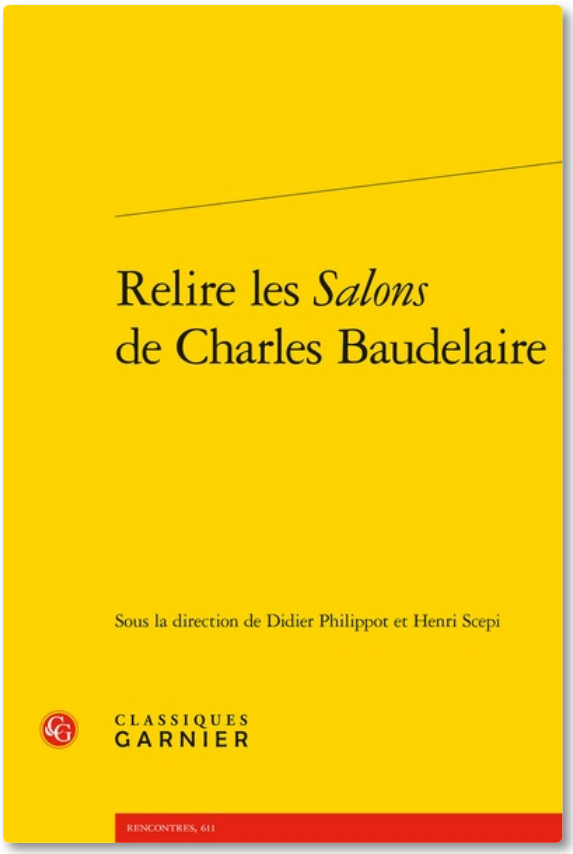

Baudelaire et Delacroix

(À la manière d'une leçon d'agrégation)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Relire les *Salons* de Charles Baudelaire

Auteur : Illouz (Jean-Nicolas)

Résumé : Le regard que Baudelaire porte sur Delacroix fait de celui-ci le peintre par excellence du romantisme, à un moment cependant où Baudelaire entrevoit la nécessité d'un art qui exprimerait une autre face de « la vie moderne » ; il fait de lui le peintre de l'imagination, à un moment où s'effondre l'univers analogique des correspondances ; il fait de lui le peintre de la couleur et de l'union des arts, à un moment où sont rendues inévitables la « décrépitude » de la peinture et la déréliction de la poésie.

Pages : 167 à 184

Collection : Rencontres, n° 611

Série : Études dix-neuviémistes, n° 66

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406159155

ISBN : 978-2-406-15915-5

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15915-5.p.0167

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/12/2023

Langue : Français

Mots-clés : Romantisme, néo-classicisme, réalisme, surnaturalisme, imagination, mélancolie, art chrétien, union des arts, modernité

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier