



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in GLAUDES (Pierre), FONZI (Antonia), PAGÈS (Alain) (dir.), *Relire Maupassant. La Maison Tellier, Contes du jour et de la nuit*, p. 345-347

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3920-9.p.0345](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3920-9.p.0345)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Antonia FONZI, Pierre GLAUDES et Alain PAGÈS	
Introduction . . . . .	7
Marlo JOHNSTON	
Chronologie . . . . .	13
Marlo JOHNSTON	
Note sur la genèse du recueil <i>Contes du jour et de la nuit</i> . . . . .	23

### PREMIÈRE PARTIE

#### HÉRITAGES

Éléonore REVERZY	
Flaubert dans Maupassant. Usages de la métaphore . . . . .	29
Alain PAGÈS	
Maupassant en avril 1881 : l'héritage naturaliste . . . . .	45
Mariane BURY	
Maupassant, un « moraliste expérimentateur » ? . . . . .	59
Noëlle BENHAMOU	
La prostitution dans <i>La Maison Tellier</i> , entre réalité et fantasme . . .	73

## DEUXIÈME PARTIE

## POÉTIQUE

- Antonia FONZI  
Conte, nouvelle, roman. Les genres du récit et Maupassant . . . . . 99
- Francis MARCOIN  
Composer, décomposer . . . . . 117
- Laure HELMS-MAULPOIX  
Temps et récit dans les nouvelles de Maupassant . . . . . 133
- Éric BORDAS  
« On n'entendait rien, rien ».  
Poétique du silence chez Maupassant . . . . . 147
- Yvan LECLERC  
La « rétrolecture » des contes et nouvelles de Maupassant . . . . . 171
- Marie-Ève THÉRENTY  
Le recueil maupassantien ou les « hasards » de la série . . . . . 197

## TROISIÈME PARTIE

## ANTHROPOLOGIE

- Bernard DEMONT  
L'enfant dans *La Maison Tellier* et les *Contes du jour et de la nuit* . . . 215
- Maria Giulia LONGHI  
Autour du « Papa de Simon »  
et d'« Histoire d'une fille de ferme » . . . . . 233
- Pierre-Jean DUFIEF  
Le mobile et l'immobile : statique et dynamique  
de la vie intérieure dans les contes de Maupassant. . . . . 255

Patrick WALD LASOWSKI	
Ores la mort . . . . .	271
Guy LARROUX	
La place du mort . . . . .	279
Pierre GLAUDES	
Maupassant et l'animalité . . . . .	293
Antonia FONZI et Éléonore REVERZY	
Bibliographie . . . . .	327
Index des noms . . . . .	341