



De la « distinction » dans les *Salons*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire les *Salons* de Charles Baudelaire](#)

Auteur : Gouvard (Jean-Michel)

Résumé : Dans sa critique d'art, Baudelaire emploie souvent un même terme avec des significations opposées. Si la pensée binaire est un héritage du romantisme, la construction de notions divergentes désignées par un homonyme est en revanche un trait typiquement baudelairien, comme le montre cet article en se penchant sur les emplois en contexte du terme de « distinction », lequel prend parfois une signification péjorative, et fonctionne ailleurs comme une notion centrale dans la réflexion esthétique du poète.

Pages : 225 à 238

Collection : [Rencontres](#), n° 611

Série : Études dix-neuviémistes, n° 66

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406159155

ISBN : 978-2-406-15915-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15915-5.p.0225

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/12/2023

Langue : Français

Mots-clés : Baudelaire, poésie, peinture, Salons, littérature française, études culturelles, critique d'art

[Afficher en ligne](#)