



## La critique moderne des artistes entre exclusion et ouverture

Les *Salons* de Baudelaire

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire les \*Salons\* de Charles Baudelaire](#)

Auteur : Vaugois (Dominique)

Résumé : Au début du *Salon de 1846*, Baudelaire déclare : la critique doit être « faite à un point de vue exclusif, mais au point de vue qui ouvre le plus d'horizons ». Dans cette injonction, le lecteur retrouve la tension à la fois logique et poétique, caractéristique de son style et de sa pensée, entre l'exclusif et de l'ouvert. Ce qui conduit d'abord à caractériser la situation de l'art et de sa critique au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, puis à interroger la relation de l'individuel et de l'universel.

Pages : 241 à 253

Collection : [Rencontres](#), n° 611

Série : Études dix-neuviémistes, n° 66

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406159155

ISBN : 978-2-406-15915-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15915-5.p.0241

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/12/2023

Langue : Français

Mots-clés : Baudelaire, critique d'art, champ artistique, tempérament, point de vue, exclusif, éclectique

Article de collectif : [Précédent](#) 17/24 [Suivant](#)