



CLASSIQUES
GARNIER

GÉAL (François), « Avertissement », *Relire les Lettres d'Espagne de Mérimée*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4108-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4108-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

Tout au long de cet ouvrage, j'ai utilisé les abréviations suivantes :

- CG* *Correspondance générale* de Mérimée, établie et annotée par Maurice Parturier, avec la collaboration de Pierre Josserand et Jean Mallion pour les t. I à VI, Paris, Le Divan, 1941-1947, t. VII à XVI, Toulouse, Privat, 1953-1964. (Dans les lettres de Mérimée citées, l'orthographe originale sera conservée.)
- DHLF* *Dictionnaire historique de la langue française*, dir. Alain Rey, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998.
- GW* Pierre Gassier, Juliet Wilson, *Vie et œuvre de Francisco Goya*, Paris, Vilo, 1970.
- Littre* *Dictionnaire de la langue française* d'Émile Littré, Paris, Hachette, 1873-1877.
- Pl* *Théâtre de Clara Gazul. Romans et nouvelles*, éd. établie, présentée et annotée par Jean Mallion et Pierre Salomon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978. L'édition que je prépare actuellement dans le cadre de la publication des *Œuvres complètes* de Mérimée chez Champion n'étant pas encore parue à ce jour, c'est à cette édition que je ferai référence ici, sauf pour la *V^e Lettre*, que je cite d'après l'édition originellement parue dans *L'Artiste* en mars 1831, Première série, t. I, 1831, p. 73-75.
- RDM* *Revue des Deux Mondes*.
- RdP* *Revue de Paris*.
- TLFi* *Trésor de la langue française informatisé*.

N. B. Sauf mention contraire, les textes étrangers cités sont traduits par moi.

Je voudrais exprimer ici ma gratitude à Antonia Fonyi, qui a présidé depuis le début aux destinées de ce travail, et à Christel Sola, pour avoir pris la peine de relire mon manuscrit.