



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des œuvres », in VOISIN (Patrick) (dir.), *Relire Rachid Mimouni, entre hier et demain*, p. 527-538

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11474-1.p.0527](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11474-1.p.0527)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES¹

- 1001 années de la nostalgie (Les) : 399
1989 en Algérie : 101
50 ans de cinéma maghrébin : 451
- a contrario* : 10
À la recherche d'El Djezair. Postmodernisme et postcolonialisme dans deux romans algériens : L'amour, la fantasia d'Assia Djebar et L'Honneur de la tribu de Rachid Mimouni : 105
À la recherche du temps perdu : 8, 44, 54, 65, 69, 75
Absurde dans Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni et L'Étranger d'Albert Camus (L) : 106
Acta fabula : 12, 60-62, 72
Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique (L) : 35, 68, 77
Actes de Lecture (Les) : 19
Actes de la Recherche en Sciences Sociales : 248
Actes du colloque Frankenstein littérature/cinéma : 358
Actes du deuxième congrès de linguistique française : 147
Actuelles III. Chroniques 1939-1958 : 111
Adonis : 83
Affinités électives (Les) : 83
Agatha Christie. Duchesse de la mort : 46
Ah quel conte ! : 73
Ahmadou Kourouma, entre poésie romanesque et littérature politique : 6, 76
- Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement (L) : 10
Albert Camus et les écritures du xx^e siècle : 106
Algerian Scientific Journal Platform – ASJP : 100, 102-103, 105
Algérie à plus d'une langue : 93
Algérie Actualité : 94, 103, 115
Algérie Cultures : 89
Algérie en guerre civile (L) : 391
Algérie. Les écrivains dans la décennie noire : 392, 395, 421-423, 427
Algérie Littérature/Action : 102, 454
Algérie – Littérature et arts : 395
Algérie, nouvelles écritures : 97
Algérie Presse Service : 396, 448
Algérie, 30 ans : les enfants de l'indépendance : 448
Allumeur de rêves berbères (L) : 440
Almanach d'un comté des sables : 313
Amants désunis (Les) : 441
Amour, la fantasia (L) : 101, 105
Anatomie de la critique : 439
André Chénier. Œuvres poétiques : 7
Angelo : 73
Annales de l'Université de Craïova. Langues et littératures romanes : 260
Année du Maghreb (L) : 396
Anthologie de la littérature algérienne : 1950-1987 : 394
Anthologie de la littérature algérienne de langue française : 395, 416

1 Cet index contient les noms d'œuvres et revues littéraires, artistiques ou critiques ainsi que de certaines ressources électroniques mentionnés dans l'ouvrage.

- Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française* : 255
Annuaire de l'EHESS : 176
Apostille au Nom de la rose : 436
Apostrophes : 107, 323
Arabes : 394
area@fractal : 257
Arrête ton char : 22
Art de la fiction (L) : 200
Art de lire (L) : 10, 16, 29, 67
Art du film. Une introduction (L) : 223
Arts du Maghreb, artistes de France : 414
Artiste (L) : 184
Aspects de l'ironie dans la littérature maghrébine d'expression française des années 80 : 100
Aspects du roman marocain (1950-2003). Approche historique, thématique et esthétique : 301
Aspen Magazine : 27
Atelier Fabula : 76, 149
Attaque du moulin (L) : 73
Aube est née sur nos lèvres (L) : 291
Au-delà du principe de plaisir : 46
Autobiographie d'un lecteur : 67
Autour des écrivains maghrébins : Rachid Mimouni : 91, 96, 105, 107-108
Awal : 324
- Bab el-Oued* : 443, 449, 451-453, 455
Bab el-Oued City : 443, 451-452
Banquet (Le) : 235
Bataille d'Alger (La) : 456
Bérénice : 83
Bible : 54, 375
Bibliothèque de Villers (La) : 57
Blessure du nom propre (La) : 261
Blindness and Insight : 41
Bouvard et Pécuchet : 47
Brosse à relire : littérature belge d'aujourd'hui (La) : 12
Bruissement de la langue (Le) : 8, 27, 32, 38
Bulletin des Amis d'André Gide : 87
Bulletin of Francophone Africa : 102
- Cabiers d'études germaniques* : 217
Cabiers de l'A.I.E.F. : 221
Cabiers de Narratologie : 216
Cabiers de prison : 404
Cabiers des para-littératures (Les) : 358
Cabiers du CRASC (Les) : 103, 108
Cabiers philosophiques : 415
Cairn : 10, 175, 250, 306, 309, 333, 415
Carnets. Revue Électronique d'Études Françaises : 293
Casa de papel (La) : 127
Casa del Monradia (La) : 127
Casanegra : 445
Case blanche. Théorie littéraire et textes possibles (La) : 76
Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique : 313
Céinture de l'Ogresse (La) : 95
CELFAN Review : 108
Cent ans de solitude : 399
C'est arrivé demain : 511
Ces Voix qui m'assiègent. En marge de ma francophonie : 121
Chartreuse de Parme (La) : 65
Château (Le) : 261
Chaudron fêlé (Le) : 80
Chemin-d'école : 201
Chouans (Les) : 72
Chroniques algériennes : 111
Chroniques de l'Algérie amère : Algérie 1985-2002 : 123-124, 441
Chroniques de Tanger, janvier 1994 – janvier 1995 : 107, 109, 443-444, 446-447, 450, 456-457, 460, 463-491
Cid (Le) : 287
Cité du soleil (La) : 235
Clé des langues (La) : 41
Clefs pour la lecture des récits. Convergences critiques II : 139
Colonel Chabert (Le) : 137, 179-195, 427
Comédie humaine (La) : 184
Comment la littérature agit-elle ? : 84
Comment les écrivains algériens francophones lisent-ils Camus ? : 250
Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ? : 14, 57, 60-62, 64, 67, 70, 73-74

- Comment vivre ensemble. Cours et séminaires au Collège de France (1976-1977)* : 172
- Communications* : 198, 297
- Communication & Langages* : 17
- Composition française aux concours. Méthodes et modèles (La)* : 27
- Comte de Monte-Cristo (Le)* : 376
- Comtesse à deux maris (La)* : 184
- Conflit des interprétations (Le)* : 68
- Congrès Mondial de Linguistique française* : 217
- Construction des personnages dans les romans*
La rage aux tripes de Mustapha Tlili et
Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni (La) : 103-104
- Consul (Le)* : 441
- Contes, l'universel et le singulier* : 43
- Contexte de l'œuvre littéraire : énonciation, écrivain, société (Le)* : 369-370
- COntEXTES* : 251
- Contre Sainte-Beuve* : 34, 65
- Convergences francophones* : 99, 250
- Coran* : 230, 275, 277, 295, 398, 402, 470-471, 482, 485, 487, 507, 513
- Correspondance* : 8, 21, 218
- Correspondance générale* : 75
- Critique* : 151
- Critique (La)* : 83
- Critique africain et son peuple comme producteur de civilisation (Le)* : 493
- Critique littéraire (La)* : 146, 501
- Croix. L'Événement (La)* : 94
- Damnés de la terre (Les)* : 130
- Danse du roi (La)* : 106, 236
- Das Schloss* : 261
- De la barbarie en général et de l'intégrisme en particulier* : 92, 400-402, 443-462, 463-491, 516
- De l'inconvénient d'être né* : 248
- Decires. Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros* : 257
- Decrypt* : 447
- Dégoût dans les récits* *Le Parfum, histoire d'un meurtrier de Patrick Süskind et*
Tombéza de Rachid Mimouni : de la sensation à l'idéologie (Le) : 106
- Demain est écrit* : 87, 509-511, 515
- Démon de la théorie. Littérature et sens commun (Le)* : 42, 84
- Der erwiderte Blick / Regards sur le Maghreb, regards sur la France* : 106
- Der göttliche Schelm* : 259
- Dérision comme stratégie d'écriture : l'exemple des littératures africaines et antillaises de langue française (La)* : 498
- Dernier été de la raison (Le)* : 412
- Der Prozess* : 261
- Description littéraire (La)* : 222
- Des écritures engagées aux écritures impliquées. Littérature française (XX^e-XXI^e siècles)* : 422
- Désenchantement ou la quête des traces dans*
Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni (Le) : 95
- Des larmes et des saints* : 73
- Désordre des choses (Le)* : 94
- Désordre humain conté à mon petit-fils (Le)* : 291
- Destin français* : 478
- Des vacances malgré tout* : 445
- Deux cent mille situations dramatiques* : 198
- Diacritics* : 395
- Diasporisation de la littérature postcoloniale : Assia Djebar, Rachid Mimouni (La)* : 96
- Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française. Les mots et les associations d'idées* : 14
- Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, Petit Robert 1* : 14
- Dictionnaire de Michel de Montaigne* : 75
- Dictionnaire des symboles, mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres* : 335, 337-338
- Dictionnaire du littéraire (Le)* : 19
- Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage* : 293
- Dictionnaire historique de la langue française. Le Robert* : 15

- Dictionnaire Larousse* : 320
Dictionnaires Le Robert : 15
Dictionnaire universel : 13
Dieux sont tombés sur la tête (Les) : 271
Différence et répétition : 52
Digression dans la littérature et l'art du Moyen Âge (La) : 349
Dire et le dit (Le) : 150
Dis-moi le paradis : 440
Discours de la dénonciation dans le roman Tombéza de Rachid Mimouni (Le) : 98
Discours du roman (Le) : 298-299
Discours littéraire : paratopie et scène d'énonciation (Le) : 372
Discours de la servitude volontaire : 19
Divagations, Grands faits divers : 30
Divagations autres, Vers et prose : 28
Djeba : 234
Don Quichotte : 8, 75
Du Contrat social : 501
Du Fleuve détourné à La Malédiction : la narration et le sous-jacent dans les textes de Mimouni : 105
Du jour au lendemain : 37
Du Sens : 41
Du signe à l'image. Le tapis marocain : 24
Du texte à l'action. Essais d'herméneutique, II : 27-28
Écholalies. Essai sur l'oubli des langues : 251
Échos littéraires d'une guerre : 139
Écologie & politique : 309
Écrire en pays dominé : 253
Écrits de Rachid Mimouni : bibliographie analytique (Les) : 107
Écrits logiques : 415
Écriture de la rupture dans l'œuvre romanesque de Rachid Mimouni (L') : 99, 120, 125, 168-169, 218, 242, 304, 306, 331, 363-365, 369, 374
Écriture et représentation sociale dans la littérature algérienne contemporaine. Cas de Rachid Mimouni et de Yasmina Khadra : 106
Écritures : 180
Écritures algériennes : 91
Écritures algériennes. La règle du genre : 107
Écrivain de langue française et les pouvoirs en Algérie (L') : 427
Écrivain francophone à la croisée des langues. Entretiens (L') : 252
Éducation sentimentale (L') : 12, 73, 86
Effet-personnage dans Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni (L') : 103
Effet-personnage dans le roman (L') : 198, 293, 365
Ein literarisches Engagement für Algerien : das schriftstellerische Werk Rachid Mimouni : 108
El Jardin de senderos que se bifurcan : 256
El Moudjahid : 400
El Watan : 92, 104
Éléments de linguistique pour le texte littéraire : 150
Elfe XX-XXI : 341
Émergences-Résurgences : 72
Empire des signes (L') : 293
Emploi invisible au Maghreb : études sur l'économie parallèle : 443
En Algérie : 173
En lisant en écrivant : 32, 65-66, 72
Encyclopaedia Universalis : 30, 152, 198
Enfant fou de l'arbre creux (L') : 403
Enfants de Minuit (Les) : 400
Enfants du Nouveau Monde (Les) : 235
Engagement mis en question. Le Dernier été de la raison de Tahar Djaout (L') : 412
Énonciation (L') : 156
Énonciation de la subjectivité dans le langage (L') : 28
Entretiens avec Jorge Luis Borges : 83
Épreuve d'une décennie. Algérie, art et culture 1992-2002 (L') : 440
Escargot entêté (L') : 101
Espace et altérité : 344
Espace métaphorique dans L'Honneur de la Tribu de Rachid Mimouni (L') : 101
Essai de typologie narrative : 35

- Essais* : 28-29, 74-75, 79-80, 85
Essais de stylistique structurale : 30
Esthétique de la création verbale : 147
Esthétique et théorie du roman : 150, 259
Esthétiques du mouvement et représentations de l'intime dans les arts et la littérature : 102
Éthique : 306
Étienne de La Boétie. Discours de la servitude volontaire : 19
Étranger (L') : 106, 249, 323-324, 326-327
Étranger. Albert Camus (L') : 204
Étude de l'espace dans La Malédiction de Rachid Mimouni : 102
Étude des incipit et des clauses dans l'œuvre romanesque de Rachid Mimouni et celle de Jean-Marie Gustave Le Clézio : 100
Étude thématique et organisation structurelle de L'Honneur de la Tribu de Rachid Mimouni : 105
Études anglaises : 306, 333
Études de lettres : 53
Études de style : 40-41
Études francophones : 105
Études littéraires : 93, 421
Études littéraires maghrébines : 108
Europas islamische Nachbarn. Studien zur Literatur und Geschichte des Maghreb : 94, 108
Europe : 26, 395
Euryopa : 218
Exil et le désarroi (L') : 111
Expérience démocratique en Algérie (1988-1992) (L') : 391
Expériences de la parole dans la littérature de jeunesse contemporaine : 205
Expression (L') : 250
Expression cinématographique et création romanesque en Afrique francophone : 227
Fabula, la recherche en littérature : 309, 311
Face cachée du théâtre de l'image (La) : 227
Façons de lire, manières d'être : 53
Fait et fiction. Pour une frontière : 302
Falcon Crest : 453
Faux-Monnayeurs (Les) : 85-87
Feuillets d'Hypnos : 125
Fictionnalisation du réel dans Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni (La) : 104
Fictions/Ficciones : 23, 256
Figure de l'auteur (La) : 134
Figures I : 83-84
Figures III : 30, 58, 143
Figures du marginal dans la littérature française et francophone : 350
Finnegans Wake : 57
FIS de la baine : 400
Fleurs du mal (Les) : 21
Fleuve détourné (Le) : 93, 95, 101-106, 108-109, 117, 127, 130, 133-143, 145-164, 165-177, 179-195, 236-240, 246-263, 265-266, 303, 354-356, 358, 383, 394-395, 415, 427, 438, 495, 497-500, 502, 505
Fonctions de l'ironie chez Rachid Mimouni : 100
Formes simples : 240
Four Quartets : 56
Français 2000 : 40
Francofonia : 98
François le Champi : 75
Fripou divin : un mythe indien (Le) : 259
Futility : 511
Ghada Oum El-Qora : 234
Gjentagelsen : 51
Guerre (La) : 58
Guerre des écrivains : 1940-1953 (La) : 392
Guerre invisible : Algérie, années 90 (La) : 403, 450
Hamlet : 355
Haut Val des loups : 310
Héroïsme et marginalité : 349
Histoire@Politique. Politique, culture, société : 410
Histoire de Gil Blas de Santillane : 301
Histoire de la folie (L') : 72

- Histoire de la littérature du Maghreb. Littérature francophone* : 348, 438
- Homme (L)* : 176
- Homme devant la mort (L)* : 355
- Homme révolté (L)* : 122
- Homme rompu (L)* : 469
- Hommes et Migrations* : 303, 414
- Honneur de la tribu (L)* : 92, 94-95, 98, 100-101, 104-105, 107-109, 168, 247-263, 265-291, 293-302, 303-317, 319-329, 331-345, 348, 375-380, 391-406, 415, 421, 493-507
- Honneur de la Tribu de Rachid Mimouni. Lectures algériennes (L)* : 100, 498
- Horizons* : 94, 114
- Horizons Maghrébins – Le droit à la mémoire* : 248, 304, 408
- How To Do Things With Words* : 148
- Hussard sur le toit (Le)* : 73
- Identité, culture et modernité dans l'Algérie contemporaine, à travers Le Fleuve détourné, Tombéza et L'Honneur de la tribu* : 101
- Identités meurtrières (Les)* : 470
- Il était une fois dans l'oued* : 445
- Image de la femme dans l'œuvre romanesque de Rachid Mimouni (L)* : 107
- Images du lecteur dans les textes romanesques* : 30
- Imaginaire de l'Autre. Khatibi et la mémoire littéraire* : 24
- Imaginaire et idéologies dans les textes littéraires chez Abdebamid Benbedouga, Rachid Boudjedra et Rachid Mimouni* : 105-106
- Imaginaire des langues (L)* : 254
- Implicite (L)* : 164
- Incendie (L)* : 509-510
- Incipit et clausules dans l'œuvre romanesque de Rachid Mimouni* : 100
- Incorruptibles (Les)* : 242
- Info-Matin* : 125
- Information grammaticale (L)* : 40
- Inmigración contada a mi nieto (La)* : 291
- Insaniyat* : 98-99, 101, 218, 259, 304, 331
- Insoutenable légèreté de l'être (L)* : 361
- Interdite (L)* : 405
- Interlignes. Essais de textanalyse* : 84
- Intersignes* : 24
- Intertextualité (L)* : 31
- Intertextualité. Mémoire de la littérature (L)* : 31
- Introduction à l'étude des textes* : 76, 82
- Introduction à l'intertextualité* : 31, 146
- Introduction à la lecture du littéraire* : 199, 499
- Introduction à la littérature fantastique* : 186
- Introduction à la paralittérature* : 422, 431, 433-434
- Introduction à la stylistique* : 151
- Inventaires II. Comme un chemin en automne* : 27
- Invention des formes : chaos, catastrophes, fractales, structures dissipatives, attracteurs étranges (L)* : 258
- Ironie (L)* : 164
- Ironie aujourd'hui. Lectures d'un discours oblique (L)* : 164
- Ironie et la place du lecteur dans l'œuvre d'André Gide (L)* : 87
- Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique (L)* : 27, 30, 164
- Ironie mise en trope : du sens des énoncés hyperboliques et ironiques (L)* : 164
- Ironie ou la bonne conscience (L)* : 164
- Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretative Communities* : 84
- Jalousie (La)* : 44-45, 58
- Jeune Afrique* : 98, 286, 347, 405
- Journal d'un poète* : 16, 71
- Journal des faux-monnayeurs* : 86-87
- Journal of the Atmospheric Sciences* : 258
- Kamasutra* : 452
- Kapo* : 223
- Kateb Yacine : un homme, une œuvre, un pays* : 347
- Kitâb Nawâdir Djub'a* : 234

- Langage et linéarité* : 259
Langagement. L'écrivain et la langue au Québec : 248
Langages : 151, 415
Leçons de linguistique de Gustave Guillaume 1943-1944 : 254
Leçons de stylistique : 148
Lecteur (Le) : 9, 55
Lector in fabula. Le rôle du lecteur : 28, 32, 35, 55
Lecture (La) : 28, 33, 35, 40-41, 55, 58, 68, 82
Lecture comme jeu. Essai sur la littérature (La) : 33, 68
Lecture de L'Herbe de Claude Simon : 11
Lecture de Mandiargues : 11
Lecture des Antiquités romaines de Denys d'Halicarnasse. Un historien entre deux mondes : 11
Lecture littéraire (La) : 76
Lecture sociocritique de l'œuvre de Rachid Mimouni : 96, 118, 213
Lecture(s) de l'œuvre de Rachid Mimouni : 96, 189, 192, 417, 464-465, 489
Lectures de Beckett : 13
Lectures de Madame de Lafayette : 13
Lectures nouvelles du roman algérien. Essai d'autobiographie intellectuelle : 427
Lectures on literature : 7, 59, 180
Lectures pour tous : 319
Leo Spitzer et la lecture stylistique : 40
Libération : 240
Liberté : 131, 322
Liberté Algérie : 513-514
Libre Belgique (La) : 118
Limag : 100-101, 233, 291, 304, 406
Limites de l'interprétation (Les) : 83
Linguae & – Rivista di lingue e culture moderne : 325
Linguistique et littérature : 151
Lire Beckett. En attendant Godot et Fin de partie : 11
Lire, c'est vivre : 67
Lire et relire Sembène Ousmane : 12
Lire J. R. R. Tolkien. Tout ce que vous ne savez pas encore sur Le Seigneur des anneaux : 12
Lire le roman : 141
Lire le temps : 36, 55-56
Lire les Odes de Ronsard : 11
Lire Perros : 11
Lire, relire Mabanmed Dib : 12
Littérature : 293-294, 405
Littérature algérienne contemporaine (La) : 165
Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture (La) : 52
Littérature et engagement. De Pascal à Sartre : 423, 427
Littérature et société dans la littérature francophone au Maghreb : 98
Littérature et signification : 76-77
Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations (La) : 394, 422, 431-432
Littérature maghrébine d'expression française (La) : 408
Littérature, modernité, réflexivité : 262
Littérature présente : 501
Littératures I : Austen, Dickens, Flaubert, Stevenson, Proust, Kafka, Joyce : 7
Littératures francophones : 108
Littératures francophones : langues et styles : 100
Littératures francophones. Questions, débats, polémiques (Les) : 250
Littératures frontalières : 91
Livre à venir (Le) : 216
Livres de leur vie. Rachid Mimouni (Les) : 374
Loin de Médine : 123
Lublin Studies in Modern Languages and Literature : 440
Lucien Leuwen : 79
Maâ Himar Al-Hakim : 234
Madame Bovary : 180
Madame Figaro : 78

- Maghreb en textes. Écriture, histoire, savoirs et symboliques* : 165
- Malédiction (La)* : 92, 101-103, 105, 114, 127, 266, 373, 383, 385-389, 391-393, 400-406, 407-419, 421-441, 464, 479, 482, 484, 488, 495
- Manifeste du surréalisme* : 432
- Manteta* : 27
- Marelle* : 258
- Mariage de Figaro (Le)* : 393
- Marxisme et sciences humaines* : 136
- Matin (Le)* : 90
- Maupassant* : 31
- Méditations poétiques* : 73
- Mémoire du roman (La)* : 64, 74
- Mémoires de nègre* : 245
- Meursault, contre-enquête* : 319-329, 439
- Mikhaïl Bakhtine. Le principe dialogique* : 146
- Mille et une nuits (Les)* : 200, 398-399
- Mille bourras pour une gueuse* : 111
- Mille plateaux* : 262
- Mimesis. Genres and Post-colonial Discourse : Deconstructing Magic Realism* : 399
- Mimésis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale* : 143
- Modernités transversales : citoyenneté, politique et religion* : 446
- Monde (Le)* : 121
- Monde des livres (Le)* : 250
- Morphologie du conte* : 198
- Mort d'Empédocle (La)* : 111
- Muezzin (Le)* : 106, 111
- Multilinguales* : 173
- Narrativité (La)* : 212
- Nation (La)* : 213
- Naufrage du Titan (Le)* : 511
- Nedjma* : 26, 99, 319, 377, 379, 440
- Nothing Remains the Same. Rereading and Remembering* : 10
- Nourritures terrestres (Les)* : 7, 85-86
- Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage* : 293
- Nouveau souffle du roman algérien (Le)* : 348
- Nouveaux enjeux culturels au Maghreb* : 395
- Nouvelle alliance (La)* : 258
- Nouvelle Revue de Psychanalyse* : 35, 69
- Nouvelles de l'Est (Les)* : 122
- Nouvelles Études Francophones. Revue du C.I.E.F.* : 108
- Nuit sacrée (La)* : 400
- Nuit sauvage (La)* : 406
- Objets fractals (Les)* : 257, 261
- Odysée* : 237
- Œuvre de R. Mimouni : ruptures et renouveaux (L')* : 90
- Œuvre en fragments (L')* : 81
- Œuvre ouverte (L')* : 31-32, 83
- Oiseaux se cachent pour mourir (Les)* : 453
- Omar Gatlato* : 282
- On Rereading* : 10
- Opium et le Bâton (L')* : 235, 284
- Oralité et écriture dans L'Honneur de la tribu de Rachid Mimouni* : 100
- Orphée noir* : 255
- Orphelin : une enfance dans le Mzab (L')* : 443
- Où va l'Algérie ?* : 428
- Palimpsestes. La littérature au second degré* : 30, 152
- Panorama* : 93
- Parcours maghrébins* : 93, 126
- Parfum, histoire d'un meurtrier (Le)* : 106
- Paris-Match* : 289
- Parole, mot, silence. Pour une poétique de l'énonciation* : 140
- Part du mort (La)* : 438
- Pastiches et mélanges* : 72
- Paysages littéraires algériens des années 90 : témoigner d'une tragédie ?* : 401, 421-422, 425, 431
- Peau de chagrin (La)* : 191
- Perception critique du texte maghrébin de langue française (La)* : 248, 304, 408
- Père Goriot (Le)* : 359
- Persévérance* : 223

- Personnage (Le)* : 205, 361
Personnage et ses transformations dans La Malédiction de Rachid Mimouni (Le) : 103
Personne et personnage. Le romanesque des années 1920 aux années 1950 : 213
Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola (Le) : 205, 213
Perversion de l'écriture dans Tombéza de Rachid Mimouni (La) : 100
Petit éloge de l'ironie : 164
Petit Robert de la langue française (Le) : 444
Petits de Décembre (Les) : 130
Phrématique : 396
Pierre Ménard, auteur du Quichotte : 51, 256
Plagiat par anticipation (Le) : 510
Plaisir de relire (Le) : 10
Plaisir du texte (Le) : 37, 301
Plume : 81
Poésie et profondeur : 79
Poète comme un boxeur. Entretiens 1958-1989 (Le) : 122
Poétique : 30, 40, 57-58
Poétique (La) : 143
Poétique de Dostoïevski (La) : 145, 149
Poétique de l'ironie : 164, 239
Poétique de la prose : 200
Poétiques de la voix : 80
Poétique du personnage de roman : 198
Poétique du récit : 199, 293-294
Poétique du roman (La) : 205
Poétique du roman postcolonial : 135
Point (Le) : 107, 462
Politique africaine : 444
Porteuses de feu (Les) : 456
Possédés (Les) : 86
Poudre d'intelligence (La) : 234
Pour lire le roman. Initiation à une lecture méthodique de la fiction narrative : 141
Pour une esthétique de la réception : 68
Pour une littérature de l'impossible : Rachid Mimouni : 94, 257
Pour une littérature-monde : 251
Pour une théorie du nouveau roman : 298
Pragmatique pour le discours littéraire : 40, 148
Pragmatisme et pragmatisme : 415
Pragmatismes et sciences normatives : 415
Pratiques : linguistique, littérature, didactique : 363
Présence des œuvres perdues : 64
Présence francophone : 395
Prétextes : 69
Principes de la philosophie (Les) : 29
Printemps n'en sera que plus beau (Le) : 91, 107-109, 236, 247, 303, 322, 394, 437, 441
Prise/Prose de Constantinople (La) : 57
Problèmes de la poésie de Dostoïevski : 145, 149, 398
Procès (Le) : 261
Production de l'intérêt romanesque. Un état du texte (1870-1880), un essai de constitution de sa théorie : 31
Production du texte (La) : 30
Produire en Super 8 : 224
Profession journaliste : 396
Prose d'Alain Grandbois : ou lire et relire Les Voyages de Marco Polo (La) : 12
Proust. Philosophie du roman : 175
Qantara : 401
Quand dire, c'est faire : 148
Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives : 84
Quelle heure est-il là-bas ? : 466
Qu'est-ce que la littérature comparée ? : 320-321
Questions générales de littérature : 29, 79
Quête de soi et désillusion dans L'escargot entêté de Rachid Boudjedra, L'Amour, la fantasia d'Assia Djebar et Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni : 101
Quête identitaire et figures archétypales dans Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni : 103
Qui se souvient de la mer : 99, 235
Quotidien d'Oran (Le) : 322-323

- Rachid Mimouni : écriture de la subversion* : 97
Rachid Mimouni : entre littérature et engagement : 96, 118, 464, 467, 479-480, 483-484
Rachid Mimouni essayiste et homme de radio : 92
Rachid Mimouni ou le chant pluriel de la tribu : 100
Racines du texte maghrébin (Les) : 95
Raconter son histoire. Positions et créations dans deux romans algériens des années 1980 : L'Amour, la fantasia d'Assia Djébar et L'Honneur de la tribu de Rachid Mimouni : 105
Radio Medi 1 : 92, 463-464
Rage aux tripes (La) : 103-104
Rayuela : 258
Razzia (La) : 439
Réalités et fiction dans Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni : 104
Relation amoureuse. Analyse sociologique du roman sentimental moderne (La) : 426
Recherches & Travaux : 173
Récit court chez Joyce, Borges et Mimouni (Le) : 106
Récits et actions : 58
Regards sur la sémiologie contemporaine : 226
Regards sur les littératures d'Afrique : 139
Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire (Les) : 392
Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes (La) : 12, 72
Religieuse (La) : 73
Relire Barrès : 12
Relire. Enquête sur une passion littéraire : 8, 10, 34, 36, 42, 44, 47, 51-53, 70, 77-78, 82, 85
Relire L'Acacia : 12
Relire L'Éducation sentimentale : 12
(Re)lire l'œuvre de Rachid Mimouni : 89
Rencontres (presque) imaginaires avec des artistes et des intellectuels algériens : 93
Répertoire : 39
Répétition (La) : 51
Répliques : 324
Reporters.dz : 89, 97
Reprise (La) : 52
République (La) : 143
République mondiale des lettres (La) : 399
Répudiation (La) : 111, 245, 395
Rereading : 10
Re-reading / La Relecture. Essays in Honour of Graham Falconer : 10
Rereadings : 10
Research in African Literatures : 90
Retour du récit dans les années 1980. Oralité, jeu hypertextuel et expression de l'identité chez T. Ben Jelloun, R. Mimouni, F. Mellah, V. Khoury-Ghata et A. Cossery (Le) : 101
Rêve de d'Alembert (Le) : 73
Révolution africaine : 403, 416
Révolution dans le cosmos. Essais de libération géographique : Humboldt, Thoreau, Reclus : 314
Revue belge de Philologie et d'Histoire : 41
Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine : 301
Revue d'histoire littéraire de la France : 250
Revue de littérature comparée : 335
Revue des Deux Mondes : 512
Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée : 409
Revue française (Afrique du Sud) (La) : 100-104
Revue Laros : 95
Rhétorique de la lecture : 82
Rire (Le) : 233, 244
Rites de passage (Les) : 172, 176-177
Rites et rituels contemporains. Domaines et approches : 176
Ritimo : 447
Robert. Dictionnaire historique de la langue française (Le) : 15
Roland Barthes par Roland Barthes : 81
Roman à thèse ou l'autorité fictive (Le) : 401
Roman algérien contemporain de langue française : espaces de l'énonciation et productivité des récits (Le) : 304, 314, 317

- Roman algérien de langue française* : 323
Roman algérien de langue française (1950-1990). Thématique (Le) : 347-348, 352, 356
Roman jusqu'à la révolution (Le) : 424
Roman maghrébin (Le) : 300
Romances sans paroles : 9
Romanesque (Le) : 424, 439
Romantisme : 175
Rose d'abîme : 439
Rouge et le Noir (Le) : 21
- Sacré et le Profane dans les littératures de langue française (Le)* : 98
Sade, Fourier, Loyola : 68, 81
Salut Cousin ! : 443, 448, 453
Sapiens. Une brève histoire de l'humanité : 469, 475
Sarrasine : 77, 181
Satires : 234
Savant et le populisme (Le) : 361
Scènes de la vie parisienne : 184
Se relire contre l'oubli ? (xx^e siècle) : 12, 72
Se relire par l'image : 12, 72
Second Thoughts. A Focus on Rereading : 10
Seconde main ou le Travail de la citation (La) : 30
Sémantique interprétative : 40
Sémantique structurale. Recherche de méthode : 40, 205
Séméïotikè. Recherches pour une sémanalyse : 30, 32, 151
Semen : 9
Sémiotique de C. S. Peirce (La) : 415
Sémiotique de la poésie : 30
sens public : 510
Serment des barbares (Le) : 439
Seul, comme Franz Kafka : 261
Si Diable veut : 406
Signata. Annales des sémiotiques : 31, 300
Signo : 415
Silsila Sabiha : 355
Situations II : 120
Société algérienne dans La Ceinture de l'Ogresse de Rachid Mimouni : thèmes et études textuelles (La) : 95
Sociologie des crises politiques : la dynamique des mobilisations multisectorielles : 392
Statut et la fonction du personnage féminin dans la littérature d'expression française (Le) : 367
Studi Francesi : 430
Stylistique de la prose : 148
Subversion du récit dans Tombéza de Rachid Mimouni (La) : 100
Sur : 256
Sur Racine : 9, 80
Symbolique du personnage dans Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni (La) : 103
Symbolique et sémiotique de l'espace dans Le Fleuve détourné de Rachid Mimouni : 93, 101
Synergies Algérie : 104, 107, 410
Syntactic Structures / Structures syntaxiques : 41
S/Z : 31-32, 37-39, 41, 45, 52, 77, 81, 84, 113, 181, 293
Table ouverte : 107
Tartuffe : 234
Tel Quel : 213, 293
Temps, espace et contestation dans la trilogie de Rachid Mimouni : Le Fleuve détourné, Tombéza et L'Honneur de la tribu : 104
Temps modernes (Les) : 108, 120
Temps retrouvé (Le) : 69, 75
temps zéro : 81, 426
Tendance réaliste dans les écrits de Rachid Mimouni (La) : 102
Tension narrative (La) : 43-44
Terrorisme (Le) : 443
Texaco : 400
Texte dramatique et la représentation (Le) : 363
Texte et Idéologie. Valeurs, hiérarchies et évaluations dans l'œuvre littéraire : 401
Thème de l'aliénation dans le roman maghrébin d'expression française (Le) : 409

- Tbériciens de l'art (Les)* : 40
Tbérie d'ensemble : 30
Tbérie de la littérature. Textes des Formalistes russes : 198, 301
Timimoun : 406
Titanic fera naufrage (Le) : 510-511
Titrologie dans les œuvres de Rachid Mimouni (La) : 105
TLFi CNRTL : 13, 15, 149
Toise et le Vertige (La) : 41
Tombeaux et testaments : 12, 72
Tombéza : 93-94, 97-98, 100-101, 103-104, 106-107, 109, 115-116, 119, 121, 126, 243-245, 247-248, 256, 260, 262-263, 265-266, 303, 322, 331, 334, 343, 351-354, 356-358, 395, 397, 401, 480, 495, 499, 509
Tonton du bled : 445
Trabendo : 443-462, 468
Trabendo : une femme dans les affaires : 454, 456-458, 461
Trabendo Magazine : 452
Traitement du temps dans la littérature arabe. Cas de Naguib Mahfouz, Amine Maalouf et quelques auteurs algériens (Le) : 95
TRANS – Revue de littérature générale et comparée : 75
Transaction (La) : 184
Transgression(s), déviance(s), norme(s) et limite(s) : 250
Trauma colonial (Le) : 387
Travaux de Littérature : 93
Trickster : A Study in Native American Mythology (The) : 259
Triptyque de Claude Simon : du livre au film. Une esthétique du passage : 222
Tristram Shandy : 47, 77
TSA : 447
Tumultes : 108
Two Cultures (The) : 310
Un chat est un chat : poèmes et pamphlets, 1990-2000 : 443
Une enfance créole : 201
Une interface discursive : l'ironie : 164
Une paix à vivre : 197-213, 215-231, 240-242, 247, 303, 510, 513
Une peine à vivre : 95-96, 108, 116, 194, 331-345, 351, 357-358, 361-374, 384, 389, 401, 427, 510, 513-514
Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine : 80
Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique (La) : 76
Vie est un grand mensonge (La) : 213
Violence de l'écriture ou l'écriture de la violence dans l'œuvre romanesque de Rachid Mimouni (La) : 102
Voci dal Maghreb : 98
Vol du vampire. Notes de lecture (Le) : 77
vox-poetica : 57
Voyages de Marco Polo (Les) : 12
Voyages du développement : émigration, commerce, exil : 443
Vulgate : 375
Wreck of The "Titan" (The) : 511