



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in SCEPI (Henri), PHILIPPOT (Didier) (dir.), *Relire les Salons de Charles Baudelaire*, p. 319-321

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15915-5.p.0319](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15915-5.p.0319)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Didier PHILIPPOT et Henri SCEPI	
Introduction. Baudelaire salonnier	7
Avertissement	43

PREMIÈRE PARTIE

CONTEXTES

Barthélémy JOBERT	
Baudelaire dans son cadre.	
Le Salon, de la Monarchie de Juillet au Second Empire	47
Stéphane GUÉGAN	
Quand le Salon est roi, l'ironie est reine	63
Romain JALABERT	
Baudelaire et les salonniers de 1845	75
Andrea SCHELLINO	
Décadences de la peinture	87

DEUXIÈME PARTIE

DIALOGUES

- François VANOOSTHUYSE
Stendhal/Baudelaire. Glissements du plaisir esthétique 99
- Yann MORTELETTE
Baudelaire et Banville salonniers. L'art du contrepoint 111
- Claire CHAGNIOT
Victor Hugo et Théophile Gautier dans les *Salons*
de Baudelaire. Allusions, mentions, citations 125

TROISIÈME PARTIE

ESTHÉTIQUE

- Dominique COMBE
Baudelaire, l'esthétique et la philosophie de l'art 141
- Julien ZANETTA
Baudelaire et la « mnémotechnie du beau ».
Consolations de la mémoire 153
- Jean-Nicolas ILLOUZ
Baudelaire et Delacroix. (À la manière d'une leçon d'agrégation) . . . 167
- Nicolas VALAZZA
« L'univers sans l'homme » ?
Réalisme et photographie dans le *Salon de 1859* 185
- Philippe ORTEL
Une crise de la représentation.
« Le public moderne et la photographie » 195

Fabienne BERCEGOL	
Baudelaire face au défi du portrait	209
Jean-Michel GOUVARD	
De la « distinction » dans les <i>Salons</i>	225

QUATRIÈME PARTIE

ÉTHIQUE ET POÉTIQUE DES SALONS

Dominique VAUGEOIS	
La critique moderne des artistes entre exclusion et ouverture.	
Les <i>Salons</i> de Baudelaire	241
Corinne BAYLE	
De la description du tableau au rêve partagé.	
<i>L'ekphrasis</i> dans les <i>Salons</i> de Baudelaire	255
Nathalie KREMER	
Continuités créatrices.	
Baudelaire et la poétique de la suggestion	267
Barbara BOHAC	
Baudelaire ironiste satanique dans les <i>Salons</i>	281

ENVOI

Jean-Michel MAULPOIX	
« Mon rouge idéal »	295
Index nominum	305
Résumés	313