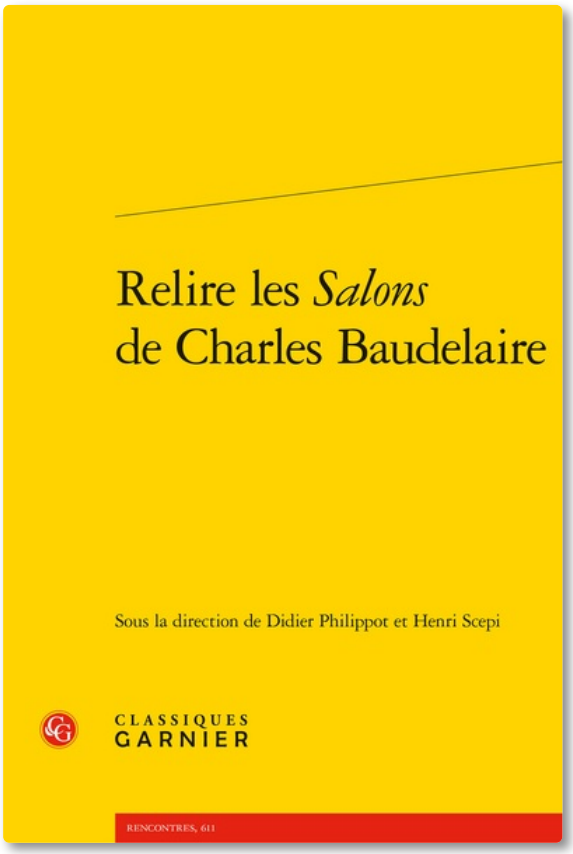


# De la « distinction » dans les *Salons*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: Relire les *Salons* de Charles Baudelaire

Author: Gouvard (Jean-Michel)

Abstract: Dans sa critique d’art, Baudelaire emploie souvent un même terme avec des significations opposées. Si la pensée binaire est un héritage du romantisme, la construction de notions divergentes désignées par un homonyme est en revanche un trait typiquement baudelairien, comme le montre cet article en se penchant sur les emplois en contexte du terme de « distinction », lequel prend parfois une signification péjorative, et fonctionne ailleurs comme une notion centrale dans la réflexion esthétique du poète.

Pages: 225 to 238

Collection: Encounters, n° 611

Series: Nineteenth century studies, n° 66

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406159155

ISBN: 978-2-406-15915-5

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15915-5.p.0225

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-06-2023

Language: French

Keyword: Baudelaire, poésie, peinture, Salons, littérature française, études culturelles, critique d’art

Display online

Copyright © 2024 Classiques Garnier