



Baudelaire face au défi du portrait

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire les Salons de Charles Baudelaire](#)

Auteur : Bercegol (Fabienne)

Résumé : Présent dans les trois *Salons* que rédige Baudelaire, le portrait apparaît, en dépit, ou paradoxalement à cause de la médiocrité des tableaux exposés, comme l'une des pierres angulaires de sa réflexion esthétique : il illustre l'exigence de dépassement du réel au profit d'un art de la « divination » qui donne accès par le biais de l'imagination à la profondeur d'une intériorité ressaisie dans sa singularité. Témoin des mœurs contemporaine, il révèle la déchéance dont est menacé le siècle.

Pages : 209 à 223

Collection : [Rencontres](#), n° 611

Série : Études dix-neuviémistes, n° 66

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406159155

ISBN : 978-2-406-15915-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15915-5.p.0209

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/12/2023

Langue : Français

Mots-clés : Portrait, photographie, individu, imagination, détail, ressemblance, mystère, Ingres, esthétique

[Afficher en ligne](#)