



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Remarques et observations sur la langue française. Histoire et évolution d'un genre*, p. 345-348

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4535-4.p.0345](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4535-4.p.0345)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	7
CHAPITRE 1	
Introduction . . . . .	9
1.1 Présentation des corpus . . . . .	9
1.2 Présentation des auteurs et des textes . . . . .	12
1.2.1 Claude Favre de Vaugelas . . . . .	13
1.2.2 Marguerite Buffet . . . . .	19
1.2.3 Gilles Ménage . . . . .	20
1.2.4 Dominique Bouhours . . . . .	23
1.2.5 Nicolas Bérain . . . . .	27
1.2.6 Louis-Augustin Alemand . . . . .	28
1.2.7 Nicolas Andry de Boisregard . . . . .	30
1.2.8 Paul Tallemant . . . . .	33
1.2.9 François de La Mothe Le Vayer . . . . .	34
1.2.10 Scipion Dupleix . . . . .	35
1.2.11 Jean Macé . . . . .	37
1.2.12 Thomas Corneille et Olivier Patru . . . . .	39
1.2.13 L'Académie française . . . . .	41
1.3 Caractéristiques du genre . . . . .	42
1.3.1 Présentation choisie par Vaugelas . . . . .	42
1.3.1.1 Contenu . . . . .	42
1.3.1.2 Format . . . . .	43
1.3.1.3 Public et métalangage . . . . .	44
1.3.1.4 Idéologie . . . . .	46
1.3.2 Textes caractéristiques du genre . . . . .	47
1.3.2.1 Contenu . . . . .	47
1.3.2.2 Format . . . . .	47
1.3.2.3 Public, métalangage et idéologie . . . . .	51

1.4 Développements au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	54
1.4.1 Commentaires et annotations . . . . .	54
1.4.2 Compilations raisonnées . . . . .	56
1.4.3 Listes de remarques dans un ouvrage de type différent . . . . .	60
CHAPITRE 2	
Bon usage et variation sociolinguistique . . . . .	63
2.1 Concepts fondamentaux . . . . .	64
2.1.1 Le « bon usage » . . . . .	64
2.1.2 « Usage » et « raison » . . . . .	72
2.1.3 L'usage douteux et l'analogie . . . . .	75
2.1.4 Métalangage de la correction . . . . .	77
2.2 Variation sociolinguistique . . . . .	83
2.2.1 Les différents paramètres de la variation . . . . .	83
2.2.2 Métalangage lié à la variation . . . . .	94
2.3 Conclusion . . . . .	97
CHAPITRE 3	
Analyse linguistique . . . . .	99
3.1 Prononciation et orthographe . . . . .	101
3.1.1 Prononciation . . . . .	101
3.1.1.1 Domaine vocalique . . . . .	102
3.1.1.2 Domaine consonantique . . . . .	111
3.1.1.3 Frontières de mots . . . . .	115
3.1.1.4 Prononciation de mots étrangers en français . . .	116
3.1.1.5 Quantité . . . . .	117
3.1.1.6 Conclusion . . . . .	117
3.1.2 Orthographe . . . . .	118
3.2 Morphologie . . . . .	122
3.2.1 Morphologie nominale . . . . .	123
3.2.1.1 Genre nominal . . . . .	123
3.2.1.2 Adaptation des noms étrangers en français . . . .	133
3.2.2 Morphologie des démonstratifs . . . . .	134
3.2.3 Morphologie verbale . . . . .	134
3.2.4 Formation des adverbes en <i>-ment</i> . . . . .	138
3.2.5 Conclusion . . . . .	139

3.3	Syntaxe	140
3.3.1	Groupe nominal	141
3.3.1.1	Déterminants	141
3.3.1.2	Groupe nominal étendu	143
3.3.1.3	Substituts du groupe nominal	144
3.3.2	Verbe et groupe verbal	148
3.3.2.1	Constructions verbales	148
3.3.2.2	Modes, temps et aspects	162
3.3.3	Formes invariables :	
	adverbes, prépositions, conjonctions	167
3.3.4	Accord	170
3.3.4.1	Accord avec un syntagme complexe	171
3.3.4.2	Accord avec un syntagme coordonné	172
3.3.4.3	Accord du participe	174
3.3.4.4	Cas divers de l'accord	177
3.3.5	Types de phrases et constructions diverses	178
3.3.6	Syntagmes coordonnés	185
3.3.7	Ordre des mots	189
3.3.8	Anaphore pronominale	194
3.3.9	Conclusion	196
3.4	Lexique	197
3.4.1	Propriété	198
3.4.1.1	Mots et expressions dont l'usage est admis ou censuré	199
3.4.1.2	Mots et expressions dont l'usage est nuancé selon la variation sociolinguistique	200
3.4.2	Sémantique	216
3.4.3	Dérivation, composition et formes correctes	220
3.4.4	Conclusion	227
3.5	Style	228
3.6	Conclusion	231

#### CHAPITRE 4

	Exemples et citations : les sources métalinguistiques et littéraires des remarqueurs	233
4.1	Sources métalinguistiques	236

4.1.1 Grec et latin . . . . .	236
4.1.2 Français . . . . .	238
4.2 Sources littéraires . . . . .	241
4.2.1 Grec et latin . . . . .	241
4.2.2 Français . . . . .	242
4.2.3 Autres langues modernes . . . . .	250
4.3 Conclusion . . . . .	250
CHAPITRE 5	
Évolution et développements du genre	
à partir du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	253
5.1 Au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	253
5.2 Au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	258
5.3 De 1900 à nos jours . . . . .	264
5.4 Conclusion . . . . .	267
CHAPITRE 6	
Conclusion . . . . .	269
APPENDICE I	
Grille de lecture . . . . .	279
APPENDICE II	
Auteurs cités par les remarqueurs . . . . .	285
APPENDICE III	
Liste des langues étrangères citées . . . . .	309
APPENDICE IV	
Liste des dialectes et variétés régionales du français cités . . . . .	311
RÉFÉRENCES . . . . .	313
INDEX DES NOMS . . . . .	329
INDEX DES NOTIONS . . . . .	337