



Baudelaire ironiste satanique dans les *Salons*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire les *Salons* de Charles Baudelaire](#)

Auteur : Bohac (Barbara)

Résumé : L'ironie dans les *Salons* de Baudelaire est la manifestation d'un rire satanique qui leur confère leur ton singulier et leur unité profonde. Elle dévoile, par-delà la diversité des œuvres, la domination de la matière, prenant pour cibles ses deux formes principales : l'enlèvement de l'artiste dans la matière plastique et le triomphe de l'industrie dans l'art. Les procédés sur lesquels se fonde cette ironie sont la traduction textuelle du matérialisme et de la bêtise de l'époque, symptômes de sa décadence.

Pages : 281 à 292

Collection : [Rencontres](#), n° 611

Série : Études dix-neuviémistes, n° 66

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406159155

ISBN : 978-2-406-15915-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15915-5.p.0281

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/12/2023

Langue : Français

Mots-clés : Ironie, rire, matérialisme, matière, couleur, Satan, habileté, bêtise, esprit

[Afficher en ligne](#)