



CLASSIQUES
GARNIER

FONYI (Antonia), REVERZY (Éléonore), « Bibliographie », *in* GLAUDES (Pierre), FONYI (Antonia), PAGÈS (Alain) (dir.), *Relire Maupassant. La Maison Tellier, Contes du jour et de la nuit*, p. 327-340

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3920-9.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3920-9.p.0327)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

ŒUVRES COMPLÈTES

Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant, Paris, Ollendorff, 1899-1904 et 1912. 29 vol.
Cette édition a été reprise par Albin Michel.

Œuvres complètes de Guy de Maupassant, avec une étude de Pol Neveux, Paris, Conard, 1907-1910. 29 vol.

Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant, préface, notices et notes de René Dumesnil, Paris, Librairie de France, 1934-1938. 15 vol.

MAUPASSANT, *Œuvres complètes*, texte établi et présenté par Gilbert Sigaux, Lausanne, Rencontre, 1961-1962. 16 vol.

MAUPASSANT, *Œuvres complètes*, avant-propos, avertissement et préfaces par Pascal Pia, chronologie et bibliographie par Gilbert Sigaux, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1969-1971. 17 vol. À cette édition s'ajoutent 3 vol. de *Correspondance*, établie par Jacques Suffel, 1973.

MAUPASSANT, *Œuvre complète*, Paris, Jean de Bonnot, 1980, 12 vol.

MAUPASSANT, *Œuvres complètes*, appareil critique d'Alain Deshaies, Paris, Nouvelle Librairie de France, 1999, 27 vol.

CONTES ET NOUVELLES

MAUPASSANT, *Contes et Nouvelles*, textes présentés, corrigés, classés et augmentés de pages inédites par Albert-Marie Schmidt, avec la collaboration de Gérard Delaisement, Paris, Albin Michel, 1964-1967. 2 vol.

MAUPASSANT, *Contes et Nouvelles*, préface d'Armand Lanoux, introduction, chronologie, texte établi et annoté par Louis Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1974-1979, dernière rééd. 2008, 2 vol.

MAUPASSANT, *Contes et Nouvelles*, éd. Brigitte Monglond, Paris, Laffont, « Bouquins », 1988, 2 vol. (Le t. I contient aussi *Une vie* et un *Quid*, le t. II *Bel-Ami*.)

MAUPASSANT, *Contes et Nouvelles*, texte établi par John Robin Allen, avec le concours de Noëlle Benhamou, édition numérisée, http://www.maupassantiana.fr/Mots_passants

ROMANS

MAUPASSANT, *Romans*, éd. Albert-Marie Schmidt, Paris, Albin Michel, 1959.

MAUPASSANT, *Romans*, éd. Louis Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.

CHRONIQUES¹

MAUPASSANT, *Chroniques*, préface Hubert Juin, Paris, 10/18, « Fins des siècles », 1980, rééd. 1993, 3 vol.

MAUPASSANT, *Chroniques*, éd. Gérard Delaisement, Paris, Rive Droite, 2006, 2 vol.

MAUPASSANT, *Chroniques. Anthologie*, textes choisis, présentés et annotés par Henri Mitterand, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », « La Pochotèque », 2008.

CORRESPONDANCE²

Correspondance, éd. établie par Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, 3 vol. [Faisant partie des *Œuvres complètes de Maupassant*, éd. Pascal Pia et Gilbert Sigaux.]

Correspondance Gustave Flaubert – Guy de Maupassant, texte établi et annoté par Yvan Leclerc, Paris, Flammarion, 1993.

Marie BASHKIRTSEFF, Guy de MAUPASSANT, *Correspondance*, édition, préface et notes de Martine Reid, Arles, Actes Sud, « Archives privées », 2000.

Guy de MAUPASSANT, *Correspondance*, numérisé par Thierry Selva, 2000, maupassant.free.fr/corresp.html

ÉDITIONS DE LA MAISON TELLIER³

La Maison Tellier, Paris, Victor Havard, 1881.

La Maison Tellier, nouvelle édition augmentée, Paris, Ollendorff, 1891.

Boule de suif. La Maison Tellier. Premiers contes, éd. Pascal Pia, Évreux - Paris, Cercle du bibliophile - M. Gonon, *Œuvres complètes*; t. I, 1969.

Boule de suif. La Maison Tellier, éd. Louis Forestier, Gallimard, « Folio », 1973.

La Maison Tellier, édition établie par Patrick Wald Lasowski, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1983.

La Maison Tellier, édition établie par Louis Forestier, Gallimard, « folio classique », 1995.

1 Nous indiquons seulement les dernières éditions.

2 Nous indiquons seulement les dernières éditions en librairie. De nombreuses lettres, publiées récemment dans la presse périodique, attendent d'être recueillies.

3 Nous indiquons seulement les éditions de référence et les éditions annotées.

ÉDITIONS DE *CONTES DU JOUR ET DE LA NUIT*¹

- Contes du jour et de la nuit*, Paris, Marpon et Flammarion, 1885, illustrations de P. Cousturier.
Contes du jour et de la nuit, chronologie, introduction et archives de l'œuvre par Roger Bizmut, Paris, Garnier-Flammarion, 1977.
Contes du jour et de la nuit, édition présentée et annotée par Pierre Reboul, Paris, Gallimard, « folio classique », 1984.
Contes du jour et de la nuit, préface de Louis Forestier, commentaires et notes de Francis Marcoin, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1988.

BIBLIOGRAPHIES

- VIAL, André, « Bibliographie » dans *Maupassant et l'art du roman*, Paris, Nizet, 1954.
TALVART et PLACE, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française*, Paris, La Chronique des Lettres françaises, t. XIII, 1956, p. 247-325.
DELAISEMENT, Gérard, *Maupassant journaliste et chroniqueur, suivi d'une bibliographie générale de l'œuvre de Maupassant*, Paris, Albin Michel, 1956.
ANON., *Index to the Short Stories of Guy de Maupassant*, Boston, G. K. Hall, 1960.
ARTINIAN, Artine, *Maupassant Criticism in France, 1880-1940, with an Inquiry into his Present Fame and a Bibliography*, New York, Russel and Russel, 1941 ; 2^e éd. 1969.
MONTENS, Frans, *Bibliographie van geschriften over Guy de Maupassant*, Leyde, Bange Duivel, 1976.
ARTINIAN, Robert Willard with Artine ARTINIAN, *Maupassant Criticism. A Centennial Bibliography 1880-1979*, Jefferson, London, McFarland, 1982.
FORESTIER, Louis, « Bibliographie » dans *Maupassant, Contes et Nouvelles*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1979, rééd. 2008, p. 1743-1767.
BENHAMOU, Noëlle, *Bibliographie Guy de Maupassant*. Publication évolutive sur le site *Maupassantiana*, <http://www.maupassantiana.fr//bibliographie/bibliographie.html>
BENHAMOU, Noëlle, LECLERC, Yvan, VINCENT, Emmanuel, *Bibliographie des écrivains français : Guy de Maupassant*, Memini, 2008.

SITES INTERNET

- Maupassantiana*, site et revue électronique, par Noëlle BENHAMOU, <http://www.maupassantiana.fr>
Maupassant par les textes, site de l'Association des Amis de Guy de Maupassant, par Thierry Selva, <http://maupassant.free.fr>

1 Nous indiquons seulement les éditions de référence et les éditions annotées.

- Guy de Maupassant*, site espagnol, par José Manuel RAMOS, <http://www.iesxunqueira1.com/maupassant>
Autour de Maupassant, site japonais par Kazuhiko ADACHI, <http://www.let.osaka-u.ac.jp/france/maupassant>
Association des amis de Flaubert et de Maupassant, <http://www.amis-flaubert-maupassant.fr>

ÉTUDES GÉNÉRALES, BIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES, SUR MAUPASSANT

- ARTINIAN, Artine, *Pour et contre Maupassant, enquête internationale. 147 témoignages inédits*, Paris, Nizet, 1955.
 BARTHES, Roland, « Écriture et révolution », dans *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Le Seuil, 1953 ; « Points », 1972, p. 49-53.
 BARTHES, Roland, « Maupassant et la physique du malheur », *Bulletin mensuel de la Guilde du livre*, n° 1, janvier 1956, p. 10-12.
 BAYARD, Pierre, *Maupassant, juste avant Freud*, Paris, Minuit, 1994.
 BEM, Jeanne, « Humeur noire et humour noir chez Maupassant », dans *Ironies et inventions naturalistes*, actes du colloque de 2001, Nanterre, dir. Colette Becker, Anne-Simone Dufief, Jean-Louis Cabanès, *RITM*, hors série, n° 7, 2002, p. 103-112.
 BESNARD-COURSODON, Micheline, *Étude thématique et structurale de l'œuvre de Maupassant : le piège*, Paris, Nizet, 1973.
 BONNEFIS, Philippe, *Comme Maupassant*, Presses universitaires de Lille, 1981 ; 1985 ; 1993.
 BONNEFIS, Philippe, *Sept portraits perfectionnés de Guy de Maupassant*, Paris, Galilée, 2005.
 BROCHIER, Jean-Jacques, *Maupassant, jeudi 1er février 1880*, Paris, J.-C. Lattès, 1993.
 BURY, Mariane, *La Poétique de Maupassant*, Paris, SEDES, 1994.
 CASTELLA, Charles, *Structures romanesques et vision sociale chez Maupassant*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1972.
 COGNY, Pierre, *Maupassant l'homme sans Dieu*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1958.
 DANGER, Pierre, *Pulsion et désir dans les romans et les nouvelles de Guy de Maupassant*, Paris, Nizet, 1993.
 DELAISEMENT, Gérard, *La Modernité de Maupassant*, Paris, Rive droite, 1995.
 DONALDSON-EVANS, Mary, *A Woman's Revenge : the Chronology of Dispossession in Maupassant's Fiction*, Lexington, French Forum, 1986.
 DUMESNIL, René, *Guy de Maupassant*, Paris, Armand Colin, 1933 ; Paris, Tallandier, 1947 ; 1999.
 DUGAN, John Raymon, *Illusion and Reality. A Study of Descriptive Techniques in the Work of Guy de Maupassant*, La Haye, Mouton, 1973.
 FONZI, Antonia, *Maupassant 1993*, Paris, Kimé, 1993.
 FRATANGELO, Antonio et Mario, *Guy de Maupassant scrittore moderno*, Florence, Olschki, 1976.
 GIACCHETTI, Claudine, *Maupassant : espaces du roman*, Genève, Droz, 1993.
 GREGORIO, Lawrence A., *Maupassant's Fiction and the Darwinian View of Life*, New York, Peter Lang, 2005.
 GREIMAS, Algirdas Julien, *Maupassant. La sémiotique du texte : exercices pratiques*, Paris, Le Seuil, 1976.
 JOHNSTON, Marlo, *Guy de Maupassant*, Paris, Fayard, « Biographies littéraires », à paraître en février 2012.

- LANOUX, Armand, *Maupassant le Bel-Ami*. Paris, Fayard, 1967.
- LETHBRIDGE, Robert, « Maupassant : a centenary état présent », dans *Maupassant Conteur et Romancier*, Colloque du Van Mildert College, Durham, 1993, dir. Christopher Lloyd et Robert Lethbridge, University of Durham, 1994.
- LUMBROSO, Albert, *Souvenirs sur Maupassant. Sa dernière maladie. Sa mort*, Rome, Bocca, 1905 ; photoreproduction Milton Keynes, UK, 2010.
- MORAND, Paul, *La Vie de Guy de Maupassant*, Paris, Flammarion, 1941 ; 1958 ; 1993 ; 1998.
- REDA, Jacques, *Album Maupassant*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.
- SATIAT, Nadine, *Maupassant*, Paris, Flammarion, « Grandes Biographies », 2003.
- SAVINIO, Alberto, *Maupassant et l'« Autre »*, trad. Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1977.
- SALEM, Jean, *Philosophie de Maupassant*, Paris, Ellipses, 2000.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *Maupassant par lui-même*, Paris, Le Seuil, 1962 ; 1979.
- STEEGMÜLLER, Francis, *Maupassant. A Lion in the Path*, Londres, Collins, 1950.
- TASSART, François, *Souvenirs sur Guy de Maupassant par François, son valet de chambre*, Paris, Plon-Nourrit, 1911.
- TASSART, François, *Nouveaux souvenirs intimes sur Guy de Maupassant* (inédits), texte établi, annoté et présenté par Pierre Cogny, Paris, Nizet, 1962.
- THORAVAL, Jean, *L'Art de Maupassant d'après ses variantes*, Paris, Imprimerie nationale, 1950.
- THUMEREL, Thérèse et Fabrice, *Maupassant*, Paris, Armand Colin, « Thèmes et Œuvres », 1992.
- VIAL, André, *Guy de Maupassant et l'art du roman*, Paris, Nizet, 1954.
- VIAL, André, *Faits et significations*, Paris, Nizet, 1973.
- WILLI, Kurt, *Déterminisme et liberté chez Guy de Maupassant*, Zurich, Juris, 1972.

PUBLICATIONS COLLECTIVES SUR MAUPASSANT

- Le Bel-Ami. Bulletin de l'Association des Amis de Maupassant*, 1951-1958.
- Maupassant*, numéro spécial d'*Europe*, juin 1969.
- Le Naturalisme*, colloque de Cerisy, éd. Pierre Cogny, Paris, Union générale d'édition, « 10/18 », 1978.
- Flaubert et Maupassant écrivains normands*, Rouen, Presses universitaires de Rouen, Paris, PUF, 1981.
- Maupassant*, numéro spécial du *Magazine littéraire*, janvier 1984.
- Maupassant et il « Fantastico »*, numéro spécial de *Bérénice*, Anno V (1984), n° 11.
- Maupassant Miroir de la Nouvelle*, colloque de Cerisy, dir. Jacques Lecarme et Bruno Vercier, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.
- Maupassant dénaturé*, dossier de *Lendemain*, dossier n° 52, 1989.
- Maupassant et l'Écriture*, colloque de Fécamp, dir. Louis Forestier, Paris, Nathan, 1993.
- Maupassant I*, numéro spécial de *L'École des Lettres II*, t. LXXXIV, n° 13 (1^{er} juin 1993).
- Maupassant*, numéro spécial d'*Europe*, août-septembre 1993.
- Maupassant*, numéro spécial du *Magazine littéraire*, mai 1993.
- Guy de Maupassant*, dossier de la *Revue des Deux Mondes*, juin 1993.
- Bulletin Flaubert-Maupassant*, depuis 1993.
- Maupassant et le Groupe des Cinq*, actes de la table ronde du 17 octobre 1993, dir. Alexandre Zviguilsky, *Cahiers Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot, Maria Malibran*, n° 17-18, 1993-1994, p. 52-144.

- Maupassant II. Autour du « Horla »*, numéro spécial de *L'École des Lettres II*, t. LXXXV, n° 12 (15 juin 1994).
- Maupassant. Du réel au fantastique*, numéro spécial d'*Études normandes*, 1994, n° 2.
- Maupassant conteur et romancier*, colloque du Van Mildert College, dir. Christopher Lloyd et Robert Lethbridge, University of Durham, 1994.
- Maupassant*, numéro spécial de la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1994, n° 5.
- Imaginer Maupassant*, numéro spécial de la *Revue des Sciences humaines*, éd. Francis Marcoin, 1994, n° 3.
- Maupassant multiple*, colloque de Toulouse, Toulouse, « Les Cahiers de Littératures », Presses universitaires du Mirail, 1995.
- Maupassant*, dossier de *Dix-neuf/Vingt. Revue de Littérature moderne*, n° 6, octobre 1998.
- Maupassant au pays du soleil*, rencontre internationale de Marseille, éd. Jacques Bienvenu, Paris, Klincksieck, 1999.
- Maupassant*, dossier d'*Histoires littéraires*, n° 16, octobre-décembre 2002, p. 5-84.
- Guy de Maupassant*, éd. Noëlle Benhamou, Amsterdam, New York, Rodopi, 2007.
- Maupassant aujourd'hui*, colloque de Nanterre, dir. Laure Helms et Jean-Louis Cabanès, *RITM*, n° 39, 2008.
- Actualité de l'œuvre de Maupassant au début du XXI^e siècle*, colloque de Naples, dir. Mario Petrone, Napoli, Il Torcoliere, « Collana di Letteratura comparata », 2009.
- Le Mystère Maupassant*, dossier du *Magasin littéraire*, octobre 2011.

RÉCEPTION DE L'ŒUVRE DE MAUPASSANT PAR LA CRITIQUE CONTEMPORAINE

- BOURGET, Paul, « Guy de Maupassant », *Journal des Débats*, 2 mai 1884. Recueilli dans *Études et Portraits III, Sociologie de la littérature*, Paris, Plon-Nourrit, 1906, p. 290-304.
- BOURGET, Paul, « Souvenirs personnels », *Revue hebdomadaire*, t. XIV, 15 juillet 1893, p. 454-464. Recueilli dans *Études et Portraits III, Sociologie de la littérature*, Paris, Plon-Nourrit, 1906, p. 305-319.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Les Petits Naturalistes », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} août 1884.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Le Pessimisme dans le roman », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} juillet 1885.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Les Nouvelles de M. de Maupassant », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} octobre 1888, p. 893-704.
- FAGUET, Émile, « Guy de Maupassant », 15 juillet 1893. Recueilli dans *Propos littéraires*, Paris, Lecène et Oudin, 3^e série, 1905.
- FRANCE, Anatole, « M. Guy de Maupassant et les conteurs français », *Le Temps*, 13 février 1887. Recueilli dans *La Vie littéraire*, Paris, Calmann Lévy, I^{er} série, 1888.
- FRANCE, Anatole, « M. Guy de Maupassant critique et romancier », *Le Temps*, 15 janvier 1888. Recueilli dans *La Vie littéraire*, Paris, Calmann Lévy, II^e série, 1890.
- LEMAÎTRE, Jules, « Conteurs contemporains. M. Guy de Maupassant », *Revue politique et littéraire (Revue bleue)*, 29 novembre 1884. Recueilli dans *Les Contemporains*, Paris, Lecène et Oudin, I^{er} série, 1889.
- LEMAÎTRE, Jules, « Portraits littéraires. M. Guy de Maupassant », *Revue bleue*, 29 juin 1889. Recueilli dans *Les Contemporains*, Paris, Lecène et Oudin, V^e série, 1892.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Deuil », *Mercure de France*, septembre 1893.

- VERHAEREN, Émile, « Une préface », *L'Art moderne*, 22 janvier 1888.
- ZOLA, Émile, « Alexis et Maupassant », *Le Figaro*, 11 juillet 1881. Repris dans Zola, *Œuvres complètes*, Tchou, « Cercle du Livre précieux », 1969, t. 14, p. 621-626.
- ZOLA, Émile, « Discours » aux obsèques de Maupassant, *L'Événement*, 10 juillet 1893. Repris dans Zola, *Œuvres complètes*, éd. citée, t. 12, p. 683-687.

Pour un choix d'extraits de la presse contemporaine, nous renvoyons le lecteur au Dossier de réception établi par Antonia Fonyi, dans *Le Magasin du XIX^e siècle* (la revue imprimée de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes), n° 1, 2011, à paraître en novembre 2011.

GRANDS ÉCRIVAINS LECTEURS DE MAUPASSANT

Pour une meilleure connaissance de la réception de Maupassant par ses confrères, voir les deux ouvrages d'A. Artinian cités plus haut, *Maupassant Criticism in France, 1880-1940, with an Inquiry into his Present Fame and a Bibliography and Pour et contre Maupassant*, ainsi que son article, « Maupassant As Seen by American and English Writers of Today », *French Review*, October 1943, ou en français, « Maupassant vu par les écrivains américains et anglais contemporains », *Le Jour* (Montréal), 22 et 29 juillet 1944.

- CALVINO, Italo, « I 100 anni di Maupassant », *L'Unità* (Gênes), 12 août 1950.
- CONRAD, Joseph, « Preface », dans *Yvette and Other Stories* by Guy de Maupassant, London, Duckworth & Co, 1904, p. v-xiv. Traduction dans *Maupassant*, numéro spécial d'*Europe*, août-septembre 1993.
- CROCE, Benedetto, « Maupassant », *Nuova Antologia*, 1920, p. 350-357. Traduction dans *Maupassant*, numéro spécial d'*Europe*, août-septembre 1993.
- HEARN, Lafcadio, « A Great Prosateur », *New Orleans Times-Democrat*, 20 avril 1884. Recueilli dans *Essays in European and Oriental Literature*, New York, 1923.
- HEARN, Lafcadio, « Literary Pessimism », *New Orleans Times-Democrat*, 5 juillet 1885. Recueilli dans *Essays in European and Oriental Literature*, New York, 1923.
- HEREDIA, José Maria de, « Les vers et la prose de Guy de Maupassant », *Les Annales politiques et littéraires*, 3 novembre 1901, p. 283-284.
- IL DUCA MINIMO [D'ANNUNZIO], « La vita ovunque : piccolo corriere », *La Tribuna*, 18 mai et 9 juin 1885. Recueilli dans *Pagine disperse*, éd. A. Castelli, Rome, Lux, 1913.
- JAMES, Henry, « Guy de Maupassant », *The Fortnightly Review*, n° 49, 1888, p. 364-386. Recueilli dans *Partial Portraits*, London, MacMillan and C°, 1888. Traduction dans *Sur Maupassant*, précédé de *L'Art de la fiction*, préface d'Évelyne Labbé, Bruxelles, Complexes, « Le Regard littéraire », 1987.
- JAMES, Henry, « Introduction » dans Guy de Maupassant, *The Odd Number*, New York, Harper and Brothers, 1889, p. vii-xvii.
- MORAVIA, Alberto, Introduction à *Boule de suif e altri racconti*, Milano, Coop. Libro Popolare, 1951.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations II*, Paris, Gallimard, 1948, p. 181-183.
- TOLSTOÏ, Léon Nicolaévitch, *Zola, Dumas, Guy de Maupassant*, trad. E. Halpérine-Kaminsky, Paris, Léon Chaillly, 1896, p. 93-168.

ÉTUDES SUR LA NOUVELLE

- La Nouvelle, du XVIII^e siècle à nos jours* [2^e journée du XXVI^e colloque (1974) de l'AIEF], *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n^o 27, mai 1975, p. 143-272.
- Problématiques de la nouvelle*, numéro spécial de la *Revue de Littérature comparée*, 50^e année, n^o 4, octobre-décembre 1976.
- AUBRIT, Jean-Pierre, *Le Conte et la nouvelle*, Paris, Armand Colin, « Cours lettres », 1997 ; 2002.
- FONZI, Antonia, « La nouvelle selon les théories allemandes du XIX^e siècle », *L'École des lettres*, numéro spécial *La Nouvelle de Balzac* (3), septembre 2003, p. 5-20.
- GODENNE, René, *La Nouvelle française*, Paris, PUF, 1974.
- GOYET BRESSAND, Florence, « Nouvelle et presse à la fin du XIX^e siècle : quelques jalons », *Littératures*, n^o 26, 1992, p. 145-154.
- GOYET, Florence, *La Nouvelle : 1870-1925. Description d'un genre à son apogée*, PUF, 1993.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Lire la nouvelle*, Bordas, 1992.
- MAUGHAM, William Somerset, « The Short Story », dans *Points of View*, New York, Doubleday, 1958 ; *L'Art de la nouvelle*, trad. Frédéric Berthet, [Monaco], Le Rocher, 1998.
- Nouvelle*, éd. Josef Kunz, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973. [Anthologie de textes théoriques allemands.]
- PABST, Walter, *Novellentheorie und Novellendichtung. Zur Geschichte ihrer Antinomie in den romanischen Literaturen*, Hamburg, de Gruyter, 1953.
- TODOROV, Tzvetan, *Théorie de la littérature*, Paris, Le Seuil, 1965.
- WIESE, Benno von, *Novelle*, Stuttgart, Metzler, 1963.

ÉTUDES SUR LES NOUVELLES DE MAUPASSANT

- AUBRY, A., « Le langage de la paternité dans les contes de Maupassant », dans *Identités culturelles francophones : de l'écriture à l'image*, éd. par Maria José Chaves et Nadia Duchêne, Huelva, Université de Huelva, 2003, p. 173-192.
- BANCQUART, Marie-Claire, *Maupassant conteur fantastique*, Paris, Minard, Lettres modernes, 1976.
- BEN FARHAT, Arselène, *La Structure de l'enchaînement dans les contes et nouvelles de Guy de Maupassant*, avant-propos de Didier Coste, Sfax, Imprimerie Reliure d'Art, 2006.
- BUISINE, Alain, « Prose tombale », *Revue des Sciences humaines*, 1975/4.
- BUISINE, Alain, « Paris-Lyon-Maupassant », dans *Maupassant Miroir de la Nouvelle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.
- BURY, Mariane, « Rhétorique de Maupassant ou les figures du style simple », *Études normandes*, 3, 1988, p. 63-69.
- BURY, Mariane, « Récit court et langage dramatique : l'effet dans la poétique de Maupassant », dans *Maupassant conteur et romancier*, actes du colloque de Durham, University of Durham, « Durham Modern Languages Series », 1994, p. 125-133.
- CALÌ, Andrea, « Histoire encadrante et histoire encadrée, ou la réception du conte maupassantien », *La Narration et le sens. Études sur Barbey d'Aurevilly, Villiers de l'Isle-Adam, Maupassant et Balzac*, Lecce, Millela, 1986, p. 101-129.

- CASTELLA, Charles, *Les Contes et nouvelles réalistes de Maupassant. Lecture sociogénétique*, préface de Claude Duchet, Lausanne, L'Âge d'homme, 2000.
- COGMAN, PETER, « Maupassant's inhibited narrators », *Neophilologus*, 81 (1997), p. 35-47.
- COGNY, Pierre, « La rhétorique trompeuse de la description dans les paysages normands de Maupassant », *Le Paysage normand dans la littérature et dans l'art*, PUF, 1980, p. 159-168.
- CURY, Maurice, « La notion du temps dans la nouvelle », *Europe*, numéros spécial *Maupassant*, juin 1969, p. 88-92.
- DEMONT, Bernard, *Représentations spatiales et narration dans les contes et nouvelles de Guy de Maupassant. Une rhétorique de l'espace géographique*, Paris, Champion, 2005.
- DONALDSON-EVANS, M. K., « Maupassant et le carcan de la nouvelle », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 75-82.
- DUNCAN, J. M., *Violence in the Short Stories of Guy de Maupassant*, University of Nebraska, Lincoln, 1991.
- FÄRNLÖF, Hans, *L'art du récit court. Pantins et parasites dans les nouvelles de Maupassant*, Edsbruk, Akademitryck AB, « Cahiers de la recherche », 2000.
- FONYI, Antonia : « La nouvelle de Maupassant : le matériau de la psychose et l'armature du genre », dans *Maupassant Miroir de la Nouvelle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.
- GAMARRA, Pierre, « Maupassant et l'art de la nouvelle », *Europe*, juillet-août 1950, p. 226-231.
- GIACCHETTI, Claudine, « La structure narrative des nouvelles de Maupassant », *Neophilologus*, 65, janvier 1981, p. 15-20.
- GOYET, Florence, « Le rôle de la pointe chez Tchekhov et Maupassant », *Chekhovjuna, Chekhov et la France*, Moscou, Nauka, 1992, p. 80-87.
- GRANDADAM, Emmanuèle, *Contes et nouvelles de Maupassant : pour une poétique du recueil*, Publications des Universités de Rouen et du Havre, avec une préface de Philippe Hamon, 2007.
- GROJNOWSKI, Daniel, « L'amateur de nouvelles », dans *Maupassant Miroir de la Nouvelle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.
- HAEZEWINDT, Bernard, *Guy de Maupassant : de l'anecdote au conte littéraire*, Amsterdam, Rodopi, 1993.
- HOEK, Leo Huib, « La segmentation de l'annonce argumentative-commentative dans les *Contes et Nouvelles* de Maupassant », *Studia poetica*, 8, 1985, p. 57-94.
- HOEK, Leo Huib, « Stylisation et symbolisation dans les titres des *Contes et Nouvelles* de Maupassant », *La Littérature et ses doubles*, éd. Leo Huib Hoek, Groningue, Institut de langues romanes, 1985, p. 70-85.
- JOLY, Bernard, « La première phrase dans les *Contes et Nouvelles* de Maupassant », *Les Cahiers naturalistes*, n° 57, 1983, p. 132-146.
- JOLY, Bernard, « La reprise de l'incipit dans les *Contes et Nouvelles* de Maupassant », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 83-96.
- KESSLER, Helmut, *Maupassants Novellen. Typen und Themen*, Braunschweig, Westermann, 1966.
- LECARME-TABONE, Éliane : « Énigme et prostitution », dans *Maupassant Miroir de la Nouvelle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.
- LEHMAN, Tuula, *Transitions savantes et dissimulées : une étude structurelle des Contes et Nouvelles de Maupassant*, Helsinki, Societas Scientiarum Fennica, 1990.
- LICARI, Carmen, « Le lecteur des contes de Maupassant », *Francofonia*, 3, automne 1992, p. 91-103.
- LINTVELT JAAP, « Pour une analyse narratologique des *Contes et Nouvelles* de Maupassant », *Fiction, narratologie, texte, genre*, Jean Bessière éd., Paris/New York, Peter Lang, 1989, p. 65-76.
- MAC NAMARA, Matthew, *Style and Vision in Maupassant's Nouvelles*, Berne, Francfort, New York, Peter Lang, 1986.

- PARIS, Jean, « Maupassant et le contre-récit » dans *Le Point aveugle. Univers parallèles II. Poésie, Roman*, Paris, Le Seuil, 1975.
- PLACE-VERGNHES, Floriane, « Maupassant pornographe », *Neophilologus*, 85, octobre 2001, p. 501-517.
- PLACE-VERGNHES, Floriane, *Jeux pragmatiques dans les contes et nouvelles de Guy de Maupassant*, Champion, 2005.
- RITCHIE, Adrian, « Maupassant en 1881 : entre le conte et la chronique », *Guy de Maupassant*, Noëlle Benhamou dir., Amsterdam/New York, Rodopi, CRIN n°48, 2007, p. 11-20.
- SCHAPIRA, Charlotte, « La technique du récit englobé dans les contes de Maupassant », *Neophilologus*, 71, 1987, p. 513-522.
- SULLIVAN, Edward Daniel, *Maupassant : The Short Stories*, London, Edward Arnold Ltd, 1962 ; 1971.
- SULLIVAN, Edward Daniel, « Maupassant et la nouvelle », *CAIEF*, n°27, mai 1995, p. 223-236.

SUR LE RECUEIL LA MAISON TELLIER

« LA MAISON TELLIER »

- ADACHI, Kazuhiko, « La poétique du social dans *La Maison Tellier* de Maupassant », *Gallia, Bulletin de la Société de Langue et Littérature françaises de l'université d'Osaka*, n°50, mars 2011, p. 43-52.
- BENHAMOU, Noëlle, « Morale en action de Paul Alexis : entre *La Maison Tellier* et *La Maison Philibert* », dans *Relecture des « petits » naturalistes*, actes du colloque de Nanterre, 1999, dir. Colette Becker et Anne-Simone Dufief, Université Paris X-Nanterre, RITM, hors série, 2000, p. 85-101.
- CALI, Andréa, *Figures narratologiques dans La Maison Tellier*, Lecce, Adriatica Editrice Salentina, 1981.
- CROUZET, Michel, « *La Maison Tellier* : Une rhétorique de Maupassant ? », *RHLF*, mars-avril 1980, p. 233-262.
- DICKSON, C., « Théorie et pratique de la clôture : l'exemple de Maupassant dans *La Maison Tellier* », *French Review*, vol. LXIV, October 1990, p. 42-53.
- DVORAK, Marta : *L'Image de la femme dans « Boule de suif » et « La Maison Tellier » de Maupassant*. Thèse de l'Université de Rennes, 1977.
- FORESTIER, Louis : *Boule de suif et La Maison Tellier de Guy de Maupassant*, Gallimard, « Foliothèque », 1995.
- MEAD, G., « Social commentary and sexuality in Maupassant's *La Maison Tellier* », *Nineteenth-Century French Studies*, n° 1-2, automne-hiver 1995, p. 162-169.
- PARIS, Jean, « *La Maison Tellier* », dans *Lisible/Visible. Six essais de critique générative*, Seghers-Laffont, 1978.
- MORRISON, Ian R., « La religion dans *La Maison Tellier* », *Neophilologus*, LXXXVIII, n°4, October 1994, p. 521-528.
- PETRONE, Mario, « L'ironie dans l'œuvre de Maupassant : l'exemple de *La Maison Tellier* », dans *Studi in memoria di Giampiero Posani*, a cura di Giovanni Battista De Cesare, Valeria De Gregorio Cirillo, Maria Adelaide Milella, Mario Petrone, Marina Zito, Università degli Studi di Napoli « L'Orientale », Napoli, Il Torcoliere, 2004, p. 417-423.

PROVOYEUR, J.-L., « *La Maison Tellier* ou la sanction impossible », *Il Confronto Letterario*, Anno XIV, n° 27, 1997, p. 117-160.

TRANOUEZ, Pierre, « *La Maison Tellier* ou le lupanar généralisé », *L'École des Lettres*, n° 13, 1^{er} juin 1993.

« LES TOMBALES »

VAN DE STADT, J. M., « Seing "Amisss" or Misreading "A Miss" : Imperfect Vision in Maupassant's *Les Tombales* », *Dalhousie French Studies*, n° 51, été 2000, p. 37-44.

« SUR L'EAU »

BLÜHER, K. A., « Maupassant : *Sur l'eau, La Parure, Les Gueux* », *Die französische Novelle*, hrsg. Wolfram Krömer, Düsseldorf, Bagel, 1976, p. 171-201.

FÄRNLÖF, Hans, « De la motivation du fantastique » [quelques passages concernent *Sur l'eau*], *Guy de Maupassant*, N. Benhamou dir., *op. cit.*, p. 45-56.

« HISTOIRE D'UNE FILLE DE FERME »

SQUADRELLI, Reynald, « Le "pitre paysagète" : lire l'*Histoire d'une fille de ferme* de Guy de Maupassant », p. 191-206, dans *Éloge de l'adresse*, actes du colloque de l'Université d'Artois, 2-3 avril 1998, études réunies par Anne Chamayou, préface d'Anne Chamayou et Ludovic Michel, Arras, Artois Presses Université, *Cahiers scientifiques de l'Université d'Artois*, n° 14, 2000.

« EN FAMILLE »

PREUMONT, Yannick, « Discours tragique et discours ironique dans une "nouvelle familiale" de Guy de Maupassant : *En famille* », *Quaderni del Dipartimento di Linguistica* [Università degli Studi della Calabria], n° 23, 2006, p. 209-214.

PREUMONT, Yannick, « De *En famille* à *Une famille* : introduction à la rhétorique du "piège" selon Guy de Maupassant », p. 279-287 dans *Actualité de l'œuvre de Maupassant au début du XIX^e siècle*, *op. cit.*

« LE PAPA DE SIMON »

ARTINIAN, Artine, « First publication of Maupassant's "Papa de Simon" », *Modern Language Notes*, vol. LXIII, n° 7, November 1948, p. 469-470.

OHAYON, Ruth, « Maupassant's *Le Papa de Simon* or the absent father », *Modern Languages*, n° 67, 1986, p. 95-99.

« UNE PARTIE DE CAMPAGNE »

BASILIO, Kelly, « Trilles et frétillements. L'écriture "impressionniste" du désir dans *Une partie de campagne*, de Maupassant », *Guy de Maupassant*, N. Benhamou dir., *op. cit.*, p. 34-44.

BENARD, P., « Le thème de l'eau dans *Une partie de campagne* » dans *Maupassant et Renoir : Une partie de campagne*, éd. par Georges Bafaro et Pierre Bénard, Ellipses, 1995, p. 110-116.

DOLLEANS, F. *Une partie de campagne de Maupassant : étude de l'œuvre*, Hachette-Éducation, 1995.

LEON, Yvonne, « Étude d'une nouvelle : *Une partie de campagne* de Guy de Maupassant », *L'École des Lettres*, 1^{er} et 15 novembre 1984.

REBOUL, Yves, « *Une partie de campagne* ou la question de l'auteur », p. 121-137 dans *Maupassant multiple*, *op. cit.*

SCOTT, C., « Divergent paths and pastoralism. Parallels and contrasts in Maupassant's *Une partie de campagne* and *La Femme de Paul* », *P.M.L.S.*, n° 16, juillet 1980.

VILLANI LAVARELO, J., *Premières leçons sur Une partie de campagne*, PUF, 1995.

WACRENIER, A., « La dimension mythique dans *Une partie de campagne* : Dionysos et Cronos », *Maupassant et Renoir : Une partie de campagne*, éd. par Georges Bafaro et Pierre Bénard, Ellipses, 1995, p. 117-123.

« LA FEMME DE PAUL »

MOURGUES, Nicole de, « *Masculin-Féminin et La Femme de Paul* : cinéma et littérature », *Études normandes*, 2, 1994.

SUR LE RECUEIL *CONTES DU JOUR ET DE LA NUIT*

« LE CRIME AU PÈRE BONIFACE »

LINTVELT, Jaap, « Le jeu narratif dans *Le Crime au père Boniface* de Maupassant », *Protée. Théories et pratiques sémiotiques*, numéro spécial *Le point de vue fait signe*, t. XVI, n° 1-2, hiver-printemps 1988, p. 77-80.

OGLIVIE, Bernard, « Nationalité, rationalité : les enjeux de la nouvelle en France », *La Nouvelle hier et aujourd'hui*, dir. Johnnie Gratton et Jean-Philippe Imbert, actes du colloque de University College Dublin, 1995, Paris, Montréal, L'Harmattan, 1997, p. 73-84.

« ROSE »

SCHRODE MOGER, Angela, « Kissing and Telling : Narrative Crimes in Maupassant », dans *Maupassant conteur et romancier*, Colloque du Van Mildert College, Durham, 1993, dir. Christopher Lloyd et Robert Lethbridge, University of Durham, 1994, p. 111-123.

« LAVEU »

LEABHART, Sally, « No Free Rides : Descriptive Frame as Ideology in Maupassant's *L'Aveu* », *Symposium*, t. L, n° 1, spring 1996, p. 40-49.

« LA PARURE »

BENZONI, Pietro, « *La Parure* di Maupassant : Strategie conclusive ed echi flaubertiani », *Strumenti Critici : Rivista Quadrimestrale di Cultura e Critica Letteraria*, XVIII, n° 3, Settembre 2003, p. 417-438.

- BLÜHER, K. A., « Maupassant : *Sur l'eau, La Parure, Les Gueux* », *Die französische Novelle*, hrsg. Wolfram Krömer, Düsseldorf, Bagel, 1976, p. 171-201.
- DELAISEMENT, Gérard, « De l'utilisation d'un fait divers dans quelques contes de Maupassant », *Le Bel-Ami*, 7, juin, 1958, p. 11-12.
- DONALDSON-EVANS, Mary, « The Last Laugh : Maupassant's *Les Bijoux* and *La Parure* », *French Forum*, t. X, n° 2, May 1985, p. 163-174.
- EBERT, Johannes, « "Et cette vie dura dix ans" (*La Parure*). Zur unterrichtlichen Auswertung der Tempuslehre von Harald Weinrich », *Die Neueren Sprachen*, Jg. XV, Heft 11, November 1966, p. 531-535.
- HAZEWINDT, Bernard P.R., « *La Parure* de Guy de Maupassant ou l'intrusion du réalisme du XIX^e siècle dans le conte de *Cendrillon* », *Nottingham French Studies*, XLIV, n° 2, Summer 2005, p. 20-30.
- LUGNANI, Lucio et GOGGI, Gianluigi, « *La Parure* » *di Maupassant*, Pisa, Giardini, 1979.
- PLACE-VERGHNES, Floriane, « *La Parure* : Pour une pragmatique de la défamiliarisation », *French Studies*, t. LVII, n° 1, janvier 2003, p. 39-53.
- PRINCE, Gerald, « Nom et destin dans *La Parure* », *The French Review*, vol. LVI, n° 2, 1982, p. 267-271.
- VIEGNES, Michel, *Boule de suif. La Parure, analyse critique*, Paris, Hatier, « Profil d'une œuvre », 1996.

« LE BONHEUR »

- BISMUT, Roger, « *Le Bonheur* de Maupassant, nouvelle à énigme », *Les Amis de Flaubert*, n° 50, mai 1977, p. 5-8. [Repris en grande partie dans « Archives de l'œuvre » dans Maupassant, *Contes du jour et de la nuit*, Paris, Garnier-Flammarion, 1977.]

« LE VIEUX »

- ROY, Alain, « Le Thème de la pomme dans *Le Vieux* de Maupassant ou l'ombilic du texte », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, t. XCIV, n° 5, septembre-octobre 1994, p. 742-756.

« UNE VENDETTA »

- PORTINE, Henri, « L'alternance présent/imparfait. *Une vendetta*, de Maupassant », *Poétique*, n° 113, février 1998, p. 97-109.
- LONGHI, Maria Giulia, « Contes et chroniques de la Corse », dans *Maupassant et les pays du soleil*, rencontre internationale de Marseille, éd. Jacques Bienvenu, Paris, Klincksieck, 1999, p. 25-44.

« LA MAIN »

- HILLEN, Sabine Madeleine, « La main coupée... ou la forme d'un récit bref chez Nerval, Maupassant et Schwob », *Revue romane*, t. XXIX, n° 1, 1994, p. 71-81.

« LE GUEUX »

- BLÜHER, K. A., « Maupassant : *Sur l'eau, La Parure, Les Gueux* », *Die französische Novelle*, hrsg. Wolfram Krömer, Düsseldorf, Bagel, 1976, p. 171-201.

« LE PETIT »

SCHAPIRA, Charlotte, « L'élaboration de l'histoire dans les contes de Maupassant : *Monsieur Parent* », *Studi francesi*, XXXIV, n° 100, 1990, p. 43-59.

« TOMBOUCTOU »

ANYINEFA, Koffi, « "Y a bon banania" : L'Afrique et le discours nationaliste dans *Tombouctou* de Maupassant », *The French Review*, t. 71, n° 2, 1997, p. 225-236.

« HISTOIRE VRAIE »

LINTVELT, Jaap, « *Histoire vraie* de Guy de Maupassant, une analyse narrative et thématique », *Rapports Het Franse Boek*, n° 54, 1984, p. 145-156.

SCHNEIDER, Gisela, « Linguistische Textinterpretation am Beispiel von Maupassants *Histoire vraie* », p. 785-800 dans *Lingua et traditio : Geschichte der Sprachwissenschaft und der neueren Philologien. Festschrift für Hans Helmut Christmann zum 65. Geburtstag*, hrsg. Richard Baum, Klaus Böckle, Franz Josef Hausmann, Franz Lebsanft, Tübingen, Narr, 1994.

GOLDENSTEIN, « Lire-écrire avec Maupassant », *Maupassant Miroir de la Nouvelle*, colloque de Cerisy, dir. Jacques Lecarme et Bruno Vercier, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.

Antonia FONYI
et Éléonore REVERZY