



## « Une narration si noire »

Le style gothique dans *Mauprat*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire Mauprat](#)

Auteur : Véron (Laélia)

Résumé : Cet article étudie les stylèmes gothiques dans *Mauprat*, sans perdre de vue le caractère hybride du roman, le style gothique étant en concurrence avec d'autres régimes d'écriture (roman initiatique, roman philosophique, roman social). Il s'agit d'analyser la manière dont George Sand reprend certains *topoi* (lexicaux, discursifs, rythmiques) du style gothique pour mieux les transformer et se les réapproprier dans une perspective esthétique et idéologique originale.

Pages : 95 à 108

Collection : [Rencontres](#), n° 497

Série : Études dix-neuviémistes, n° 56

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406113089

ISBN : 978-2-406-11308-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11308-9.p.0095

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/12/2020

Langue : Français

Mots-clés : Roman, noir, horreur, récit enchâssé, révolution

[Afficher en ligne](#)