



CLASSIQUES  
GARNIER

« Index des œuvres », in VOISIN (Patrick) (dir.), *Relire Rachid Mimouni, entre hier et demain*, p. 527-538

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11474-1.p.0527](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11474-1.p.0527)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES<sup>1</sup>

- 1001 années de la nostalgie (Les) : 399  
1989 en Algérie : 101  
50 ans de cinéma maghrébin : 451
- a contrario* : 10  
À la recherche d'El Djezair. Postmodernisme et postcolonialisme dans deux romans algériens : L'amour, la fantasia d'Assia Djebar et L'Honneur de la tribu de Rachid Mimouni : 105  
À la recherche du temps perdu : 8, 44, 54, 65, 69, 75  
Absurde dans Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni et L'Étranger d'Albert Camus (L) : 106  
Acta fabula : 12, 60-62, 72  
Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique (L) : 35, 68, 77  
Actes de Lecture (Les) : 19  
Actes de la Recherche en Sciences Sociales : 248  
Actes du colloque Frankenstein littérature/cinéma : 358  
Actes du deuxième congrès de linguistique française : 147  
Actuelles III. Chroniques 1939-1958 : 111  
Adonis : 83  
Affinités électives (Les) : 83  
Agatha Christie. Duchesse de la mort : 46  
Ah quel conte ! : 73  
Ahmadou Kourouma, entre poésie romanesque et littérature politique : 6, 76
- Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement (L) : 10  
Albert Camus et les écritures du xx<sup>e</sup> siècle : 106  
Algerian Scientific Journal Platform – ASJP : 100, 102-103, 105  
Algérie à plus d'une langue : 93  
Algérie Actualité : 94, 103, 115  
Algérie Cultures : 89  
Algérie en guerre civile (L) : 391  
Algérie. Les écrivains dans la décennie noire : 392, 395, 421-423, 427  
Algérie Littérature/Action : 102, 454  
Algérie – Littérature et arts : 395  
Algérie, nouvelles écritures : 97  
Algérie Presse Service : 396, 448  
Algérie, 30 ans : les enfants de l'indépendance : 448  
Allumeur de rêves berbères (L) : 440  
Almanach d'un comté des sables : 313  
Amants désunis (Les) : 441  
Amour, la fantasia (L) : 101, 105  
Anatomie de la critique : 439  
André Chénier. Œuvres poétiques : 7  
Angelo : 73  
Annales de l'Université de Craïova. Langues et littératures romanes : 260  
Année du Maghreb (L) : 396  
Anthologie de la littérature algérienne : 1950-1987 : 394  
Anthologie de la littérature algérienne de langue française : 395, 416

1 Cet index contient les noms d'œuvres et revues littéraires, artistiques ou critiques ainsi que de certaines ressources électroniques mentionnés dans l'ouvrage.

- Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française* : 255  
*Annuaire de l'EHESS* : 176  
*Apostille au Nom de la rose* : 436  
*Apostrophes* : 107, 323  
*Arabes* : 394  
*area@fractal* : 257  
*Arrête ton char* : 22  
*Art de la fiction (L)* : 200  
*Art de lire (L)* : 10, 16, 29, 67  
*Art du film. Une introduction (L)* : 223  
*Arts du Maghreb, artistes de France* : 414  
*Artiste (L)* : 184  
*Aspects de l'ironie dans la littérature maghrébine d'expression française des années 80* : 100  
*Aspects du roman marocain (1950-2003). Approche historique, thématique et esthétique* : 301  
*Aspen Magazine* : 27  
*Atelier Fabula* : 76, 149  
*Attaque du moulin (L)* : 73  
*Aube est née sur nos lèvres (L)* : 291  
*Au-delà du principe de plaisir* : 46  
*Autobiographie d'un lecteur* : 67  
*Autour des écrivains maghrébins : Rachid Mimouni* : 91, 96, 105, 107-108  
*Awal* : 324  
  
*Bab el-Oued* : 443, 449, 451-453, 455  
*Bab el-Oued City* : 443, 451-452  
*Banquet (Le)* : 235  
*Bataille d'Alger (La)* : 456  
*Bérénice* : 83  
*Bible* : 54, 375  
*Bibliothèque de Villers (La)* : 57  
*Blessure du nom propre (La)* : 261  
*Blindness and Insight* : 41  
*Bouvard et Pécuchet* : 47  
*Brosse à relire : littérature belge d'aujourd'hui (La)* : 12  
*Bruissement de la langue (Le)* : 8, 27, 32, 38  
*Bulletin des Amis d'André Gide* : 87  
*Bulletin of Francophone Africa* : 102  
  
*Cabiers d'études germaniques* : 217  
*Cabiers de l'A.I.E.F.* : 221  
*Cabiers de Narratologie* : 216  
*Cabiers de prison* : 404  
*Cabiers des para-littératures (Les)* : 358  
*Cabiers du CRASC (Les)* : 103, 108  
*Cabiers philosophiques* : 415  
*Cairn* : 10, 175, 250, 306, 309, 333, 415  
*Carnets. Revue Électronique d'Études Françaises* : 293  
*Casa de papel (La)* : 127  
*Casa del Monradia (La)* : 127  
*Casanegra* : 445  
*Case blanche. Théorie littéraire et textes possibles (La)* : 76  
*Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique* : 313  
*Céinture de l'Ogresse (La)* : 95  
*CELFAN Review* : 108  
*Cent ans de solitude* : 399  
*C'est arrivé demain* : 511  
*Ces Voix qui m'assiègent. En marge de ma francophonie* : 121  
*Chartreuse de Parme (La)* : 65  
*Château (Le)* : 261  
*Chaudron fêlé (Le)* : 80  
*Chemin-d'école* : 201  
*Chouans (Les)* : 72  
*Chroniques algériennes* : 111  
*Chroniques de l'Algérie amère : Algérie 1985-2002* : 123-124, 441  
*Chroniques de Tanger, janvier 1994 – janvier 1995* : 107, 109, 443-444, 446-447, 450, 456-457, 460, 463-491  
*Cid (Le)* : 287  
*Cité du soleil (La)* : 235  
*Clé des langues (La)* : 41  
*Clefs pour la lecture des récits. Convergences critiques II* : 139  
*Colonel Chabert (Le)* : 137, 179-195, 427  
*Comédie humaine (La)* : 184  
*Comment la littérature agit-elle ?* : 84  
*Comment les écrivains algériens francophones lisent-ils Camus ?* : 250  
*Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?* : 14, 57, 60-62, 64, 67, 70, 73-74

- Comment vivre ensemble. Cours et séminaires au Collège de France (1976-1977)* : 172
- Communications* : 198, 297
- Communication & Langages* : 17
- Composition française aux concours. Méthodes et modèles (La)* : 27
- Comte de Monte-Cristo (Le)* : 376
- Comtesse à deux maris (La)* : 184
- Conflit des interprétations (Le)* : 68
- Congrès Mondial de Linguistique française* : 217
- Construction des personnages dans les romans*  
*La rage aux tripes de Mustapha Tlili et*  
*Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni (La)* : 103-104
- Consul (Le)* : 441
- Contes, l'universel et le singulier* : 43
- Contexte de l'œuvre littéraire : énonciation, écrivain, société (Le)* : 369-370
- COntEXTES* : 251
- Contre Sainte-Beuve* : 34, 65
- Convergences francophones* : 99, 250
- Coran* : 230, 275, 277, 295, 398, 402, 470-471, 482, 485, 487, 507, 513
- Correspondance* : 8, 21, 218
- Correspondance générale* : 75
- Critique* : 151
- Critique (La)* : 83
- Critique africain et son peuple comme producteur de civilisation (Le)* : 493
- Critique littéraire (La)* : 146, 501
- Croix. L'Événement (La)* : 94
- Damnés de la terre (Les)* : 130
- Danse du roi (La)* : 106, 236
- Das Schloss* : 261
- De la barbarie en général et de l'intégrisme en particulier* : 92, 400-402, 443-462, 463-491, 516
- De l'inconvénient d'être né* : 248
- Decires. Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros* : 257
- Decrypt* : 447
- Dégoût dans les récits* *Le Parfum, histoire d'un meurtrier de Patrick Süskind et*  
*Tombéza de Rachid Mimouni : de la sensation à l'idéologie (Le)* : 106
- Demain est écrit* : 87, 509-511, 515
- Démon de la théorie. Littérature et sens commun (Le)* : 42, 84
- Der erwiderte Blick / Regards sur le Maghreb, regards sur la France* : 106
- Der göttliche Schelm* : 259
- Dérision comme stratégie d'écriture : l'exemple des littératures africaines et antillaises de langue française (La)* : 498
- Dernier été de la raison (Le)* : 412
- Der Prozess* : 261
- Description littéraire (La)* : 222
- Des écritures engagées aux écritures impliquées. Littérature française (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)* : 422
- Désenchantement ou la quête des traces dans*  
*Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni (Le)* : 95
- Des larmes et des saints* : 73
- Désordre des choses (Le)* : 94
- Désordre humain conté à mon petit-fils (Le)* : 291
- Destin français* : 478
- Des vacances malgré tout* : 445
- Deux cent mille situations dramatiques* : 198
- Diacritics* : 395
- Diasporisation de la littérature postcoloniale : Assia Djebar, Rachid Mimouni (La)* : 96
- Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française. Les mots et les associations d'idées* : 14
- Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, Petit Robert 1* : 14
- Dictionnaire de Michel de Montaigne* : 75
- Dictionnaire des symboles, mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres* : 335, 337-338
- Dictionnaire du littéraire (Le)* : 19
- Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage* : 293
- Dictionnaire historique de la langue française. Le Robert* : 15

- Dictionnaire Larousse* : 320  
*Dictionnaires Le Robert* : 15  
*Dictionnaire universel* : 13  
*Dieux sont tombés sur la tête (Les)* : 271  
*Différence et répétition* : 52  
*Digression dans la littérature et l'art du Moyen Âge (La)* : 349  
*Dire et le dit (Le)* : 150  
*Dis-moi le paradis* : 440  
*Discours de la dénonciation dans le roman Tombéza de Rachid Mimouni (Le)* : 98  
*Discours du roman (Le)* : 298-299  
*Discours littéraire : paratopie et scène d'énonciation (Le)* : 372  
*Discours de la servitude volontaire* : 19  
*Divagations, Grands faits divers* : 30  
*Divagations autres, Vers et prose* : 28  
*Djeba* : 234  
*Don Quichotte* : 8, 75  
*Du Contrat social* : 501  
*Du Fleuve détourné à La Malédiction : la narration et le sous-jacent dans les textes de Mimouni* : 105  
*Du jour au lendemain* : 37  
*Du Sens* : 41  
*Du signe à l'image. Le tapis marocain* : 24  
*Du texte à l'action. Essais d'herméneutique, II* : 27-28  
*Écholalies. Essai sur l'oubli des langues* : 251  
*Échos littéraires d'une guerre* : 139  
*Écologie & politique* : 309  
*Écrire en pays dominé* : 253  
*Écrits de Rachid Mimouni : bibliographie analytique (Les)* : 107  
*Écrits logiques* : 415  
*Écriture de la rupture dans l'œuvre romanesque de Rachid Mimouni (L')* : 99, 120, 125, 168-169, 218, 242, 304, 306, 331, 363-365, 369, 374  
*Écriture et représentation sociale dans la littérature algérienne contemporaine. Cas de Rachid Mimouni et de Yasmina Khadra* : 106  
*Écritures* : 180  
*Écritures algériennes* : 91  
*Écritures algériennes. La règle du genre* : 107  
*Écrivain de langue française et les pouvoirs en Algérie (L')* : 427  
*Écrivain francophone à la croisée des langues. Entretiens (L')* : 252  
*Éducation sentimentale (L')* : 12, 73, 86  
*Effet-personnage dans Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni (L')* : 103  
*Effet-personnage dans le roman (L')* : 198, 293, 365  
*Ein literarisches Engagement für Algerien : das schriftstellerische Werk Rachid Mimouni* : 108  
*El Jardin de senderos que se bifurcan* : 256  
*El Moudjahid* : 400  
*El Watan* : 92, 104  
*Éléments de linguistique pour le texte littéraire* : 150  
*Elfe XX-XXI* : 341  
*Émergences-Résurgences* : 72  
*Empire des signes (L')* : 293  
*Emploi invisible au Maghreb : études sur l'économie parallèle* : 443  
*En Algérie* : 173  
*En lisant en écrivant* : 32, 65-66, 72  
*Encyclopaedia Universalis* : 30, 152, 198  
*Enfant fou de l'arbre creux (L')* : 403  
*Enfants de Minuit (Les)* : 400  
*Enfants du Nouveau Monde (Les)* : 235  
*Engagement mis en question. Le Dernier été de la raison de Tahar Djaout (L')* : 412  
*Énonciation (L')* : 156  
*Énonciation de la subjectivité dans le langage (L')* : 28  
*Entretiens avec Jorge Luis Borges* : 83  
*Épreuve d'une décennie. Algérie, art et culture 1992-2002 (L')* : 440  
*Escargot entêté (L')* : 101  
*Espace et altérité* : 344  
*Espace métaphorique dans L'Honneur de la Tribu de Rachid Mimouni (L')* : 101  
*Essai de typologie narrative* : 35

- Essais* : 28-29, 74-75, 79-80, 85  
*Essais de stylistique structurale* : 30  
*Esthétique de la création verbale* : 147  
*Esthétique et théorie du roman* : 150, 259  
*Esthétiques du mouvement et représentations de l'intime dans les arts et la littérature* : 102  
*Éthique* : 306  
*Étienne de La Boétie. Discours de la servitude volontaire* : 19  
*Étranger (L')* : 106, 249, 323-324, 326-327  
*Étranger. Albert Camus (L')* : 204  
*Étude de l'espace dans La Malédiction de Rachid Mimouni* : 102  
*Étude des incipit et des clauses dans l'œuvre romanesque de Rachid Mimouni et celle de Jean-Marie Gustave Le Clézio* : 100  
*Étude thématique et organisation structurelle de L'Honneur de la Tribu de Rachid Mimouni* : 105  
*Études anglaises* : 306, 333  
*Études de lettres* : 53  
*Études de style* : 40-41  
*Études francophones* : 105  
*Études littéraires* : 93, 421  
*Études littéraires maghrébines* : 108  
*Europas islamische Nachbarn. Studien zur Literatur und Geschichte des Maghreb* : 94, 108  
*Europe* : 26, 395  
*Euryopa* : 218  
*Exil et le désarroi (L')* : 111  
*Expérience démocratique en Algérie (1988-1992) (L')* : 391  
*Expériences de la parole dans la littérature de jeunesse contemporaine* : 205  
*Expression (L')* : 250  
*Expression cinématographique et création romanesque en Afrique francophone* : 227  
*Fabula, la recherche en littérature* : 309, 311  
*Face cachée du théâtre de l'image (La)* : 227  
*Façons de lire, manières d'être* : 53  
*Fait et fiction. Pour une frontière* : 302  
*Falcon Crest* : 453  
*Faux-Monnayeurs (Les)* : 85-87  
*Feuillets d'Hypnos* : 125  
*Fictionnalisation du réel dans Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni (La)* : 104  
*Fictions/Ficciones* : 23, 256  
*Figure de l'auteur (La)* : 134  
*Figures I* : 83-84  
*Figures III* : 30, 58, 143  
*Figures du marginal dans la littérature française et francophone* : 350  
*Finnegans Wake* : 57  
*FIS de la baine* : 400  
*Fleurs du mal (Les)* : 21  
*Fleuve détourné (Le)* : 93, 95, 101-106, 108-109, 117, 127, 130, 133-143, 145-164, 165-177, 179-195, 236-240, 246-263, 265-266, 303, 354-356, 358, 383, 394-395, 415, 427, 438, 495, 497-500, 502, 505  
*Fonctions de l'ironie chez Rachid Mimouni* : 100  
*Formes simples* : 240  
*Four Quartets* : 56  
*Français 2000* : 40  
*Francofonia* : 98  
*François le Champi* : 75  
*Fripou divin : un mythe indien (Le)* : 259  
*Futility* : 511  
*Ghada Oum El-Qora* : 234  
*Gjentagelsen* : 51  
*Guerre (La)* : 58  
*Guerre des écrivains : 1940-1953 (La)* : 392  
*Guerre invisible : Algérie, années 90 (La)* : 403, 450  
*Hamlet* : 355  
*Haut Val des loups* : 310  
*Héroïsme et marginalité* : 349  
*Histoire@Politique. Politique, culture, société* : 410  
*Histoire de Gil Blas de Santillane* : 301  
*Histoire de la folie (L')* : 72

- Histoire de la littérature du Maghreb. Littérature francophone* : 348, 438
- Homme (L)* : 176
- Homme devant la mort (L)* : 355
- Homme révolté (L)* : 122
- Homme rompu (L)* : 469
- Hommes et Migrations* : 303, 414
- Honneur de la tribu (L)* : 92, 94-95, 98, 100-101, 104-105, 107-109, 168, 247-263, 265-291, 293-302, 303-317, 319-329, 331-345, 348, 375-380, 391-406, 415, 421, 493-507
- Honneur de la Tribu de Rachid Mimouni. Lectures algériennes (L)* : 100, 498
- Horizons* : 94, 114
- Horizons Maghrébins – Le droit à la mémoire* : 248, 304, 408
- How To Do Things With Words* : 148
- Hussard sur le toit (Le)* : 73
- Identité, culture et modernité dans l'Algérie contemporaine, à travers Le Fleuve détourné, Tombéza et L'Honneur de la tribu* : 101
- Identités meurtrières (Les)* : 470
- Il était une fois dans l'oued* : 445
- Image de la femme dans l'œuvre romanesque de Rachid Mimouni (L)* : 107
- Images du lecteur dans les textes romanesques* : 30
- Imaginaire de l'Autre. Khatibi et la mémoire littéraire* : 24
- Imaginaire et idéologies dans les textes littéraires chez Abdebamid Benbedouga, Rachid Boudjedra et Rachid Mimouni* : 105-106
- Imaginaire des langues (L)* : 254
- Implicite (L)* : 164
- Incendie (L)* : 509-510
- Incipit et clausules dans l'œuvre romanesque de Rachid Mimouni* : 100
- Incorruptibles (Les)* : 242
- Info-Matin* : 125
- Information grammaticale (L)* : 40
- Inmigración contada a mi nieto (La)* : 291
- Insaniyat* : 98-99, 101, 218, 259, 304, 331
- Insoutenable légèreté de l'être (L)* : 361
- Interdite (L)* : 405
- Interlignes. Essais de textanalyse* : 84
- Intersignes* : 24
- Intertextualité (L)* : 31
- Intertextualité. Mémoire de la littérature (L)* : 31
- Introduction à l'étude des textes* : 76, 82
- Introduction à l'intertextualité* : 31, 146
- Introduction à la lecture du littéraire* : 199, 499
- Introduction à la littérature fantastique* : 186
- Introduction à la paralittérature* : 422, 431, 433-434
- Introduction à la stylistique* : 151
- Inventaires II. Comme un chemin en automne* : 27
- Invention des formes : chaos, catastrophes, fractales, structures dissipatives, attracteurs étranges (L)* : 258
- Ironie (L)* : 164
- Ironie aujourd'hui. Lectures d'un discours oblique (L)* : 164
- Ironie et la place du lecteur dans l'œuvre d'André Gide (L)* : 87
- Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique (L)* : 27, 30, 164
- Ironie mise en trope : du sens des énoncés hyperboliques et ironiques (L)* : 164
- Ironie ou la bonne conscience (L)* : 164
- Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretative Communities* : 84
- Jalousie (La)* : 44-45, 58
- Jeune Afrique* : 98, 286, 347, 405
- Journal d'un poète* : 16, 71
- Journal des faux-monnayeurs* : 86-87
- Journal of the Atmospheric Sciences* : 258
- Kamasutra* : 452
- Kapo* : 223
- Kateb Yacine : un homme, une œuvre, un pays* : 347
- Kitâb Nawâdir Djub'a* : 234

- Langage et linéarité* : 259  
*Langagement. L'écrivain et la langue au Québec* : 248  
*Langages* : 151, 415  
*Leçons de linguistique de Gustave Guillaume 1943-1944* : 254  
*Leçons de stylistique* : 148  
*Lecteur (Le)* : 9, 55  
*Lector in fabula. Le rôle du lecteur* : 28, 32, 35, 55  
*Lecture (La)* : 28, 33, 35, 40-41, 55, 58, 68, 82  
*Lecture comme jeu. Essai sur la littérature (La)* : 33, 68  
*Lecture de L'Herbe de Claude Simon* : 11  
*Lecture de Mandiargues* : 11  
*Lecture des Antiquités romaines de Denys d'Halicarnasse. Un historien entre deux mondes* : 11  
*Lecture littéraire (La)* : 76  
*Lecture sociocritique de l'œuvre de Rachid Mimouni* : 96, 118, 213  
*Lecture(s) de l'œuvre de Rachid Mimouni* : 96, 189, 192, 417, 464-465, 489  
*Lectures de Beckett* : 13  
*Lectures de Madame de Lafayette* : 13  
*Lectures nouvelles du roman algérien. Essai d'autobiographie intellectuelle* : 427  
*Lectures on literature* : 7, 59, 180  
*Lectures pour tous* : 319  
*Leo Spitzer et la lecture stylistique* : 40  
*Libération* : 240  
*Liberté* : 131, 322  
*Liberté Algérie* : 513-514  
*Libre Belgique (La)* : 118  
*Limag* : 100-101, 233, 291, 304, 406  
*Limites de l'interprétation (Les)* : 83  
*Linguae & – Rivista di lingue e culture moderne* : 325  
*Linguistique et littérature* : 151  
*Lire Beckett. En attendant Godot et Fin de partie* : 11  
*Lire, c'est vivre* : 67  
*Lire et relire Sembène Ousmane* : 12  
*Lire J. R. R. Tolkien. Tout ce que vous ne savez pas encore sur Le Seigneur des anneaux* : 12  
*Lire le roman* : 141  
*Lire le temps* : 36, 55-56  
*Lire les Odes de Ronsard* : 11  
*Lire Perros* : 11  
*Lire, relire Mabanmed Dib* : 12  
*Littérature* : 293-294, 405  
*Littérature algérienne contemporaine (La)* : 165  
*Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture (La)* : 52  
*Littérature et engagement. De Pascal à Sartre* : 423, 427  
*Littérature et société dans la littérature francophone au Maghreb* : 98  
*Littérature et signification* : 76-77  
*Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations (La)* : 394, 422, 431-432  
*Littérature maghrébine d'expression française (La)* : 408  
*Littérature, modernité, réflexivité* : 262  
*Littérature présente* : 501  
*Littératures I : Austen, Dickens, Flaubert, Stevenson, Proust, Kafka, Joyce* : 7  
*Littératures francophones* : 108  
*Littératures francophones : langues et styles* : 100  
*Littératures francophones. Questions, débats, polémiques (Les)* : 250  
*Littératures frontalières* : 91  
*Livre à venir (Le)* : 216  
*Livres de leur vie. Rachid Mimouni (Les)* : 374  
*Loin de Médine* : 123  
*Lublin Studies in Modern Languages and Literature* : 440  
*Lucien Leuwen* : 79  
*Maâ Himar Al-Hakim* : 234  
*Madame Bovary* : 180  
*Madame Figaro* : 78



- Maghreb en textes. Écriture, histoire, savoirs et symboliques* : 165
- Malédiction (La)* : 92, 101-103, 105, 114, 127, 266, 373, 383, 385-389, 391-393, 400-406, 407-419, 421-441, 464, 479, 482, 484, 488, 495
- Manifeste du surréalisme* : 432
- Manteta* : 27
- Marelle* : 258
- Mariage de Figaro (Le)* : 393
- Marxisme et sciences humaines* : 136
- Matin (Le)* : 90
- Maupassant* : 31
- Méditations poétiques* : 73
- Mémoire du roman (La)* : 64, 74
- Mémoires de nègre* : 245
- Meursault, contre-enquête* : 319-329, 439
- Mikhaïl Bakhtine. Le principe dialogique* : 146
- Mille et une nuits (Les)* : 200, 398-399
- Mille bourras pour une gueuse* : 111
- Mille plateaux* : 262
- Mimesis. Genres and Post-colonial Discourse : Deconstructing Magic Realism* : 399
- Mimésis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale* : 143
- Modernités transversales : citoyenneté, politique et religion* : 446
- Monde (Le)* : 121
- Monde des livres (Le)* : 250
- Morphologie du conte* : 198
- Mort d'Empédocle (La)* : 111
- Muezzin (Le)* : 106, 111
- Multilinguales* : 173
- Narrativité (La)* : 212
- Nation (La)* : 213
- Naufage du Titan (Le)* : 511
- Nedjma* : 26, 99, 319, 377, 379, 440
- Nothing Remains the Same. Rereading and Remembering* : 10
- Nourritures terrestres (Les)* : 7, 85-86
- Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage* : 293
- Nouveau souffle du roman algérien (Le)* : 348
- Nouveaux enjeux culturels au Maghreb* : 395
- Nouvelle alliance (La)* : 258
- Nouvelle Revue de Psychanalyse* : 35, 69
- Nouvelles de l'Est (Les)* : 122
- Nouvelles Études Francophones. Revue du C.I.E.F.* : 108
- Nuit sacrée (La)* : 400
- Nuit sauvage (La)* : 406
- Objets fractals (Les)* : 257, 261
- Odysée* : 237
- Œuvre de R. Mimouni : ruptures et renouveaux (L')* : 90
- Œuvre en fragments (L')* : 81
- Œuvre ouverte (L')* : 31-32, 83
- Oiseaux se cachent pour mourir (Les)* : 453
- Omar Gatlato* : 282
- On Rereading* : 10
- Opium et le Bâton (L')* : 235, 284
- Oralité et écriture dans L'Honneur de la tribu de Rachid Mimouni* : 100
- Orphée noir* : 255
- Orphelin : une enfance dans le Mzab (L')* : 443
- Où va l'Algérie ?* : 428
- Palimpsestes. La littérature au second degré* : 30, 152
- Panorama* : 93
- Parcours maghrébins* : 93, 126
- Parfum, histoire d'un meurtrier (Le)* : 106
- Paris-Match* : 289
- Parole, mot, silence. Pour une poétique de l'énonciation* : 140
- Part du mort (La)* : 438
- Pastiches et mélanges* : 72
- Paysages littéraires algériens des années 90 : témoigner d'une tragédie ?* : 401, 421-422, 425, 431
- Peau de chagrin (La)* : 191
- Perception critique du texte maghrébin de langue française (La)* : 248, 304, 408
- Père Goriot (Le)* : 359
- Persévérance* : 223

- Personnage (Le)* : 205, 361  
*Personnage et ses transformations dans La Malédiction de Rachid Mimouni (Le)* : 103  
*Personne et personnage. Le romanesque des années 1920 aux années 1950* : 213  
*Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola (Le)* : 205, 213  
*Perversion de l'écriture dans Tombéza de Rachid Mimouni (La)* : 100  
*Petit éloge de l'ironie* : 164  
*Petit Robert de la langue française (Le)* : 444  
*Petits de Décembre (Les)* : 130  
*Phrématique* : 396  
*Pierre Ménard, auteur du Quichotte* : 51, 256  
*Plagiat par anticipation (Le)* : 510  
*Plaisir de relire (Le)* : 10  
*Plaisir du texte (Le)* : 37, 301  
*Plume* : 81  
*Poésie et profondeur* : 79  
*Poète comme un boxeur. Entretiens 1958-1989 (Le)* : 122  
*Poétique* : 30, 40, 57-58  
*Poétique (La)* : 143  
*Poétique de Dostoïevski (La)* : 145, 149  
*Poétique de l'ironie* : 164, 239  
*Poétique de la prose* : 200  
*Poétiques de la voix* : 80  
*Poétique du personnage de roman* : 198  
*Poétique du récit* : 199, 293-294  
*Poétique du roman (La)* : 205  
*Poétique du roman postcolonial* : 135  
*Point (Le)* : 107, 462  
*Politique africaine* : 444  
*Porteuses de feu (Les)* : 456  
*Possédés (Les)* : 86  
*Poudre d'intelligence (La)* : 234  
*Pour lire le roman. Initiation à une lecture méthodique de la fiction narrative* : 141  
*Pour une esthétique de la réception* : 68  
*Pour une littérature de l'impossible : Rachid Mimouni* : 94, 257  
*Pour une littérature-monde* : 251  
*Pour une théorie du nouveau roman* : 298  
*Pragmatique pour le discours littéraire* : 40, 148  
*Pragmatisme et pragmatisme* : 415  
*Pragmatismes et sciences normatives* : 415  
*Pratiques : linguistique, littérature, didactique* : 363  
*Présence des œuvres perdues* : 64  
*Présence francophone* : 395  
*Prétextes* : 69  
*Principes de la philosophie (Les)* : 29  
*Printemps n'en sera que plus beau (Le)* : 91, 107-109, 236, 247, 303, 322, 394, 437, 441  
*Prise/Prose de Constantinople (La)* : 57  
*Problèmes de la poésie de Dostoïevski* : 145, 149, 398  
*Procès (Le)* : 261  
*Production de l'intérêt romanesque. Un état du texte (1870-1880), un essai de constitution de sa théorie* : 31  
*Production du texte (La)* : 30  
*Produire en Super 8* : 224  
*Profession journaliste* : 396  
*Prose d'Alain Grandbois : ou lire et relire Les Voyages de Marco Polo (La)* : 12  
*Proust. Philosophie du roman* : 175  
*Qantara* : 401  
*Quand dire, c'est faire* : 148  
*Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives* : 84  
*Quelle heure est-il là-bas ?* : 466  
*Qu'est-ce que la littérature comparée ?* : 320-321  
*Questions générales de littérature* : 29, 79  
*Quête de soi et désillusion dans L'escargot entêté de Rachid Boudjedra, L'Amour, la fantasia d'Assia Djebar et Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni* : 101  
*Quête identitaire et figures archétypales dans Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni* : 103  
*Qui se souvient de la mer* : 99, 235  
*Quotidien d'Oran (Le)* : 322-323

- Rachid Mimouni : écriture de la subversion* : 97  
*Rachid Mimouni : entre littérature et engagement* : 96, 118, 464, 467, 479-480, 483-484  
*Rachid Mimouni essayiste et homme de radio* : 92  
*Rachid Mimouni ou le chant pluriel de la tribu* : 100  
*Racines du texte maghrébin (Les)* : 95  
*Raconter son histoire. Positions et créations dans deux romans algériens des années 1980 : L'Amour, la fantasia d'Assia Djébar et L'Honneur de la tribu de Rachid Mimouni* : 105  
*Radio Medi 1* : 92, 463-464  
*Rage aux tripes (La)* : 103-104  
*Rayuela* : 258  
*Razzia (La)* : 439  
*Réalités et fiction dans Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni* : 104  
*Relation amoureuse. Analyse sociologique du roman sentimental moderne (La)* : 426  
*Recherches & Travaux* : 173  
*Récit court chez Joyce, Borges et Mimouni (Le)* : 106  
*Récits et actions* : 58  
*Regards sur la sémiologie contemporaine* : 226  
*Regards sur les littératures d'Afrique* : 139  
*Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire (Les)* : 392  
*Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes (La)* : 12, 72  
*Religieuse (La)* : 73  
*Relire Barrès* : 12  
*Relire. Enquête sur une passion littéraire* : 8, 10, 34, 36, 42, 44, 47, 51-53, 70, 77-78, 82, 85  
*Relire L'Acacia* : 12  
*Relire L'Éducation sentimentale* : 12  
*(Re)lire l'œuvre de Rachid Mimouni* : 89  
*Rencontres (presque) imaginaires avec des artistes et des intellectuels algériens* : 93  
*Répertoire* : 39  
*Répétition (La)* : 51  
*Répliques* : 324  
*Reporters.dz* : 89, 97  
*Reprise (La)* : 52  
*République (La)* : 143  
*République mondiale des lettres (La)* : 399  
*Répudiation (La)* : 111, 245, 395  
*Rereading* : 10  
*Re-reading / La Relecture. Essays in Honour of Graham Falconer* : 10  
*Rereadings* : 10  
*Research in African Literatures* : 90  
*Retour du récit dans les années 1980. Oralité, jeu hypertextuel et expression de l'identité chez T. Ben Jelloun, R. Mimouni, F. Mellah, V. Khoury-Ghata et A. Cossery (Le)* : 101  
*Rêve de d'Alembert (Le)* : 73  
*Révolution africaine* : 403, 416  
*Révolution dans le cosmos. Essais de libération géographique : Humboldt, Thoreau, Reclus* : 314  
*Revue belge de Philologie et d'Histoire* : 41  
*Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine* : 301  
*Revue d'histoire littéraire de la France* : 250  
*Revue de littérature comparée* : 335  
*Revue des Deux Mondes* : 512  
*Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée* : 409  
*Revue française (Afrique du Sud) (La)* : 100-104  
*Revue Laros* : 95  
*Rhétorique de la lecture* : 82  
*Rire (Le)* : 233, 244  
*Rites de passage (Les)* : 172, 176-177  
*Rites et rituels contemporains. Domaines et approches* : 176  
*Ritimo* : 447  
*Robert. Dictionnaire historique de la langue française (Le)* : 15  
*Roland Barthes par Roland Barthes* : 81  
*Roman à thèse ou l'autorité fictive (Le)* : 401  
*Roman algérien contemporain de langue française : espaces de l'énonciation et productivité des récits (Le)* : 304, 314, 317

- Roman algérien de langue française* : 323  
*Roman algérien de langue française (1950-1990). Thématique (Le)* : 347-348, 352, 356  
*Roman jusqu'à la révolution (Le)* : 424  
*Roman maghrébin (Le)* : 300  
*Romances sans paroles* : 9  
*Romanesque (Le)* : 424, 439  
*Romantisme* : 175  
*Rose d'abîme* : 439  
*Rouge et le Noir (Le)* : 21
- Sacré et le Profane dans les littératures de langue française (Le)* : 98  
*Sade, Fourier, Loyola* : 68, 81  
*Salut Cousin !* : 443, 448, 453  
*Sapiens. Une brève histoire de l'humanité* : 469, 475  
*Sarrasine* : 77, 181  
*Satires* : 234  
*Savant et le populisme (Le)* : 361  
*Scènes de la vie parisienne* : 184  
*Se relire contre l'oubli ? (xx<sup>e</sup> siècle)* : 12, 72  
*Se relire par l'image* : 12, 72  
*Second Thoughts. A Focus on Rereading* : 10  
*Seconde main ou le Travail de la citation (La)* : 30  
*Sémantique interprétative* : 40  
*Sémantique structurale. Recherche de méthode* : 40, 205  
*Séméïotikè. Recherches pour une sémanalyse* : 30, 32, 151  
*Semen* : 9  
*Sémiotique de C. S. Peirce (La)* : 415  
*Sémiotique de la poésie* : 30  
*sens public* : 510  
*Serment des barbares (Le)* : 439  
*Seul, comme Franz Kafka* : 261  
*Si Diable veut* : 406  
*Signata. Annales des sémiotiques* : 31, 300  
*Signo* : 415  
*Silsila Sabiha* : 355  
*Situations II* : 120  
*Société algérienne dans La Ceinture de l'Ogresse de Rachid Mimouni : thèmes et études textuelles (La)* : 95  
*Sociologie des crises politiques : la dynamique des mobilisations multisectorielles* : 392  
*Statut et la fonction du personnage féminin dans la littérature d'expression française (Le)* : 367  
*Studi Francesi* : 430  
*Stylistique de la prose* : 148  
*Subversion du récit dans Tombéza de Rachid Mimouni (La)* : 100  
*Sur* : 256  
*Sur Racine* : 9, 80  
*Symbolique du personnage dans Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni (La)* : 103  
*Symbolique et sémiotique de l'espace dans Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni* : 93, 101  
*Synergies Algérie* : 104, 107, 410  
*Syntactic Structures / Structures syntaxiques* : 41  
*S/Z* : 31-32, 37-39, 41, 45, 52, 77, 81, 84, 113, 181, 293  
*Table ouverte* : 107  
*Tartuffe* : 234  
*Tel Quel* : 213, 293  
*Temps, espace et contestation dans la trilogie de Rachid Mimouni : Le Fleuve détourné, Tombéza et L'Honneur de la tribu* : 104  
*Temps modernes (Les)* : 108, 120  
*Temps retrouvé (Le)* : 69, 75  
*temps zéro* : 81, 426  
*Tendance réaliste dans les écrits de Rachid Mimouni (La)* : 102  
*Tension narrative (La)* : 43-44  
*Terrorisme (Le)* : 443  
*Texaco* : 400  
*Texte dramatique et la représentation (Le)* : 363  
*Texte et Idéologie. Valeurs, hiérarchies et évaluations dans l'œuvre littéraire* : 401  
*Thème de l'aliénation dans le roman maghrébin d'expression française (Le)* : 409

- Tbériciens de l'art (Les)* : 40  
*Tbérie d'ensemble* : 30  
*Tbérie de la littérature. Textes des Formalistes russes* : 198, 301  
*Timimoun* : 406  
*Titanic fera naufrage (Le)* : 510-511  
*Titrologie dans les œuvres de Rachid Mimouni (La)* : 105  
*TLFi CNRTL* : 13, 15, 149  
*Toise et le Vertige (La)* : 41  
*Tombeaux et testaments* : 12, 72  
*Tombéza* : 93-94, 97-98, 100-101, 103-104, 106-107, 109, 115-116, 119, 121, 126, 243-245, 247-248, 256, 260, 262-263, 265-266, 303, 322, 331, 334, 343, 351-354, 356-358, 395, 397, 401, 480, 495, 499, 509  
*Tonton du bled* : 445  
*Trabendo* : 443-462, 468  
*Trabendo : une femme dans les affaires* : 454, 456-458, 461  
*Trabendo Magazine* : 452  
*Traitement du temps dans la littérature arabe. Cas de Naguib Mahfouz, Amine Maalouf et quelques auteurs algériens (Le)* : 95  
*TRANS – Revue de littérature générale et comparée* : 75  
*Transaction (La)* : 184  
*Transgression(s), déviance(s), norme(s) et limite(s)* : 250  
*Trauma colonial (Le)* : 387  
*Travaux de Littérature* : 93  
*Trickster : A Study in Native American Mythology (The)* : 259  
*Triptyque de Claude Simon : du livre au film. Une esthétique du passage* : 222  
*Tristram Shandy* : 47, 77  
*TSA* : 447  
*Tumultes* : 108  
*Two Cultures (The)* : 310  
*Un chat est un chat : poèmes et pamphlets, 1990-2000* : 443  
*Une enfance créole* : 201  
*Une interface discursive : l'ironie* : 164  
*Une paix à vivre* : 197-213, 215-231, 240-242, 247, 303, 510, 513  
*Une peine à vivre* : 95-96, 108, 116, 194, 331-345, 351, 357-358, 361-374, 384, 389, 401, 427, 510, 513-514  
*Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine* : 80  
*Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique (La)* : 76  
*Vie est un grand mensonge (La)* : 213  
*Violence de l'écriture ou l'écriture de la violence dans l'œuvre romanesque de Rachid Mimouni (La)* : 102  
*Voci dal Maghreb* : 98  
*Vol du vampire. Notes de lecture (Le)* : 77  
*vox-poetica* : 57  
*Voyages de Marco Polo (Les)* : 12  
*Voyages du développement : émigration, commerce, exil* : 443  
*Vulgate* : 375  
*Wreck of The "Titan" (The)* : 511