



## De la description du tableau au rêve partagé

*L'ekphrasis* dans les *Salons* de Baudelaire

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire les \*Salons\* de Charles Baudelaire](#)

Auteur : Bayle (Corinne)

Résumé : Si la description est un passage obligé du compte rendu d'exposition de peinture, l'*ekphrasis* qui désigne un commentaire littéraire détaillé d'un tableau prend une acception toute personnelle dans les *Salons* de Baudelaire. Refusant le réalisme, le poète la fonde davantage sur des éléments subjectifs et partiels que sur la *mimésis*. La critique devient création d'un objet autonome qui répond au rêve construit de l'artiste, en un partage participant d'une poétique de l'art mélancolique.

Pages : 255 à 266

Collection : [Rencontres](#), n° 611

Série : Études dix-neuviémistes, n° 66

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406159155

ISBN : 978-2-406-15915-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15915-5.p.0255

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/12/2023

Langue : Français

Mots-clés : Description, ekphrasis, imagination, mimésis, poétique, représentation, rêve

[Afficher en ligne](#)