeaux, 1995.
- Dix-neufvingt*, n° 5, « Dumas-Giono », textes réunis par Denis Labouret et André-Alain Morello, Mont-de-Marsan, mars 1998.

### *Articles ou parties d’ouvrages*

- ARNAUD, Philippe, « *Angelo furioso* (Giono et l’Arioste) », dans Jean-François DURAND, Jean-Yves LAURICHESSE (dir.), *Giono dans sa culture*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 227-238.
- ARNAUD TOULOUSE, Marie-Anne, « La puissance du verbe et la question de l’oralité dans *Les Âmes fortes* », [En ligne]. <http://les-ames-fortes-jean-giono-site-officiel.fr/eacutetudes-critiques.html> [consulté le 17 juin 2020].
- BEM, Jeanne, « Violence et écriture dans *Un roi sans divertissement* », *Littérature*, n° 32, 1978, p. 55-65.
- BONHOMME, Béatrice, « Entre le roman picaresque et le modèle de *Don Quichotte* : lecture de deux romans de Jean Giono, *Les Grands Chemins* et *Le Hussard sur le toit* », dans Jean-François DURAND, Jean-Yves LAURICHESSE (dir.), *Giono dans sa culture*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 262-275.
- BRENNER, Jacques, « Giono », *Histoire de la littérature française de 1940 à nos jours*, Paris, Fayard, 1978, p. 149-150.
- CASTIGLIONE, Agnès, « Le roman à la Piranèse », dans Agnès CASTIGLIONE, Mireille SACOTTE (dir.), *Jean Giono*, Paris, Éditions de l’Herne, 2020, p. 121-126.
- CASTIGLIONE, Agnès, « *Pour saluer Melville* de Jean Giono : portrait de l’artiste

- par lui-même », *Revue Giono*, n° 7, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2013-2014, p. 265-281.
- CHABOT, Jacques, « Le manuscrit et son double : Giono, le *Hussard sur le toit* », *Littérature, L'inconscient dans l'avant-texte*, n° 52, 1983, p. 40-80.
- CHELLY-ZEMNI, Alya, « Walt Whitman et Jean Giono. Un branchement littéraire », dans Michel BERTRAND, André NOT (dir.), *Patrimoines gioniens*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, « Textuelles », 2018, p. 41-55.
- CITRON, Pierre, « Le Balzac de Jean Giono », *L'Année balzacienne*, 1991, p. 409-424.
- CITRON, Pierre, « Le recentrage de Giono à partir de 1939 », *Études littéraires*, vol. 15, n° 3, Les Presses de l'Université de Laval, décembre 1982, p. 441-457.
- CONRAD, Thomas, « Le Livre à l'épreuve du "romanesque" : Giono et le Cycle du Hussard : pour une poétique du Livre-somme », *Revue Silène. Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris Ouest-Nanterre-La Défense*, 2012 [En ligne]. [http://www.revue-silene.com/images/30/article\\_123.pdf](http://www.revue-silene.com/images/30/article_123.pdf) [consulté le 7 mars 2021].
- DECOTTIGNIES, Jean, « Scènes de la vie de province », *Jean Giono, 4. Approches des « Chroniques romanesques » 2*, La Revue des Lettres Modernes, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, Minard, 1985, p. 71-103.
- FOURCAUT, Laurent, « Quel monde d'Ennemonde ? Portrait de l'artiste en simili-ogresse du Haut Pays », dans Denis LABOURET, Alain ROMESTAING (dir.), *Les Mondes de Jean Giono*, Paris, Gallimard, 2022, p. 258-274.
- FOURNEL, Jean-Louis, « Machiavel, de cape et d'épée, observateur d'un monde abîmé », dans Agnès CASTIGLIONE, Mireille SACOTTE (dir.), *Jean Giono*, Paris, Éditions de l'Herne, 2020, p. 271-272.
- GODARD, Henri, « La genèse revisitée (les Entretiens avec Giono) », dans Pierre-Marie HÉRON (dir.), *Les Écrivains à la radio : les entretiens de Jean Amrouche*, Montpellier, Presses de l'Université Montpellier-III, 2000, p. 83-88.
- GODARD, Henri, « Avant-propos », dans Jean GIONO, *Provence*, Paris, Gallimard, 1993, p. 9-17.
- GODARD, Henri, « Giono : la création romanesque », dans Jean GIONO, *Entretiens avec Jean Amrouche et Taos Amrouche*, Paris, Gallimard, 1990, p. 9-17.
- GOLSAN, Richard, « Jean Giono et la "collaboration" : nature et destin politique », *Mots*, n° 54, mars 1998, *Le roman politique*, p. 86-95.
- GRAMAIN, Michel, « Noé. Réception de l'œuvre », *Jean Giono, 10. Noé, un livre monstre, la modernité même*, La Revue des Lettres Modernes, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2018, p. 23-39.
- GRAMAIN, Michel, « *Les Âmes fortes* : étude de réception », dans Alain ROMESTAING (dir.), *Lectures de Giono. Les Âmes fortes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Didact Français », 2016, p. 25-39.

- GRAMAIN, Michel, « Communisme, communistes », dans Mireille SACOTTE, Jean-Yves LAURICHESSE (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, « Dictionnaires et synthèses », 2016, p. 228-231.
- GRAMAIN, Michel, « *Le Hussard sur le toit* : réception du roman (1951-1952) », *Revue Giono*, n° 4, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2010, p. 157-182.
- GRAMAIN, Michel, « La réception de l'œuvre de Jean Giono dans la presse de 1951 », *Revue Giono*, n° 3, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2009, p. 185-195.
- GRAMAIN, Michel, « L'œuvre de Jean Giono dans la presse de 1950 », *Revue Giono*, n° 2, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2008, p. 129-146.
- GRAMAIN, Michel, « La réception de l'œuvre de Jean Giono dans la presse de 1945 à 1948 », *Revue Giono*, n° 1, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2007, p. 169-201.
- HELLER-GOLDENBERG, Lucette, « Jean Giono et le Contadour », *Jean Giono, 1. De « Naissance de l'Odyssée » au Contadour*, La Revue des Lettres Modernes, Paris, Lettres Modernes Minard, 1974, p. 93-104.
- HÉRON, Pierre-Marie, « Giono et les écrivains prolétariens », dans Jean-François DURAND, Jean-Yves LAURICHESSE (dir.), *Giono dans sa culture*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 377-401.
- JAROSZ, Kryztof, « La mémoire autotextuelle dans *Noé* », dans Jean-Yves LAURICHESSE, Sylvie VIGNES (dir.), *Giono : la mémoire à l'œuvre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2009, p. 319-328.
- LABOURET, Denis, « L'Écriture polémique de Giono », dans Mireille SACOTTE (dir.), *Giono l'enchanteur*, Paris, Grasset, 1996, p. 20-33.
- LANDES, Agnès, « Virgile, une poétique de renaissance », dans Jean-François DURAND, Jean-Yves LAURICHESSE (dir.), *Giono dans sa culture*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 163-176.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « *Les Âmes fortes* de Giono ou le récit comme contra-diction », *Fabula / Les colloques*, « "Le coup de la panne". Ratés et dysfonctionnements textuels », 27 octobre 2018, [En ligne]. <http://www.fabula.org/colloques/document5792.php> [consulté le 10 septembre 2020].
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Les pages de garde dans la bibliothèque stendhalienne de Giono comme annexe du carnet de travail », dans Michel BERTRAND, André NOT (dir.), *Patrimoines gioniens*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, « Textuelles », 2018, p. 29-40.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Les traces d'une passion : la bibliothèque stendhalienne de Giono », *Revue Giono*, n° 4, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2010, p. 93-117.

- LAURICHESSE, Jean-Yves, « La rumeur de la ville dans *Le Moulin de Pologne* », dans Nathalie N. SOLOMON et Anne CHAMAYOU (dir.), *Poïns, cancans et littérature*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2006, p. 269-283.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Portrait de l'artiste en traître », *Bulletin de l'Association des amis de Jean Giono*, n° 62, Manosque, automne-hiver 2004, p. 88-113.
- LE GALL, Jacques, « Jean Giono – Walt Whitman : *O Captains, my Captains!* », *Revue Giono*, n° 7, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2013-2014, p. 244-264.
- LE ROY, Éric, « Denise Bellon, du côté de Manosque », *Revue Giono*, n° 1, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2007, p. 117-138.
- MAGNAN, Pierre, « Giono jeune », *Bulletin de l'Association des amis de Jean Giono*, n° 34, Manosque, automne-hiver 1990, p. 64-67.
- MARION, Annabelle, « La "renaissance" de Giono », *Revue Giono*, n° 15, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2023, p. 233-244.
- MARION, Annabelle, « Jean Giono dans les années de l'après-guerre : un écrivain "scandaleusement heureux" », dans Anne-Rachel HERMETET, Frédéric LE BLAY et Frédérique LE NAN (dir.), *Les Lieux du bonheur. Approches littéraires*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Nouvelles Recherches sur l'Imaginaire », 2022, p. 167-185.
- MARION, Annabelle, « Portraits photographiques de Jean Giono. Du prophète-paysan au romancier "d'allure balzacienne" », *Revue Giono*, n° 14, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2021, p. 129-165.
- MARION, Annabelle, « Jean Giono, du prophète au conteur : histoire d'un changement de scénario auctorial », dans Danièle HENKY, Dominique RANAIVOSON (dir.), *Prophètes et voix prophétiques dans l'œuvre de Jean Giono*, Paris, Classiques Garnier, « Lettres modernes Minard », 2021, p. 215-230.
- MARION, Annabelle, « Le mythe des deux Giono », *Missile* n° 8, « Le double », août 2021, p. 17-21.
- MARION, Annabelle, « "Mon talent c'est l'abondance." Étude d'une stratégie de reconquête de Jean Giono (1945-1953) », *Verbatim*, n° 1, 2021, p. 22-42, [En ligne]. <http://www.revueverbatim.ca/numerol/marion> [consulté le 19 janvier 2022].
- MARION, Annabelle, « Le retour d'un auteur : Jean Giono dans l'immédiate après-guerre », *French Studies Bulletin*, volume 41, Issue 154, Summer 2020, p. 30-33, [En ligne]. <https://doi.org/10.1093/frebul/ktaa002> [consulté le 19 janvier 2022].
- MARION, Annabelle, « Portrait de l'artiste en prisonnier heureux : étude d'une posture littéraire de Jean Giono », *Cahier Textuel*, « Écrits, images et pensées de prison » (sous la direction de Régis Salado et Carine Trevisan), Paris, Hermann Éditeurs, 2019, p. 143-156.

- MARION, Annabelle, « "L'ermite de Manosque" : Jean Giono, écrivain marginal », *Travaux en cours*, n° 14, « Frontière », Paris, Paris Diderot, 2019, p. 33-56.
- MÉNY, Jacques, « Les avatars du narrateur dans *Les Mauvaises Actions* de Jean Giono », dans BERTHOMIEU, Gérard, MILCENT-LAWSON, Sophie (dir.), *Jean Giono. Une poétique de la figuration*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2020, p. 343-370.
- MÉNY, Jacques, « Jean Giono 1939-1945 », *Revue Giono*, n° 13, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2020, p. 52-150.
- MÉNY, Jacques, « Présentation » dans Jean GIONO, *Lettres à la NRF (1928-1970)*, Paris, Gallimard, 2015, p. 7-27.
- MÉNY, Jacques, « 1947-1970 », dans Emmanuelle LAMBERT (dir.), *Giono*, catalogue de l'exposition du Mucem, Gallimard/Mucem, 2019, p. 197-202.
- MÉNY, Jacques, « Les *Chroniques romanesques* de Jean Giono : un autre récit de genèse », dans Alain ROMESTAING (dir.), *Lectures de Giono. Les Âmes fortes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Didact Français », 2016, p. 43-59.
- MÉNY, Jacques, « Machiavel au village », 2016 [En ligne]. <http://www.les-ames-fortes-jean-giono-site-officiel.fr/giono-machiavel.html> [consulté le 17 septembre 2019].
- MÉNY, Jacques, « Bibliothèque de Giono – Littérature nord-américaine », *Revue Giono*, n° 7, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2013-2014, p. 101-121.
- MÉNY, Jacques, « Giono lecteur de Faulkner », *Revue Giono*, n°7, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2013-2014, p. 123-143.
- MÉNY, Jacques, « André Caspari : repérages avec Jean Giono », *Revue Giono*, n° 2, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2008, p. 149-170.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Défigement » dans Mireille SACOTTE, Jean-Yves LAURICHESSE (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, « Dictionnaires et synthèses », 2016, p. 274-276.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Poétiques du défigement chez Giono et Beckett », *Pratiques*, 159-160, 2013 [En ligne]. <https://journals.openedition.org/pratiques/2870> [consulté le 20 janvier 2022].
- MILLET, Richard, « L'idée de hauteur », dans Agnès CASTIGLIONE, Mireille SACOTTE (dir.), *Jean Giono*, Paris, Éditions de l'Herne, 2020, p. 85-89.
- MORELLO, André-Alain, « Giono et l'écriture de l'histoire. L'érudition à l'œuvre », dans Michel BERTRAND, André NOT (dir.), *Patrimoines gionniens*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, « Textuelles », 2018, p. 249-257.
- MORELLO, André-Alain, « Des écritures de la joie ? *Carnets* de Camus, *Journal* et *Carnets* de Giono », dans Anne PROUTEAU, Agnès SPIQUEL (dir.), *Lire*

- les Carnets d'Albert Camus*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012, p. 147-160.
- MORELLO, André-Alain, « La belle Provence et la hideuse province, Sérianne et Manosque, Aragon et Giono », dans Michèle MONTE (dir.), *Aragon et la Méditerranée, Espaces, mémoire, poétiques*, Université de Toulon, « Var et poésie », 2006, p. 145-162.
- MORELLO, André-Alain, « De Sartre à Giono. De *La Nausée* aux *Grands chemins* », Jean-François DURAND, Jean-Yves LAURICHESSE (dir.), *Giono dans sa culture*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 433-453.
- MORELLO, André-Alain, « Angelo et la révolution », *Dix-neuf/vingt*, n° 5, « Dumas-Giono », textes réunis par Denis Labouret et André-Alain Morello, Mont-de-Marsan, mars 1998, p. 145-164.
- MORELLO, André-Alain, « Machiavel flammèche », dans Mireille SACOTTE (dir.), *Giono l'enchanteur*, Paris, Grasset, 1996, p. 251-254.
- MORZEWSKI, Christian, « Présentation », dans Jean GIONO, *Propos et récits. Entretiens improvisés avec Marguerite Taos Amrouche*, Paris, Gallimard, 2020, p. 7-15.
- MORZEWSKI, Christian, « L'indigène et l'exogène. Subversion du leurre régionaliste dans l'œuvre de Jean Giono », dans Michel BERTRAND, André NOT (dir.), *Patrimoines gioniens*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, « Textuelles », 2018, p. 201-211.
- MORZEWSKI, Christian, « Présentation » du « Journal inédit de Giono – 1946-1949 », *Revue Giono*, n° 2, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2008, p. 59-61.
- MORZEWSKI, Christian, « Pour en finir avec le “régionalisme” de Giono », dans Jean-François DURAND, Jean-Yves LAURICHESSE (dir.), *Giono dans sa culture*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 359-375.
- MORZEWSKI, Christian, « Le *Don Quichotte* de Giono », *Bulletin de l'Association des amis de Jean Giono*, n° 46, Manosque, automne-hiver 1996, p. 73-96.
- MORZEWSKI, Christian, « Giono autobiographe », dans Jacques CHABOT (dir.), *Les Styles de Giono*, Lille, Roman 20-50, 1990, p. 131-146.
- NEVEUX, Marcel, « Le romanescque de Giono », dans Jacques CHABOT (dir.), *Giono romancier*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, p. 393-399.
- NOT, André, « *Le Moulin de Pologne*, archéologie fictive d'une mémoire collective », dans Jean-Yves LAURICHESSE, Sylvie VIGNES (dir.), *Giono : la mémoire à l'œuvre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2009, p. 207-220.

- NOT, André, « Artiste, roi, jésuite ou cavalier : le héros gionien face au sacrifice », *Bulletin de l'Association des amis de Jean Giono*, n° 29, Manosque, printemps-été 1988, p. 69-85.
- NOT, André, « Le cérémonial du sacrifice dans *Le Moulin de Pologne* », *Bulletin de l'Association des amis de Jean Giono*, n° 27, Manosque, printemps-été 1987, p. 90-102.
- ONIMUS, Jean, « Giono et le mensonge créateur : À propos de la *Naissance de l'Odyssée* », dans *Jean Giono, 1. De « Naissance de l'Odyssée » au Contadour*, La Revue des Lettres Modernes, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 1974, p. 23-45.
- PIERROT, Jean, « La cruauté dans l'œuvre de Jean Giono », dans Jacques CHABOT (dir.), *Giono aujourd'hui*, Aix-en-Provence, Édisud, 1982, p. 203-215.
- PILORGET, Jean-Paul, « L'esprit de finesse de Mme Numance », dans Agnès CASTIGLIONE, Mireille SACOTTE (dir.), *Jean Giono*, Paris, Éditions de l'Herne, 2020, p. 264-267.
- RICATTE, Robert, « Giono et la tentation de la perte », dans Jacques CHABOT (dir.), *Giono aujourd'hui*, Aix-en-Provence, Édisud, 1982, p. 217-225.
- RICATTE, Robert, « Variations sur "La Femme du boulanger" », dans *Jean Giono, 5. Les œuvres de transition, 1938-1944*, La Revue des Lettres Modernes, Paris, Lettres Modernes Minard, 1991.
- SCHAFFNER, Alain, « Le choix du romanesque dans *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono », dans Marc DAMBRE, Richard J. GOLSAN (dir.), *L'Exception et la France contemporaine : Histoire, imaginaire, littérature*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 223-230.
- SCHAFFNER, Alain, « "Il y a des guerriers de l'Arioste dans le soleil" : romanesque, réécriture et représentation chez Jean Giono », dans Jean-Paul ENGÉLIBERT, Yen-Maï TRAN-GERVAT (dir.), *La Littérature dépliée : Reprise, répétition, réécriture*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2008, p. 283-293.
- VIARD, Jacques, « Giono et le cycle du hussard », dans *Travaux de linguistique et de littérature*, Faculté des Lettres de Strasbourg, IX, 1971, p. 229-243.
- VIGNES, Sylvie, « Caractère », dans Mireille SACOTTE, Jean-Yves LAURICHESSE (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, « Dictionnaires et synthèses », 2016, p. 173.
- WACHSMANN, Patrick, « "Une terreur dont nous sommes tous menacés" : Barthes et Giono face au procès Dominici », *Les Cahiers de la Justice*, 2017/1, n° 1, p. 173-178, [En ligne]. <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-la-justice-2017-1-page-173.htm> [consulté le 12 avril 2022].

*Appareil critique de l'édition des œuvres de Giono  
dans la « Bibliothèque de la Pléiade »*

- CITRON, Pierre, « Notice » du *Chant du monde* [II].  
 CITRON, Pierre, « Le Cycle du Hussard – Notice générale » [IV].  
 CITRON, Pierre, « Notice » de *Mort d'un personnage* [IV].  
 CITRON, Pierre, « Notice » du *Hussard sur le toit* [IV].  
 CITRON, Pierre, « Notice » d'*Ennemonde et autres caractères* [VI].  
 CITRON, Pierre, « Préface » aux *Récits et Essais* [VII].  
 CITRON, Pierre, « Notice » de *Précisions* [VII].  
 CITRON, Pierre, « Notice » de *Journal (1935-1939)* [VIII].  
 CITRON, Pierre, « Notice » de *Poèmes* [VIII].  
 FOURCAUT, Laurent, « Notice » de *Village* [VIII].  
 GODARD, Henri, « Notice » de *Pour saluer Melville* [III].  
 GODARD, Henri, « Notice » d'*Angelo* [IV].  
 GODARD, Henri, « Notice » de *Dragoon* [VI].  
 MIALLET, Janine, MIALLET, Lucien, « Notice » de *Virgile* [III].  
 MIALLET, Janine, MIALLET, Lucien, « Notice » de *L'Eau vive* [III].  
 MIALLET, Janine, MIALLET, Lucien, « Notice » des *Récits de la demi-brigade* [V].  
 MIALLET, Janine, MIALLET, Lucien, « Notice » du *Moulin de Pologne* [V].  
 MONTMOLLIN, Violaine de, « Notice » de *Triomphe de la vie* [VII].  
 RICATTE, Luce, « Notice » de *Que ma joie demeure* [II].  
 RICATTE, Luce, « Notice » d'*Un roi sans divertissement*, [III].  
 RICATTE, Luce, « Notice » des *Grands Chemins* [V].  
 RICATTE, Robert, « Préface » aux *Œuvres romanesques complètes* [I].  
 RICATTE, Robert, « La préface de 1962 aux “Chroniques romanesques” et le genre de la chronique » [III].  
 RICATTE, Robert, « Notice » de *Noé* [III].  
 RICATTE, Robert, « Note sur un projet de Giono : *Les Fêtes de la mort* » [III].  
 RICATTE, Robert, « Notice » du *Bonheur fou* [IV].  
 RICATTE, Robert, « Notice » de *Faust au village* [V].  
 RICATTE, Robert, « Notice » des *Âmes fortes* [V].  
 RICATTE, Robert, « Notice » d'*Une aventure ou la foudre et le sommet* [V].  
 RICATTE, Robert, « Notice » de *Deux Cavaliers de l'orage* [VI].  
 SACOTTE, Mireille, « Notice » des *Vraies Richesses* [VII].  
 SACOTTE, Mireille, « Notice » des *Notes sur l'affaire Dominici* [VIII].

ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE*Études générales*

- BELLANGER, Claude (dir.), *Histoire générale de la presse française*, t. IV : De 1940 à 1958, Paris, PUF, 1975.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Une axiologie historique pour le vingtième siècle : repérage des pôles », dans Francine DUGAST-PORTE, Michèle TOURET, *Le Temps des lettres : Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du xx<sup>e</sup> siècle ?*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2001, p. 73-80.
- BOSCHETTI, Anna, « La recomposition de l'espace intellectuel en Europe après 1945 », dans Gisèle SAPIRO (dir.), *L'Espace intellectuel en Europe : de la formation des États-Nations à la mondialisation XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, La Découverte, 2009, p. 147-182.
- BRESSOLLETTE, Michel, « *La Table Ronde*, une revue pour la liberté de l'esprit », dans Bruno CURATOLO, Jacques POIRIER (dir.), *Les Revues littéraires au xx<sup>e</sup> siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, « Centre de Recherches Le Texte et l'Édition », 2002, p. 91-100.
- BRODIN, Pierre, *Les Écrivains américains du xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Horizons de France, 1946.
- CADIN, Anne, *Le Moment américain du roman français (1945-1950)*, Paris, Classiques Garnier, « Études de littérature des xx<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », n° 71, 2019.
- CRESCIUCCI, Alain, « *La Table Ronde* », dans Bruno CURATOLO (dir.), *Dictionnaires des revues littéraires au xx<sup>e</sup> siècle. Domaine français*, Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires et Références », 2014, p. 614-616.
- CURATOLO, Bruno, POIRIER, Jacques (dir.), *Les Revues littéraires au xx<sup>e</sup> siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, « Centre de Recherches Le Texte et l'Édition », 2002.
- CURATOLO, Bruno (dir.), *Dictionnaires des revues littéraires au xx<sup>e</sup> siècle. Domaine français*, Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires et Références », 2014.
- CURATOLO, Bruno, « Le romanesque comme enjeu esthétique et politique (1945-1953) », dans Alain SCHAFFNER (dir.), *Récit d'enfance et romanesque*, Paris, Encrage, 2004, p. 115-141.
- DAMBRE, Marc, « *La Parisienne* », dans Bruno CURATOLO (dir.), *Dictionnaires des revues littéraires au xx<sup>e</sup> siècle. Domaine français*, Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires et Références », 2014, p. 526-528.
- GODARD, Henri, *Une grande génération*, Paris, Gallimard, 2003.
- GODARD, Henri, « La crise de la fiction. Chroniques, roman-autobiographie, autofiction », dans Marc DAMBRE, Monique GOSSELIN-NOAT (dir.),

- L'Éclatement des genres au xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 81-91.
- LABOURET, Denis, *Histoire de la littérature française des xx<sup>e</sup> et xxI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Armand Colin, « Coursus », 2018.
- MARTEL, Jean-Philippe, « Discordes à *La Table Ronde* (1948-1954) : Paulhan, Mauriac, Laurent et les autres », *CONTEXTES*, n° 10, 2012, [En ligne]. <https://journals.openedition.org/contextes/5035> [consulté le 15 mai 2020].
- MARTY, Éric, *Pourquoi le xx<sup>e</sup> siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?*, Paris, Seuil, 2011.
- MARX, William (dir.), *Les Arrière-gardes au xx<sup>e</sup> siècle. L'autre face de la modernité esthétique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
- MARX, William, « Penser les arrière-gardes », dans William MARX (dir.), *Les Arrière-gardes au xx<sup>e</sup> siècle. L'autre face de la modernité esthétique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004, p. 5-19.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant (1919-1939)*, Genève, Librairie Droz, 2001.
- NADEAU, Maurice, *Le Roman français depuis la guerre* [1963], Nantes, Éditions Le Passeur, 1992.
- PICON, Gaétan, *Panorama de la nouvelle littérature française* [1949], Paris, Gallimard, 1976.
- RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement* (2<sup>e</sup> édition), Paris, José Corti, 2004.
- RABATÉ, Dominique, *Le Roman français depuis 1900*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains (1940-1953)*, Paris, Fayard, 1999.
- SIMONIN, Anne, « 1815 en 1945 : les formes littéraires de la défaite », *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, n° 59, juillet-septembre 1998, p. 48-61 [En ligne]. [https://www.persee.fr/doc/xxs\\_0294-1759\\_1998\\_num\\_59\\_1\\_3777](https://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1998_num_59_1_3777) [consulté le 20 janvier 2022].
- SIMONIN, Anne, « Le droit à l'innocence. Le discours littéraire face à l'épuration (1944-1953) », *Sociétés & Représentations*, n° 11, 2001, p. 121-141 [En ligne]. <https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2001-1-page-121.htm> [consulté le 20 janvier 2022].

### *Études centrées sur des auteurs ou des groupes*

– Beauvoir

- JEANNELLE, Jean-Louis, « Notes et variantes » de *La Force des choses*, dans Simone de BEAUVOIR, *Mémoires*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2018.

## – Céline

- Cabiers Céline 1. Céline et l'actualité littéraire (1932-1957)*, textes réunis et présentés par Jean-Pierre Dauphin et Henri Godard, Paris, Gallimard, 1976.
- Cabiers Céline 7. Céline et l'actualité littéraire (1933-1961)*, textes réunis et présentés par Jean-Pierre Dauphin et Pascal Fouché, Paris, Gallimard, 1986.
- DAUPHIN, Jean-Pierre, *Les critiques de notre temps et Céline*, Paris, Garnier Frères, 1976.
- GODARD, Henri, « Notice » de *Féerie pour une autre fois*, dans Louis-Ferdinand CÉLINE, *Romans*, t. IV, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- GODARD, Henri, « Préface » à Louis-Ferdinand CÉLINE, *Romans*, t. IV, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- LAVENNE, François-Xavier, « Céline. De l'aura de l'absent à la présence du spectre », *Interférences littéraires*, nouvelle série, n° 2, « Iconographies de l'écrivain », mai 2009, p. 77-97.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Contre Céline ou d'une gêne persistante*, Paris, José Corti, 1997.
- MEIZOZ, Jérôme, « Variations sur posture : I, la langue et la traduction », *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Érudition, 2007, p. 101-108.
- MEIZOZ, Jérôme, *Coulisses du nom propre (Louis-Ferdinand Céline)*, Lausanne, BSN Press, « Verum factum », 2021.
- POULET, Robert, « Céline », *La Lanterne magique*, Paris, Éditions Debresse, 1956, p. 23-36.
- ROUSSIN, Philippe, « Céline ou la dénégation du statut d'homme de lettres », dans Nathalie LAVIALLE, Jean-Benoît PUECH (dir.), *L'Auteur comme œuvre. L'auteur, ses masques, son personnage, sa légende*, Orléans, Presses universitaires d'Orléans, 2000, p. 99-107.

## – Cendrars

- LE QUELLEC COTTIER, Christine, *Devenir Cendrars. Les années d'apprentissage*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- MEIZOZ, Jérôme, « Posture et poétique d'un bouurlingueur : Cendrars », *Poétique*, 2006/3, n° 147, [En ligne]. <https://www.cairn.info/revue-poetique-2006-3-page-297.htm> [consulté le 5 mars 2022].

– *Les Hussards*

- CRESCIUCCI, Alain, *Les Désenchantés*, Paris, Fayard, 2011.
- CURATOLO, Bruno, « *La Parisienne*, une revue littéraire à la hussarde », dans

- Marc Dambre (dir.), *Les Hussards. Une génération littéraire*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000, p. 31-44.
- DAMBRE, Marc (dir.), *Les Hussards. Une génération littéraire*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2000.
- DAMBRE, Marc, « “Grognards et Hussards” : contre-feu de Sartre ? », dans Marc DAMBRE (dir.), *Les Hussards. Une génération littéraire*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2000, p. 13-29.
- DUFAY, François, *Le Soufre et le Moïsi. La droite littéraire après 1945 : Chardonne, Morand et les hussards*, Paris, Perrin, 2006.
- HEWITT, Nicholas, *Literature and the Right in Postwar France. The Story of the “Hussards”*, Oxford/Washington, Berg, 1996.
- LOUETTE, Jean-François, « Roger Nimier, hussard d’arrière-garde », dans William MARX (dir.), *Les Arrière-gardes au xx<sup>e</sup> siècle. L’autre face de la modernité esthétique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004, p. 158-178.

– Morand

- COLLOMB, Michel, *Paul Morand. Petits certificats de vie*, Paris, Hermann éditeurs, 2007.
- COLLOMB, Michel, « Introduction », dans Paul MORAND, *Romans*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.
- COLLOMB, Michel (dir.), *Paul Morand écrivain*, Université Paul-Valéry – Montpellier Service des Publications, 1993.
- DAMBRE, Marc, « *Le Flagellant de Séville* : roman historique ou plaidoyer pro domo ? », dans Michel COLLOMB (dir.), *Paul Morand écrivain*, Université Paul-Valéry – Montpellier Service des Publications, 1993, p. 157-166.
- PETR, Christian, « Notice » de *Montociel, rajah aux Grandes Indes*, dans Paul MORAND, *Romans*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.

– Montherlant

- DOMENGET, Jean-François, « *Quinze soirées avec Henry de Montherlant* (1952-1953). Un autoportrait dans “le style boutoné” », dans Pierre-Marie HÉRON (dir.), *Écrivains au micro. Les entretiens-feuilletons à la radio française dans les années cinquante*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2010, p. 151-171.
- GARET, Jean-Louis, « Montherlant sous l’Occupation », *Vingtième siècle, revue d’histoire*, n° 31, juillet-septembre 1991, p. 65-74.
- MACÉ, Marielle, « “Montherlant s’éloigne”. Les asynchronies de l’histoire littéraire », *Revue d’histoire littéraire de la France*, vol. 105, n° 3, 2005, p. 587-605.

– *Le Nouveau Roman*

- ALLEMAND, Roger-Michel, *Le Nouveau Roman*, Paris, Ellipses, « Thèmes et études », 1997.
- DUGAST-PORTES, Francine, *Le Nouveau Roman : une césure dans l'histoire du récit*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- OUELLET, Réal, *Les critiques de notre temps et le Nouveau Roman*, Paris, Garnier Frères, 1972.
- YANOSHEVSKY, Galia, *Les Discours du Nouveau Roman. Essais, entretiens, débats*, Lille, Septentrion, 2006.

## – Pagnol

- BRUN, Marion, *Marcel Pagnol, classique-populaire. Réflexions sur les valeurs d'une œuvre intermédiaire*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- BRUN, Marion, « Marcel Pagnol, un conteur méridional nostalgique au cinéma, à la radio et sur disque », dans Claire Colin et Victoire Feuillebois (dir.), *Figurations et Éthos du conteur dans la littérature et les arts (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)*, Agon, quaderno 8, 2017 [En ligne], p. 455-481. <http://agon.unime.it/quaderni/quaderno-8/> [consulté le 13 décembre 2021].

## – Sartre

- BOSCHETTI, Anna, *Sartre et « Les Temps Modernes »*, Paris, Minuit, « Le sens commun », 1985.
- LECARME, Jacques (dir.), *Les critiques de notre temps et Sartre*, Paris, Garnier Frères, 1973.

## ÉTUDES CRITIQUES GÉNÉRALES

*Approches littéraires et esthétiques*

- ANSELMINI, Julie, « De Galland à Dumas. La métamorphose romanesque du conte oriental », *Féeries, Le Conte oriental*, n° 2, 2005, [En ligne]. <https://journals.openedition.org/feeries/117> [consulté le 25 avril 2022].
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, trad. A. Robel, Paris, Gallimard, 1970.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du Roman. Cours au Collège de France 1978-1979 et 1979-1980*, Paris, Seuil, 2015.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, édition établie et présentée par Éric MARTY, Paris, Seuil, t. I, 2002.

- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, « Points », 1957.
- BONANNI, Veronica, « “Les Mille et une nuits de l’Occident”. Balzac et le conte oriental », *L’Année balzacienne*, 2010, n° 11, p. 223-247.
- BOUJU, Emmanuel (dir.), *L’Engagement littéraire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2005.
- BOYER-WEINMANN, Martine, *La Relation biographique. Enjeux contemporains*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 2005.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et l’italianité*, Paris, José Corti, 1982.
- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement de Pascal à Sartre*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2000.
- DIAZ, José-Luis, « Quelle histoire littéraire ? Perspectives d’un dix-neuviémiste », *Revue d’histoire littéraire de la France*, 2003, n° 3, vol. 103, Presses Universitaires de France, p. 515-535.
- DUBOIS, Jacques, « Stendhal romancier politique », dans Jean KAEMPFER, Sonya FLOREY, Jérôme MEIZOZ (dir.), *Formes de l’engagement littéraire (xv<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)*, Éditions Antipodes, 2006, p. 61-74.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2002.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, « Poétique », 1991.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1982.
- GLOWINSKI, Michal, « Sur le roman à la première personne », *Poétique*, n° 72, 1987.
- GROSSMAN, Évelyne, *La Créativité de la crise*, Paris, Minuit, 2020.
- GUYAUX, André, *Duplicités de Rimbaud*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1991.
- HAEDENS, Kléber, *Une histoire de la littérature française*, Paris, René Julliard, 1943.
- HAMEL, Jean-François, « Qu’est-ce qu’une politique de la littérature ? Éléments pour une histoire culturelle des théories de l’engagement », dans Laurence CÔTÉ-FOURNIER, Élyse GUAY, Jean-François HAMEL (dir.), *Politiques de la littérature. Une traversée du xx<sup>e</sup> siècle français*, Montréal, Presses de l’Université du Québec, « Figura », 2014, p. 9-30.
- HAMON, Philippe, *L’Ironie littéraire. Essai sur les formes de l’écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.
- JEANDILLOU, Jean-François, *Esthétique de la mystification. Tactique et stratégie littéraires*, Paris, Minuit, « Propositions », 1994.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Textes factuels, textes référentiels ou textes sérieux »,

- Dossier « Les littératures factuelles », Atelier de théorie littéraire, *Fabula*, [En ligne] [https://www.fabula.org/atelier.php?Textes\\_factuels%2C\\_textes\\_r%26acute%3Bf%26acute%3Brentiels\\_ou\\_textes\\_s%26acute%3Brieux](https://www.fabula.org/atelier.php?Textes_factuels%2C_textes_r%26acute%3Bf%26acute%3Brentiels_ou_textes_s%26acute%3Brieux) [consulté le 20 novembre 2021].
- KAEMPFER, Jean, FLOREY, Sonya, MEIZOZ, Jérôme (dir.), *Formes de l'engagement littéraire (xv<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)*, Éditions Antipodes, 2006.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1996.
- MONTALBETTI, Christine, *La Fiction*, Paris, Flammarion, 2001.
- PERRIN, Jean-François, « L'invention d'un genre littéraire au xviii<sup>e</sup> siècle », *Féeries, Le Conte oriental*, n° 2, 2005, [En ligne]. <https://journals.openedition.org/feeries/101> [consulté le 25 avril 2022].
- RABAUD, Sophie, *Fictions de présence. La narration orale dans le texte romanesque du roman antique au xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « La catégorie du romanesque », dans Michel MURAT, Gilles DECLERCQ (dir.), *Le Romanesque*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 291-302.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SEARLE, John R., « Le statut logique du discours de la fiction », *Sens et expression. Études de théorie des actes de langage*, Paris, Minuit, « Le sens commun », 1982, p. 101-119.
- THIESSE, Anne-Marie, *Écrire la France. Le mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle-Époque et la Libération*, Paris, PUF, 1991.
- VAILLANT, Alain, « L'invention de l'événement littéraire », dans Corinne SAMINADAYAR-PERRIN (dir.), *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au xix<sup>e</sup> siècle ?*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 31-41.

### *Approches sociologiques et anthropologiques*

- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1998.
- GIRARD, René, *La Violence et le Sacré*, Paris, Fayard, « Pluriel », 2016.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Fayard, « Pluriel », 2010.
- GOFFMAN, Erving, *Les Cadres de l'expérience*, trad. Isaac Joseph, Michel Dartevelle et Pascale Joseph, Paris, Minuit, « Le sens commun », 1991.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne*, trad. Alain Accardo, Paris, Minuit, « Le sens commun », 1973.
- LAHIRE, Bernard (dir.), *Ce qu'ils vivent, ce qu'ils écrivent. Mises en scène littéraires du social et expériences socialisatrices des écrivains*, Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2011.

- LAHIRE, Bernard, *Franz Kafka. Éléments pour une théorie de la création littéraire*, Paris, Éditions La Découverte, 2010.
- LAHIRE, Bernard, *La Condition littéraire : la double vie des écrivains*, Paris, Éditions la Découverte, « Textes à l'appui », 2006.
- MORIN, Edgar, « Pour une crisologie », *Communications*, n° 25, « La notion de crise », 1976.
- SAPIRO, Gisèle, *Les Écrivains et la politique en France. De l'affaire Dreyfus à la guerre d'Algérie*, Paris, Seuil, 2018.
- SAPIRO, Gisèle, *La Sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte, « Repères Sociologie », 2014.
- SAPIRO, Gisèle, « Droits et devoirs de la fiction littéraire en régime démocratique : du réalisme à l'autofiction », *Revue critique de fixxion française contemporaine*, n° 6, juillet 2013, [En ligne]. <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx06.11/740> [consulté le 25 avril 2022].
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Seuil, 2011.

### *Approches psychanalytiques*

- ANZIEU, Didier, *Le Corps de l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 1981.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation avec l'inconscient*, trad. Denis Messier, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 1988.
- FREUD, Sigmund, « Le créateur littéraire et la fantaisie », *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, trad. Bertrand Féron, Paris, Gallimard, « Folio », 1988.
- JAQUES, Elliott, « Mort et crise du milieu de la vie », trad. Didier Anzieu, dans René KAËS et al., *Crise, rupture et dépassement*, Paris, Dunod, « Inconscient et culture », 1979, p. 277-305.

### *Approches philosophiques*

- ARENDT, Hannah, *La Crise de la culture*, trad. Patrick Lévy, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2009.
- ARENDT, Hannah, *Eichmann à Jérusalem : rapport sur la banalité du mal*, trad. Anne Guérin, Paris, Gallimard, « Folio Histoire », 2002.
- ARON, Raymond, « Le machiavélisme, doctrine des tyrannies modernes » [1940], *Machiavel et les tyrannies modernes*, Paris, Éditions de Fallois, 1993.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, PUF, « Quadrige », 2013.
- HEGEL, Friedrich, *Esthétique*, trad. Charles Bénard, Paris, « Le Livre de Poche », t. II, 1997.

- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie*, Paris, Flammarion, « Champs essais », 2011.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, « Note sur Machiavel » [1949], *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.
- RENAUDET, Augustin, *Machiavel. Étude d'histoire des doctrines politiques*, Paris, Gallimard, 1942.
- RICŒUR, Paul, « La crise : un phénomène spécifiquement moderne ? », *Revue de Théologie et de Philosophie*, Troisième série, vol. 120, n° 1, 1988.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit II. La Configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, 1984.

### *Approches historiques et géographiques*

- ASSOULINE, Pierre, *L'Épuration des intellectuels*, Bruxelles, Éditions Complexe, « La mémoire du siècle », 1985.
- MONTAGNÉ-VILLETTE, Solange, « Les marginalités : du subi au choisi », dans *Bulletin de l'Association de Géographes Français*, 2007, 84-3.
- ROUQUET, François, VIRGILI, Fabrice, *Les Françaises, les Français et l'Épuration*, Paris, Gallimard, « Folio Histoire », 2018.
- SIMONIN, Anne, *Le Déshonneur dans la République. Une histoire de l'indignité (1791-1958)*, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 2008.
- THIESSE, Anne-Marie, *La Création des identités nationales. Europe, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 2001.

### AUTRES ŒUVRES CITÉES

- CHAMOISEAU, Patrick, *Écrire en pays dominé*, Paris, Gallimard, « Hors-série Littérature », 1997.
- FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, Éditions Mille et une nuits, « La Petite collection », 2009.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, Paris, LGF, « Livre de Poche », 2002.
- KUNDERA, Milan, *L'Immortalité*, trad. Eva Bloch, Paris, Gallimard, « Folio », 1993.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, « Folio », 2009.
- KUNDERA, Milan, *Les Testaments trahis*, Paris, Gallimard, « Folio », 2006.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- LAMPEDUSA, Giuseppe Tomasi di, *Le Guépard*, trad. Jean-Paul Manganaro, Paris, Seuil, 2007.

- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince et autres textes*, trad. Jacques Gohory, Edmond Barincou et Toussaint Guiraudet, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1980.
- MUSSET, Alfred de, « La Nuit d'Octobre », *Poésies nouvelles*, dans *Poésies complètes*, édition établie et annotée par Maurice Allem, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, texte établi par Philippe Sellier, Paris, Librairie Générale Française, « Ldp Classiques », 2009.
- SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, trad. Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2002.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, dans *Œuvres romanesques complètes*, édition d'Yves Ansel et de Philippe Berthier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 2005.
- STENDHAL, *Lucien Leuwen*, dans *Romans et nouvelles*, édition d'Henri Martineau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1952.
- STENDHAL, *Chroniques italiennes, La Chartreuse de Parme*, dans *Romans et nouvelles*, édition d'Henri Martineau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1952.
- STENDHAL, *Promenades dans Rome*, dans *Voyages en Italie*, édition de VICTOR DEL LITTO, PARIS, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- STENDHAL, *Journal (1801-1817)*, dans *Œuvres intimes*, édition de Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1981.
- TOLSTOÏ, Léon, *Journal intime des quinze dernières années de sa vie (1815-1910)*, trad. Natacha Rostowa et M<sup>g</sup> Jean-Debrit, Paris, Flammarion, 1917.
- WILDE, Oscar, « Le déclin du mensonge », dans *Intentions*, trad. Philippe Néel, Paris, Stock, « La bibliothèque cosmopolite », 1997.

## USUELS

CNRTL. Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales [En ligne].  
<https://www.cnrtl.fr/>  
 Larousse [En ligne]. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>