



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BERCEGOL (Fabienne), PHILIPPOT (Didier), REVERZY (Éléonore) (dir.), *Relire Mauprat*, p. 409-412

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11308-9.p.0409](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11308-9.p.0409)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Fabienne BERCEGOL, Didier PHILIPPOT et Éléonore REVERZY Avant-propos. George Sand agrégée	7
Avertissement	17

PREMIÈRE PARTIE

MODÈLES ROMANESQUES

José-Luis DIAZ Du côté de <i>Claire D'Albe</i>	21
Catherine MARIETTE <i>Mauprat</i> , un roman romanesque ?	35
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE Le romanesque de <i>Mauprat</i>	53
Alice DE GEORGES La guerre d'indépendance ou l'amour courtois expliqué par un naturaliste	67
Marilyn MALLIA <i>Mauprat</i> et la réécriture du roman gothique anglais	81
Laélia VÉRON « Une narration si noire ». Le style gothique dans <i>Mauprat</i>	95

Magalie MYOUP

Les modèles religieux dans *Mauprat* de Sand.

Trompe-l'œil ou évangile éternel ? 109

DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUE

Éléonore REVERZY

Mémoire et narration dans *Mauprat* 123

Marie-Ève THÉRENTY

Le narrateur suspect de *Mauprat* 137

François KERLOUÉGAN

Idéologique et romanesque dans *Mauprat*.

Comment la fiction pense l'histoire 151

Marine LE BAIL

Edmée de Mauprat parmi ses sœurs.

La *Galerie des femmes de George Sand* (1843) 165

TROISIÈME PARTIE

QUESTIONS ANTHROPOLOGIQUES

Sophie MÉNARD

Profil ethnocritiques d'un ensauvagé – *Mauprat* de Sand 185

Fabienne BERCEGOL

Au risque de la chasse, dans *Mauprat* de George Sand 203

Christine PLANTÉ

Marcasse, chasseur de taupes

et hidalgo, un personnage démocratique ? 221

Olivier BARA	
Des animaux et des hommes – <i>Mauprat</i> de George Sand	235
Bertrand MARQUER	
« L'ourson » et « la colombe ».	
L'exemplarité problématique de <i>Mauprat</i>	249
Christine MARCANDIER	
« Rêver de nouveaux mondes ».	
Pour une lecture écocritique de <i>Mauprat</i>	261

QUATRIÈME PARTIE

ENJEUX HISTORIQUES ET POLITIQUES

Pierre LAFORGUE	
<i>Mauprat</i> , fiction et politique en 1837	277
Aude DÉRUELLE	
Civilisation et révolution	291
Olivier RITZ	
<i>Mauprat</i> ou la Révolution en héritage	305
Xavier BOURDENET	
« J'isole mon existence des faits de l'histoire ».	
Temporalité narrative et référence historique dans <i>Mauprat</i>	317
Christèle COULEAU	
(R)évolutions – l'histoire vue de l'intérieur	331

CINQUIÈME PARTIE
DROIT ET LITTÉRATURE

Agnese SILVESTRI

Mauprat, ou de la justice en pays civilisé 351

Sophie VANDEN ABEELE-MARCHAL

Des livres et des paroles.

Quelques réflexions sur la loi et le discours dans *Mauprat* 367

Myriam ROMAN

Le procès dans *Mauprat*. Une justice révolutionnaire 379

Index des noms de personnes 395

Résumés 401